

# دعوى الحق

## في هذرا العسكر

مجلة شهرية تهتم بالدراسات الإسلامية والشؤون الثقافية والفكرية

### محتوى

1	كلمة المصنف : فاضلة بنت زكريا
3	موسم ولادة الفارعة الإسلامية الكعبة بدارنا
براسيكة المغربية :	
7	الإسلام والتوسيط
10	تأليه الإسلام وحقوقه لملكته صالعا لكل إحد
14	برفقة جمال الدين الأفندي من الحضارة العربية
19	كتاب التفسير
22	الحكم الشرعي بين مقتضاه الفقه
26	الوحدة : زهرى المسير السلي بين قوة الإسلام
30	بنتية الاحتيال : يوم المار حثوا الكفار
33	نرس الفكر والقيمة من الفسوة والفساد
36	الإسلام والفساد
45	تشر الإسلام في التوسيط
49	من ليلى القرون الخمسة
53	كلمة المصنف : الفقيه
59	الإسلام والفساد : هي جبهة واحدة
68	المسألة المغربية في الإسلام
76	الاستقلال والفساد : الإسلام والملائكة
براسيكة المغربية :	
80	الاستقلال والفساد : إيسى الفاسي
81	بن جيرة الفاسي : الفقيه
91	الموسم : الفقيه الإسلامي من الفقيه
93	الفاسي : أبو بكر بن الفقيه
99	الشيخ محمد بن الفقيه : الفقيه
101	أستاذ الفقيه : الفقيه
107	تسار الفقيه : الفقيه
110	حول : الفقيه : الفقيه
114	بين : الفقيه : الفقيه
126	الفقيه : الفقيه : الفقيه
أستاذ : الفقيه :	
131	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
133	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
135	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
137	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
139	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
141	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
143	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
145	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
147	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
149	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
151	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
153	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
155	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
157	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
159	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
161	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
163	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
165	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
167	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
169	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
171	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
173	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
175	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
177	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
179	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
أستاذ : الفقيه :	
183	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
كلمة المصنف :	
188	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
192	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
أستاذ : الفقيه :	
196	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
200	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
204	الاستقلال : الفقيه : الفقيه
208	الاستقلال : الفقيه : الفقيه

تصدرها وزارة عموم الأوقاف  
والشؤون الإسلامية  
بالمملكة المغربية

العدد الأول والثاني  
السنة الرابعة عشر  
ذو القعدة 1390  
يناير 1971  
تحت العدد: درهم واحد

# دعوة الحق

لجنة تصورها وإدارتها  
عموم الأوقاف والشؤون  
الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر

## بيانات إدارية

تحت المقالات بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف  
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308  
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما  
فائدا .  
سنة مقبلة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .  
تدفع قيمة الاشتراك في حسابها :  
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط  
Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat  
او تبعت راسا في حوالة بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -  
الرباط - المغرب .  
ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .  
لا تتقدم المجلة بريد المقالات التي لم تنشر  
المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .  
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :  
« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط  
تليفون 10-308 - 03-327 - الرباط

# كلمة العروة

## ثقافة... ودين

سئل أحد الرجال الذين هداهم الله أخيراً إلى اعتناق دين الإسلام بعد بحث واستفراء لما عرف في هذا الكوكب من ديانات وثقافات .. عن السبب الذي حدا به إلى الإقدام على هذا العمل .. فأجاب على الفور :

انني كنت أبحث عن عقيدة ذات ثقافة .. وفي الوقت نفسه كنت أبحث عن ثقافة ذات عقيدة .. فكلمت وبحثت شاقة .. واتعملي مضنية .. فكم وجدت من ثقافات لا تربطها بالعقائد رابطات .. ولا تجمعها بها جامعة .. وكم وجدت من عقائد لا تصلها بالثقافات صلة تدعس .. فهي في واد .. وثقافة أهلها في واد آخر ..

وقد علمتنا التجربة التاريخية أن كل حضارة لم تعمق جذورها في ثقافة ذات عقيدة .. وعقيدة ذات ثقافة .. فلها تكون في مصب الرياح ..

ولا يعني هذا أن يكون هذا الجواب سبباً صادقاً من واقع هذا الرجل .. ولا يعني أيضاً أن يكون هذا الجواب صحيحاً أو غير صحيح .. وإنما يعني أولاً وقبل كل شيء أن نعرف أصل الفكرة التي يشير إليها ومقدار عمقها أو سطحيته ..

فليبحث الدارس الذي يستهدف في بحثه التزبذبية الصلة الوثقى بين الإسلام وثقافة معتنقيه .. يجد أن الإسلام من حيث هو يخلص في شيئين اثنين :

دين .. وثقافة .. وكل منهما يعمق في الآخر معاني الخير والطهانية من جهة .. ومعاني البحث والفهم والمراسة من جهة أخرى .. وبذلك تمتد خيوط الصلة بين الدين والمجتمع .. وتغلب أعمال الخير والصلاح والنفعة والنصر .. بمقاييس دقيقة تجعل الناس على بينة من أمورهم في كل عمل يربطهم بالآخرين .. كما تجعل الإنسان يسمو في مظاهره الشخصية والاجتماعية عن الانانية والزمردية والنش والخذاع .. لأن عليه رقابة من ضمير شريف ..



وإذا كانت نوازع الانسان متعددة .. يعني بعضها العقل .. بينما يعني بعضها الآخر القلب والوجدان .. فإن من السخافة والجهل بطبيعة الأشياء .. ان يحاول دين ما .. او ثقافة ما ان تجعل من الانسان ذا نوازع عقلية صرفة .. أو ذا نوازع وجدانية صرفة .. في حين ان الانسان عقل ووجدان ..

وهذا ما يشير اليه الجواب الذي قدمناه آنفا .. حيث ان هذا الرجل الذي هداه الله الى الدين الحق .. كان يبحث عما يروي ظمأه العقلي .. وظمأه الوجداني في وقت واحد .. ولا شك ان ذلك هو الخط المستقيم الذي يمر عليه كل تفكير مستقيم ..

وأخطاء العصر .. ومآسيه .. ومشكلاته .. التي يتخبط فيها الاغنياء والضعفاء .. والمتصرون والمهزومون والاثرياء .. واليوساء .. هي نتائج وليست مقدمات .. هي نتائج النشكر لطبيعة الانسان مفردا .. ومجتمعيا .. والتدكسر لطبيعة الأشياء في الحيات والفتنات .. وخفر هوة عميقة بين عنصرَي الجوانية .. والانسانية .. في بني الانسان ..

فيقدر ما يحقق الانسان انتصارات عظيمة .. واختراعات بشرية .. وتقدم يسير .. ويغير قدر ما سجل على نفسه في عصر الدولة والصاروخ سخافات وتقامعات وحماقات .. أفقدت المسعدين سعادتهم .. وفشلت في الاشياء شقاوتهم .. ولو كان الانسان يحقق انتصارات أخرى في الميدان الذي لهم فيه الأرواح والفتن .. وتناولت الاخلاق .. والضمائر .. وتنهكت فيه الحرمات الانسانية .. لكان بذلك يحفظ توازن الخصومات والثقافات ويضمن استمرار المجتمعات وتسلسل حلقات الحياة .. عبر الزمان والمكان ..

ولقد أخطأ الانسان في مآسيه يوم كان يخرج من وتية الى أخرى .. عهد النمس .. والنار .. والكواكب والاشجار .. والحيوانات .. وتلدس الارملة والامكنة .. وهام بمدد من المخلوقات هيما شبيها بالعبادة .. ان لم يكن عينا .. ثم كفر بمعبوداته كلها ونبذها واتقلب عليها وعامس بالله .. لانه ادرك انه المعبود الحق الذي توحد عبادته بين القلوب .. وتؤلف بين الشعوب .. وتعمق بالانسانية الى فوحة السمر المسكنة في اطار هذه الحياة ..

واليوم يمد الانسان سيرته الاولى .. فيعبد الى المائدة .. والى المائدة وحدها .. ليجعلها علما وعملا .. وثقافة .. وقيمة .. ومقياسا .. وبذلك يجدد عهد الوثنية البليض ..

وعلى المادة .. فيسكن الانسان بالمادة .. وسيتنكر لها وسيندها .. لاننا الفنا منه ذلك في تاريخه الطويل .. وسيلدرك الانسان انه بنى قصورا على الرمال .. وشاد صروحا على القضا .. يوم اعتمد على المادة وحدها وجعلها فلكا يدور فيه في كل حركاته وسكناته .. وتنظيماته واستعداداته لانه يعمل ذلك ذرع الخوف .. كما زرع الام .. ويزرع التحقد كما زرع الانحلال ..

وإذا صح ما يتفيا به منكرو عصرنا فان مصير الانسانية بعد عصر القرون والصاروخ لن يكون الا الى الابدان ! ..

نورج

# مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامية المنعقد بـكراتشي

لاسرائيلية من الأراضي التي احتلتها في حرب  
يونيو 1967 .

وبعد كلمة الافتتاح من طرف الرئيس الباكستاني  
القى السيد طانكو عبد الرحمن الأمين العام للامانة  
الإسلامية كلمة قال فيها : انني مبهج على الثقة التي  
أوليتوها لي وقد تركت في نفسي أثرا بالغا جعلني  
أقبل تعييني كأمين عام للمؤتمر الإسلامي وأن  
أتحلى عن مهامى كرئيس لوزراء ماليزيا بعد أن بقيت  
في هذه المهنة طوال سنوات عديدة .

وأني على يقين من انه ما دامت رغبتكم هي  
أن تقوم الامانة العامة بوظيفتها كهيئة لتحقيق الوحدة  
الإسلامية وتقدم الاسلام فانه لا بد أن أؤكد لكم من  
الاهمية بمكان لجميع الدول الأعضاء أن تلتزم بدستور  
المؤتمر وتدعمه بمجرد أقراره .

هذا وقد صادق المندوبون على ترشيح الامير  
عبد الرحمن رئيس وزراء ماليزيا السابق امينا عاما  
للامانة الإسلامية التي سيكون مقرها جدة واختار  
المؤتمر رئيس وفد باكستان رئيسا له ووزيرا خارجية  
الصومال مقررا ونائطا بلسان المؤتمر .

ثم أعطيت الكلمة للسيد عمر السقايف : رئيس  
وفد المملكة العربية السعودية بوصفه رئيس دورة  
المؤتمر السابق وذكر السيد عمر السقايف في كلمته

شهدت كراتشي عاصمة الباكستان يوم السبت  
27 - 12 - 70 افتتاح مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي  
الذي تحل تطورات الشرق الاوسط مكان الصدارة  
في جدول أعماله ، واشترك ثلاث وعشرون وفدا في أعمال  
المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام والذي يعتبر استكمالا  
لمؤتمر مماثل عقد في جدة في شهر مارس الماضي ،  
وكان مؤتمر جدة قد اتفق بدوره من مؤتمرات القمة  
الإسلامية في الرباط الذي عقد بعد احراق المسجد  
الأقصى في القدس قبل ستة عشر شهرا ، وقد أدرجت  
طريق معار كراتشي بإعلام الدول المشتركة . كما  
رفعت الاعلام في الغنلق الذي نزلت فيه الوفود .

وافتح الرئيس الباكستاني الجنرال يحيى  
خان في كراتشي المؤتمر الثاني لوزراء خارجية  
الدول الإسلامية ، وقال في كلمة القاها :

« ان الاسلام يعني السلام ولكنه  
السلام القائم على العدل والكرامة ، وانا يقول :  
ان المسلمين يطالبون بالتسحاب قوات العدوان من  
جميع الأراضي المحتلة لانهم يريدون السلام المنصف »

وتحدث الجنرال يحيى خان عن أهمية مؤتمر  
القمة الإسلامي الذي عقد في الرباط وقال : انه كان  
استجابة للأساءة التي لحقت بمشاعر المسلمين وانتهاك  
حرمة المسجد الأقصى وقد وُفد وفقا موحدا في  
تأييده للشعب الفلسطيني لاسترجاع حقوقه الفضية  
ودفعه الى ضرورة انسحاب القوات العسكرية



## انشاء بنك اسلامي للتجارة والتنمية

وبلاحظ بان قضية الشرق الاوسط كانت من بين النقاط الرئيسية في اشغال المؤتمر التي استمرت ثلاثة ايام .

والجدير بالذكر ان منظمة التحرير الفلسطينية انضمت في اشغال المؤتمر بصفة مراقب ، اما الجمعية العربية لعنيتها السيد عبد الخالق حنونة بصفتها مراقبا .

ولوحظ كذلك تنظيم أربع دول عربية هي : السودان وسوريا والعراق والجمهورية الشعبية الديمقراطية البلية .

واكدت الوفود المشاركة عزمها على تحرير الاراضي العربية المحتلة من السيطرة الاسرائيلية وان آخر مندوب تناول الكلمة في المناقشات هو السيد خالد الحسن مندوب منظمة التحرير الفلسطينية الذي قدم عرضا حول خطورة الوضع الراهن في الشرق الاوسط ، كما طالب من المؤتمر ان يتخذ قرارا يطالب بسحب اسرائيل لقواتها من الاراضي العربية المحتلة .

وتد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامي بأي تهديد لوقت اطلاق النار في الشرق الاوسط اذا لم تستأنف مفاوضات السلام في وقت قريب .

واقامت بعض المصادر القريبة من المؤتمر ان لجنة قد شكلت لتحرير بيان باسم المؤتمر حول قضية الشرق الاوسط التي درسها المؤتمر بكل اهتمام .

ومن ضمن المواضيع التي درسها المؤتمر في مناقشاته السرية مسألة اشاء وكالة اسلامية للاخبار وانشاء بنك اسلامي للتجارة والتنمية ، كما درس المدارس الرامية الى بعت الثقافة الاسلامية .

وتجدر الإشارة الى ان المغرب الذي رأسه الدكتور يوسف بلعاس وزير الخارجية قد قام بنشاط ملحوظ خلال اشغال مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية ، فقد ألقى خطابا أمام المؤتمر أعلن فيه على الخصوص وتوفد المغرب الى جانب الشعب الفلسطيني في كفاحه لاسترداد حقوقه وإلى جانب غيرها في مواجهتها لكل تهديد تتعرض له .

بالقراوات التاريخية التي أسفرت عن مؤتمر القمة الإسلامي الذي انعقد في السنة الماضية بالرباط ، كما أعاد إلى الأذهان ما أسفرت عنه اجتماعات وزراء الخارجية بجدة خلال شهر مارس الماضي وأثناء السيد السقا في كلمته إلى ما تعانيه الأمة العربية والإسلامية نتيجة للعدوان الصهيوني . وفي الأخير رشح باسم وفد العربية السعودية الدكتور عبد المطلب طالب نائب الرئيس الباكستاني ورئيس وفد بلاده لرئاسة المؤتمر .

وبعد ذلك تحدث السيد حسين التهامي مستشار الرئيس أنور السادات ورئيس الوفد المصري قايد ترشيح الدكتور عبد المطلب طالب لرئاسة المؤتمر مشيدا بكملة هذه الشخصية الباكستانية الفذة ، وعندما تناول الكلمة الدكتور عبد المطلب هنا طانكو عبد الرحمن على تعيينه كأول أمين عام للمؤتمر الإسلامي ، كما دعا إلى ضرورة توحيد الجهود والقضاء على الاحتلال الأجنبي ومكافحة الشك في جميع وجوهه في مجموع البلاد الإسلامية .

وقد بدأت اشغال المؤتمر بالصادقة على اقتراح السيد عمر السقا وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية بمنح رئاسة المؤتمر إلى السيد عبد المطلب طالب رئيس الوفد الباكستاني ، أما النقطة المدرجة في جدول أعمال المؤتمر فهي :

دراسة الحالة في الشرق الاوسط .

تحديد يوم لاجتماع ذكرى الاعتداء على المسجد الأقصى .

انشاء وكالة دولية للاخبار على المستوى الاسلامي .

تحديد الوسائل الكفيلة بتنمية التعاون الاقتصادي والثقافي والاجتماعي بين الدول .

وسارت المناقشات في جو من الوفاق بين الوفود المشاركة في مؤتمر وزراء خارجية العالم الإسلامي ، وقد سرح وزير خارجية الصومال ان الدول المشاركة في مؤتمر كرائشي تددت جميعها باسرائيل ويتوابعها التوسعية ، كما درست الوضع الناجم عن العدوان البرتغالي ضد غينيا .

وتمرح السيد الوزير وجهة نظر المغرب في القضايا المدرجة في جدول الأعمال ، وتنقسم هذه القضايا الى ثلاثة اقسام : اولها - القضايا السياسية وهي قضية الشرق الاوسط وقضية غينيا ، وذكر السيد الوزير ان اهم الاحداث التي طرأت منذ مؤتمر جدة والتي يجب اخذها بعين الاعتبار هي ظهور القضية الفلسطينية على المستوى الدولي واعتراف الامم المتحدة بحق الشعب الفلسطيني ، أكد ان على المؤتمر ان يأخذ بعين الاعتبار الكيان الفلسطيني وأن يصدر قرارا يدعو فيه جميع الدول الاسلامية الى دعم الكيان الفلسطيني ماديا ومعنويا .

وبخصوص قضية غينيا أكد السيد الوزير ان المغرب كان دائما الى جانب غينيا ، كما دعا المؤتمر الى اتخاذ قرار يشبه قرار مجلس الامن بإدانة العدوان ضد غينيا .

اما القسم الثاني من جدول اعمال المؤتمر فهو يتعلق بالناحية التنظيمية للامانة العامة ويعتبر المغرب هذا الموضوع من اهم المواضيع المطروحة على المؤتمر اذ يجب ان تكون الامانة العامة جبهة قوية على مستوى اهداف المؤتمر .

اما القسم الثالث من جدول الاعمال فيتعلق بالتعاون الثقافي والاقتصادي والاجتماعي بين الدول الاسلامية ، والمغرب يجب هذا التعاون الذي لن يكون مثمرا الا بعد ان تقوم الامانة العامة بدراسات تحدد فيها المبادئ المبنية لذلك لتعاون .

هذا وقد تقدم الوفد المغربي باقتراح يهدف الى تعزيز وتفعيل المراكز الثقافية بين الدول الاسلامية ووضع الوفد المغربي مذكرة بطالب فيها اضافة نقطة جديدة الى جدول الاعمال تتعلق بإنشاء مراكز ثقافية اسلامية جديدة في عدد من العواصم غير الاسلامية .

هذا وقد تقابل الدكتور يوسف بلعباس وزير الشؤون الخارجية المغربي مع رئيس جمهورية باكستان يحيى خان واستمرت المناقشة حوالي نصف ساعة .

وأجرى وزير خارجيتنا اتصالات مع وزير خارجية الصومال ورئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة وممثل منظمة التحرير الفلسطينية كما انعقد

اجتماع مشترك بين رؤساء وفود دول المغرب العربي ودار الحديث خلال هذه الاجتماعات حول تنظيم الامانة العامة وقضية فلسطين والشرق الاوسط وقضية العدوان على غينيا .

كما تقابل السيد الوزير مع طانكو عبد الرحمن الامين العام للمؤتمر الاسلامي ومع رؤساء وقسود السنغال والمملكة العربية السعودية وماليزيا واسرائيل وافغانستان وغينيا ، وتحدث معهم حول مواقف المغرب بخصوص القضايا المدرجة في جدول الاعمال

هذا وقد تميزت المناقشات بحو من الولاقي بين جميع الوفود وحول جميع القضا المدرجة الى درجة ان الوفود التي كانت تمضي في اول الامر توسعا من التحفظ بخصوص تنظيم الامانة العامة قد تخلت عن هذا التحفظ ، واستمع المؤتمر الى تقرير من السيد حسن التهامي ممثل الجمهورية العربية المتحدة

وبعد انتهاء المناقشات العامة تكونت لجنتان عضويتهم مفتوحة لجميع الوفود تكلفت اللجنة الاولى بصياغة البلاغ المشترك ووضع التوصيات بينما قامت الثانية بدراسة تنظيم وتمويل الامانة العامة والمغرب مثل في هاتين اللجنتين .

وصدر عن المؤتمر بيان سياسي هام أكد فيه عدم شرعية ضم الاراضي التي احتلتها اسرائيل بالقوة وطالب بسحب جميع القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة ، وكذا تطبيق قرارات الامم المتحدة بهذا الشأن ، كما اعترف المؤتمر بمشروعية الكفاح الذي يخوضه الشعب الفلسطيني حيث قرر تقديم العون المادي والمعنوي والسياسي للشعب الفلسطيني في كفاحه التحرري ، وقرر تسهيل تعيين ممثلين لحركة المقاومة الفلسطينية في البلدان الاسلامية .

وفيما يتعلق بالخلاف بين المقاومة الفلسطينية والحكومة الاردنية فوه البيان بالاتفاقيات التي تم التوصل اليها في كل من عمان والقاهرة بين المقاومة وحكومة عمان ، وتناشد الجانبين الالتزام بهذه الاتفاقيات واعرب البيان عن مساندته لغينيا وتنديده بالبرتغال وطالب الدول المشاركة في المؤتمر بتقديم المعونة المادية الضرورية لغينيا .



يتم الاجتماع في ظرف أربعة أشهر من نشر المشروع  
وسيعقد المؤتمر القادم في كابول في بداية سبتمبر  
1971 .

وتناول الكلمة الدكتور يوسف بعباس وزيرنا  
في الخارجية فطالب بوضع ميثاق إسلامي يحدد  
المبادئ الأساسية وكذا الإطار العام لاستقبال المؤتمرات  
الإسلامية المقبلة على مستوى القمة وطالب بأن يعرض  
هذا الاقتراح على مؤتمر القمة الإسلامي المقبل .

وقد حظى اقتراح الدكتور بعباس بموافقة  
الوفد الباكستاني الذي اقترح على مندوبي الدول  
المشاركة تكليف الأمانة العامة بأعداد الميثاق المذكور في  
جدة وعرضه على المؤتمر القادم لوزراء الخارجية  
لدراسته قبل ريعه إلى مؤتمر القمة .

واعطى الوزير المغربي من جهة أخرى إيضاحات  
حول مشروع إقامة مراكز إسلامية وخاصة في الدول  
الأوربية ، وطالب بأعداد توصية في الموضوع وأن  
تقوم الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي بتشكيل لجنة  
دراسة تجتمع في الرباط قبل انعقاد الاجتماع القادم  
لوزراء خارجية الدول الإسلامية وقد وافقت مختلف  
الوفود على هذا الاقتراح .

وتأكد من جهة أخرى أن مؤتمر وزراء خارجية  
الدول الإسلامية القادم سيعقد في سبتمبر المقبل  
بكابول عاصمة أفغانستان ...

وذكر البيان بتصريح مؤتمر القمة الإسلامي  
بالرباط بشأن أحراق المسجد الأقصى ، وأكد عزمه  
على إحياء ذكرى الحريق يوم 21 غشت 1971 وجعل  
هذا اليوم يوم تضامن إسلامي .

وفيما يخص مشروع أحداث بنك إسلامي كلف  
المؤتمر الجمهورية العربية المتحدة بتحضير مشروع  
دراسة يقدم للأمانة العامة في ظرف السنة المنتهية  
القادمة لعرضه على المؤتمر القادم بقصد مناقشته  
واتخاذ قرار بشأنه ، كما اتخذ قرار بمائل بلسان  
مشروع أحداث وكالة إسلامية للنساء حيث تم الاتفاق  
على المبدأ وتقرر عقد اجتماع للخبراء في إيران بدعوة  
من الحكومة الإيرانية لتحضير الدراسات الضرورية .

وفيما يخص تدعيم الثقافة والحضارة الإسلاميتين  
وضمان إشباعها في العالم ذكر المؤتمر بالقرار المتخذ  
في الرباط وطلب من الأمين العام أن ينظم اجتماع  
لمعالي وخبراء البلدان الأعضاء بقصد دراسة الامكانيات  
العلمية وعرض تقرير على المؤتمر الثالث ، وسيتم  
هذا الاجتماع في الرباط بدعوة من الحكومة المغربية .

هذا وقد اختار المؤتمر جدة كمقر للاجتماع  
التحضيرى للمؤتمر القادم ، وسيكون على هذا الاجتماع  
أن يدرس مشروع مذكرة حول أهداف ومسطرة  
المؤتمر القادم ، وقد كلفت الأمانة العامة بتوريد  
البلدان المعنية بهذا المشروع في ظرف شهر على أن

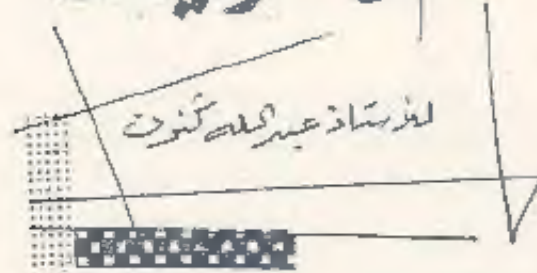
### ميزانية الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي

صرح مصدر مقرب من وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي  
انعقد في كراتشي أن ميزانية الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي تبلغ حوالي  
450 ألف دولار وأن كل دولة من الدول الأعضاء ستساهم في أول الأمر  
بمبلغ 10 000 دولار ، أما المملكة العربية السعودية فقد عرضت مساعدة  
إضافية تبلغ 25 000 دولار .

ومن جهة أخرى أعرب الأمير عبد الرحمن الأمين العام للمؤتمر  
الإسلامي عن ارتياحه للنتائج التي أسفر عنها مؤتمر كراتشي الإسلامي .  
وقال إن القرارات التي اتخذها المؤتمر تعتبر خطوة إلى الإمام في  
سبيل تحقيق الوحدة الإسلامية .



# الإسلام والقوميّات



نظام عام للحكم ، وتوجيه شامل للاقتصاد ، وتربية روحية للإنسان ، إنما قصد به بناء المجتمع البشري على أساس من العدالة الحق ، وعدم استقلال الفني الفقير ، وتطهير النفوس من الرذائل التي تؤثر في العداوة بين الناس .

تاستاد الحكم إلى الشجيرة المختارة من ذوي الخبرة والتزامة والسابقة في خدمة الصالح العام ، كما يتوخى الإسلام ، إنما يراد به إبعاد المتسلطين والانتهازيين ممن لا كفاءة لهم ولا فضل إلا التعرير بالجمعاءير واقتحام الفرس التي يظهر فيها أمثالهم . وبحريم الربا - مثلاً - الذي يعد دعامة ثابتة في المعاملات المالية في الإسلام ، فهو من أعظم العوامل على تحرير الاقتصاد من الاستغلال والاحتكار والتصرف في موارد الدولة بالعرض والشهوة والمصلحة الشخصية ، الذي كثيراً ما يكون السبب في انحلالها . وتربية الناس على مراقبة الحائق عز وجل ، والاستعداد ليوم الميعاد ، يجعلهم يتبعون عن كثير من الرذائل ، تخوف مناقشة الحساب وتديد العقاب .

وإذا قامت المجتمعات على هذه المبادئ الحميدة والخصال الكريمة ، سادت فيها روح التفاهم والتقارب ، والتعددية يتبها أو كادت ، موجبات العداوة والبغضاء ، ووجد التعايش السلمي بين الأفراد والجماعات والأمم والشعوب ، الذي هو الغاية من قيام المنظمات الدولية ، كعصبة الأمم

طفت في هذا العصر الدعوات التي تصد عن سبيل الله ، وهو وحده سبيل الالتقاء بين اجناس البشر . والدعوات التي تفرق بين الشعوب والأمم ، وهم أحوج ما يكون إلى الاجتماع والائتلاف . ومن أعظمها ألرا في النفوس ، وأكثرها ضرراً على المجتمع الإنساني ، هذه النزعات القومية التي شاعت وذاقت عند الغربيين في القرنين الثامن والتاسع عشر ، ونسبت في كثير من الناس والحروب لدول أوروبا وأمريكا ، ثم دار قوتها في البلاد الإسلامية والعربية مع مطلع هذا القرن الذي نمش فيه ، وكانت هي العلة في تشتيت كلمة أهلها وتفتيت وحدتهم ، الأمر الذي جرا عليهم أرذل القوم ، ومكن لخصومهم من التحكم فيهم حتى بعد استقلالهم .

ولعل بعض الناس يتساءل : هل الإسلام قد القوميات المختلفة بالطبع ، أم هو يؤيدها ولا يعارضها ؟

إن الوعي القومي في العصر الحديث قد تقلق في نفوس الأفراد والجماعات من كل شعب وقبيل ، بحيث يصعب إفسلاخ جذوره لتعميق الشعور الإسلامي وإجلاله محله ، فما هو موقف الإسلام إذن من هذه القضية ؟ أو ما هو الاتجاه السليم بإزاء الفكرة القومية ، والعالمية ؟ . .

والجواب أن الإسلام لم يتجاهل الشخصية الميزة ولا الواقع التاريخي للشعوب ، وما أتى به من

المتحالة ، ومنظمة الأمم المتحدة اللتين لم تحققا - ريبالاسف - هذه الغاية قط ، كما حققها الاسلام في عهوده الزاهرة ، لما كانت اكثرية شعوب القارات الثلاث العرونة اذ ذاك ، تنضوي تحت لوائه ا

وهذه المقاصد النبيلة التي هي مجمل دعوة الاسلام ، ورسائله الخالدة ، لم تفسد - كما رأينا - بوجه من الوجوه ، الشخصيات الجنسية لشعوب ولا كيانها الخاص . بل اننا لنجد في شريعة الاسلام ما يؤكد الفوارق الجنسية ، ويعترف بأن لكل قوم كيانهم المستقل ، لكن لا على اصل التمايز والمناقرة كما هو في الواقع حال معظم الشعوب اليوم ، ولا سيما المتعدنة منها ، التي كلما تمكنت توحشت ، وانما على اصل التعارف والمعاملة ، لتبادل المصالح وعصارة الارض .

ولنستمع الى هذا النداء الالهي الكريم ، في القرآن العظيم : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله عليم خبير » لقد اثبتت اولاً : مساواة الناس بعضهم لبعض في اصل التكوين والولادة والنسأ الاولى . وبذلك نفى أن يكون لبعضهم فضل على بعض ، بحكم تساويهم في الاصل . واثبت ثانياً : أنه جعلهم شعوباً وقبائل ، وهذا اعتراف بوجود القوميات المتعددة لا مزية فيه ، لانه امر مشاهد ، لكنه يهيم الى أن حكمته ليست هي التخصيب والاناثية والتعالي ، بل التعارف المستمر لتقارب والتعاون على الصالح العام ، وذلك في قوله تعالى ( لتعارفوا ) فهي كلمة ترون بالذعب ، لانها لخصت موقف الاسلام من القوميات ، وحكمه عليها ، والاتجاه السليم الذي يجب أن نتجه فيه ، وذلك بأوسع عبارة وادقها وأخصرها .

والاسلام لا ينكر القوميات بل يعترف بها ، لان وجودها شيء طبيعي ، ومما تقتضيه ضرورة العمران . غير انه يعمل بها عن عينة الجاهلية وتفاخرها بالآباء والاجداد ، وعن تعصب العشيرة والقبيلة ، وعن نظرية الجنس السامي والعنصرية المقتة ، التي تسود الآن اجزاء من العالم برغم تقدمها في العلم والحضارة المادية . فالتصور القومي اذا بلغ

الى هذه الدرجة من القلوة والحدة ، لا يرضيه الاسلام ولا يقره بحال . لكنه لا يلقيه اطلاقاً ، بل يطلقه ويهديه حتى يصير معقولاً ومقبولاً ، من اجل أن القومية ما وجدت الا لتكون سبيلاً للتعارف والتعاون ، فلا ينبغي أن نتخرف بها الى ما يضيع الحكمة من وجودها ، فغضلاً عن أن ادعاء التفوق لجنس على جنس بمجرد الاصل والعرق ، هو ادعاء باطل ولا تصيب له من الصعفة ، مع ما علم من تساوي الناس في اصل الوجود ومبدأ الخليفة .

نعم اقر الاسلام مبدأ التفاضل بين الناس بشيء آخر غير الجنس والاصل ، وهو التقوى ، كما يستفاد من ذلك النداء الالهي الآنف الذكر الذي يقول في الآخر : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

والتقوى قيمة خلقية عظيمة تلمرج تحتها جميع الفضائل الانسانية . وسياها على خوف الله عز وجل واجلاله ، ومن ثم كان صاحبها ملهمون اليواقى ، فلا يصدر عنه ما ينقض العهد الذي التزمه باعتناق الاسلام ، وهو عدم الربيع عن المحبة البيضاء . ولذلك كان الاسلام وما يزال دعوة حقة وتحقن المساواة بين الشعوب على اختلاف عناصرها والوانها ولقائنها .

وجاء في حديث صحيح ان النبي ( ص ) سئل عن اكرم الناس ، فقال اتقاهم ! قيل ليس عن هذا نسالك . قال : فعن معاذ بن العرب تسألني . . خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا (1) . فلم يهدر ماضي القوم ، ولا اهدر مفاخرهم ، بل اقرها واكدها بشرط أن يتفقوا في الدين ويعلموا حلاله وحرامه . ولا شك انهم حينئذ سيتخلون عن كثير مما كانوا يحسونه فضلاً وشرفاً ، وما هو الا عتجية خرقاء ، ان اعتد بها اهل الجاهلية ، فهي عند من هذبهم تعاليم الاسلام تظاهر سخيف .

ولنستمع الى قوله ( ص ) في حديث آخر : « ان الله قد اذهب عنكم عيبة (2) الجاهلية وتفاخرها بالآباء ، انما هو مؤمن تقى او قاجر شقي ، الناس كلهم بنو آدم ، وآدم من تراب (3) . فصرح بها بلفهم من الحديث السابق ، وهو النهي عن التكبر

(1) رواه البخاري ومسلم

(2) بضم العين وكسرهما مع تشديد الباء والياء : الكبر

(3) رواه أبو داود والترمذي .



واللغات : ومذهبية مبنية لتتبع مني الحكام  
بوسنة والاسمات الشريفية .

ولد في الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ في بلدة  
من أهله ما عداها وهي التي لها شجرة من أهل  
بغداد أعزبه بخاصة الطائفة - رأوا في  
١٢٩٠ هـ - حتى هذا العام - رويته -

عنيد - دمة في سائر نود جميع الأمم  
والمعجزة عبثه الأمم التي وحده بعد الحرب  
بما هي الأولى د ونبذة الأمم السعداء التي وجدت  
بعد الحرب المعجزة أمانيه ، وانحلال الأولى  
في عدم إيجاد في تحقيق البقية إلى وحده

باجتهاد و إنما أشيئة قدسها مأمورة في بسببها  
لنفسه عبي ذلك أيها لم تستطع أن تستمع على أمر  
معتري المثل في أفريقية انخويصة و لا أن  
تكتب انصاريين اجتهاد في وروديا عن الاستجداد  
و احكم و منحصر هي البلاد لاصيبي لاجاجهم  
الخدمة ! كما ظهرت بعض اذهاب انبية التي  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
١٢٠٠ هـ ١٢٠٠ هـ ١٢٠٠ هـ ١٢٠٠ هـ

شيعوية ، ولكن هل نبحث هي أم في سرع هـ  
بهدى ؟ أم نهذ ذات انطيس بلة ، وقسمنا العالم  
في معسكرين متضاحرين ؟ بل اتفقت على بقها  
و جهات عديدة يوشك أن يعظم بعضها ببعض .  
والهم هو أن عالم تحفة الأمم المتحدة وهي الآن ساف  
عن مائة وخمسين دولة ، والشيعوية الدولية ، قد  
حققه لإسلام مقوده ، وعاشق في ظل حكمه  
انذار ، قوميات لا تعد ولا تحصى ، محتفظه بنسبا  
وحصائصه ، ومنفعة بحربها الكامية . ولم يتم  
نفسا خصام قط ، خلال تاريخ الإسلام الطويل ، إلا  
في بعض الظروف العلية ، وكانت الأيدي الحقة من  
أعدائه ، هي التي بدت بسيف صفاء حارس  
سيفه حاربته ، ودمعه دمه في حرب ألام

+ + + + +

طریقہ : ع. ل. مکتوب

# عالمية الإسلام وشموله تجعلانه صاكاً لكل زمان

للدكتور الميرزا محمد بن عبد الله

عقد ، يوم 12 - 17 شوان 1390 ، المؤتمر الأول « للدعوة الإسلامية » اجتماعاته بطرابلس حيث  
بعض أعماله بقلعة مجلس النواب سابقاً بطرابلس ، وحضر حفل الافتتاح : آغا محمد الخليلي الحيدري ،  
والرشد مخدات الخوي ، والرئيس أحمد المقرئ وأعضاء مجلس الشورى  
وقد ألقى السيد ميرزا محمد الفاضلي رئيس مجلس قيادة الثورة ، ورئيس الوزراء مؤتمراً « الدعوة  
الإسلامية » الأولى كلمة رحب فيها بالضيوف المسلمين الذين يمثلون أقطاراً مختلفة من بلاد المعمور ، كما  
تحدث عن شمولية الإسلام ... وقد أعاد السمعين إلى المؤمن جهته وتكل أكتابات المسلمين لسر  
لواء الإسلام وإلى تفسير القرآن الكريم تفسيراً صحيحاً نظير المقدمة الموجودة فيه ، وإلى تحريك علماء  
المسلمين لسر الدعوة الإسلامية ، وترجمة معاني القرآن الكريم إلى كل اللغات .  
كان من بين المؤتمرات الإنسانية هناك من بين : والإسلام مؤتمر المبادئ ، والإسلام مصطفى الزواجر  
واللواء الركن محمد شبيب خطاب من العراق ، والسيد عبد العزيز العلي من الكويت ، والدكتور عبد  
الطليم محمود من مصر ، وكذلك الدكتور عبد الشافي ، والدكتور ميرزا نور ، وقد ترأس المؤتمر  
السيد صباح محمود بومعير الوزير الليبي السابق .  
وقد اتخذ المؤتمر من القرارات أوقات ثلاثة

- 1 - قرارات عامة
- 2 - قرارات خاصة بشعر الدعوة الإسلامية
- 3 - قرارات خاصة بالدعوة الإسلامية

ومن المقررات العامة :

تكوين هيئة عامة دائمة للمؤتمر مقرها ليبيا  
أشبه مستبوق للدعوة الإسلامية .

الوقوف إلى جانب حق الشعب الفلسطيني في وطنه .

ومن المقررات الخاصة بشعر الدعوة

اتخاذ نشر ألقى العربية من بلاد الشرق الإسلامية

ونشر القرآن الكريم تفسيراً مبسوطاً ، وترجمة هذا التفسير .

تأليف وشرح الكتب الإسلامية .

العناية بالترجمة الإسلامية في التعليم .

وعلى لفظيات الإسلاميه أن تراعى وضوح الخط الأدبي في الباء : وتأمين حرية وجدده  
العلماء في الإسلام .

ومن المقررات الخاصة بالدعوة الإسلامية :

اختيار الملتقى التثقيفي في المعارض الإسلامية ممن يهتمون بالدعوة الإسلامية .

ومن المقررات الخاصة بالدعوة الإسلامية :

وقد التزم هذه المقررات على .

تعداد الدعاية - صفاته - وأحياته - ما يجب له - الدعاة الخاسر .

وأمر المؤتمر في اجتماعات متوالية حيث أعلن في الأخير كذا علماء العالم الإسلامي في  
بوملوا إليه من توصيات وقرارات أيجده

وقد مثل العرب في هذا المؤتمر الدكتور المهدي محمود والاسماعيل محمد جاور ... وقد ألقى  
المؤتمرون الإخ الدكتور المهدي محمود ليتني باسمهم وسنة عنهم كلمة الإفصاح ، وكانت هذه التماسية  
بالأشواخ مريين من طرف المؤتمرين يجب دسج البعض الإسلام السيد حسن الباقوري من ج. ع. م. -  
لكن الاسماء السيد المهدي محمود فاز في المرة الثانية والأولى بكلمة وعشرين صوتاً ضد تسعة عشر  
صوتاً لصالح الاسماء الباقوري ...

وأقر ذلك قام السيد من عود ورحب في كلمته ألقاها باسم المسعفين بقره المؤتمر ثم قال :



ان العالم اليوم يقسم الى قسمين .  
 قسم يقضي عليه مختلف مآذي ومعوجا فلا هو  
 يتدح الدنيا ولا هو يجر الاخره استناروا لعنات الله  
 وقسم مختلف معوجا مع نصه بعض من اشرار  
 والرفاهة التي ادت به الى لسان والنفس والؤس  
 النفساني والشفوة الروحانية مع الضعفاء والحقور  
 على تعير الرىء .  
 واصبح هذا العالم ابدى يتبعج بانقسام بالحققة  
 عندما متحفظا شعرا بأنه في اشد الحاجة الى نور  
 يهديه الى صراط مستقيم .  
 وفي القسم الاول فرع ذو شئ وهو في عهده عن  
 الامانة نبي محمد واسي سطر كالنور المذوق من  
 حسن التصرف بها وؤدى ارساة سحر الشمس  
 برمها وهذا الفرع هو الامه الاسلاميه .  
 وجاء على اشد ف اعداء الذي تعمره اليه  
 البشرية في اجتهاده جندته منه من اوضح ان عالم  
 تأكيده أصبح دور في انراغ اعفاندي والشيطن  
 في له اعداء وورهم له انه كشمه عماته حبشه  
 عنه عن العراقات القديمة ، ونسب له الحقائق  
 ب بعة على شكل العذرات السياسية  
 رعبه شكبه عنها عابوي خادعة كابر اسماعلة  
 والشيوعية والعصوية والاربية والفاشيستيه  
 بخوبه . . . غرمة .  
 لانه كلما فرغ الغيب عن الاعان القوي المنب  
 يصادى ملائ الشيطان بحداع العاوسين . . . ومن  
 يشر عن ذكر ارحمن يقص به سيطرا فهو به قرين .  
 والادهي من هذا هو ان هذا العالم يظهر اعداء  
 فيه في صلا من رعم نهر حة شرف والقوة الصاعه  
 المملوك او الضعيف بقلده يحكم قانون المعاكاه هذا  
 سقط انفس الى اشر تبعه المعبود باسم الرعي  
 والتفليم .

واحد منها صديق آمن . . . والباقي على ضلال  
وعلى عهد أسسرت لبقائهم الحديثة .  
ولا : السيد الراسخ .  
بعض : أمين الماركسي ( وكلاهما من متبع واحد  
منهم ) . صديقا . يقول : . ويسعى أن يكرر هذا في  
كل وقت وحين ، حل الكتاب علامة في أممه  
كذهبي كذهبي . . . في كتاب عوانه ، ( أرجل ) . .  
يقول ما به ترجمة إلى العربية :

[illegible]

واليدار أربع ' كما يقول أحد الفلاسفة  
الغربيين اسمه هيرمان دو كيرلج Herman de  
Keyserling في كتاب صغير اسمه  
(العالم الماثلي) ورغم معرفته بعقده  
ورغم صغره الموقب ، هذه هي عباراته - هو النصار  
الإسلامي الشغل ، لكن أشاهده التريفة المجردة  
أوضح ليخاص وبعام أن أدعى الناس ماديا أشعاهم  
عموما ، ، كثيرا الاستحار وتعاضى الحذررات لأطعماء  
لهب اتحق بسادى من قلوب أنسر والعق والعمور  
كسبات وبيع بعود بصاده بماعي الحق . ثم أنه لم  
يعيد العجل الذهبي في أي زمن من الأزمان فلما هو  
معيد أن م فصيح الاقتصاد أو أعجل الذهبي هو أنه  
يعصر ولاسلك مسجده وأجرة الوعظ والاقتصاد  
هي الاتيبار فيه وظهر حسب للعنان أن الخطوط  
الباميه والاقتصاديه من ماركسية وجمهورية

## شروط الدعوى

هذا هو الكرم المذموم لكن الله سبحانه وتعالى  
حذفت عن الذكر وهي عثرة القلوب في أنحاء المعمور  
لأنها لقيام أسود عن حادته ، وهذه النسخة به شروط  
ألا : ضرب مثل مكون دولة إسلامية مسووه  
أكرم وهدى الرسول إلى الله سبحانه وتعالى سال  
إساعيه لا حسييرا ، هو بكل شيء عليم ولكن  
سبها من حاد فكر الله ، وحرف ب أي أيدي  
آمنوا به يقولون هذا لا يعنون ،

[illegible]

الاول من نوعه

في هذا المؤتمر طبعه هو الاول عن نوعه في  
الشرق اشرقي وقد هداه الله لاعداده بسبب اشغوره  
بالحاجة امامه اليه غير ان ما يوعي به من حجة  
اليعص من السلف الضامح وانما معطي الحجاب ان  
يخبر به ثم ما من من له فائدة من  
العلماء في هذا الموضوع من غير ان  
يكون له الا ان لا يكون له في  
العلماء من غير ان يكون له في  
العلماء من غير ان يكون له في

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ولا نحن في هذه الحفلة الاولي هي ثوب الدير  
بحسب نقدي لا يعمر بالبطاقات ان اكرعكم بعبادته  
انكم ان يعرف عاتس وعقوب : من يسموني الدير  
يعلمون والدير لا يعلم .

وهو سياسة الدولة والحكومة قائمه على احكامها  
انها انما لا اعني بشري بعرضه استطاعه على  
بحصول بعض العدم ولكنه يتوسع في  
بعض بوجه يعرف بالاله سبحانه ويعاني هو المصنف  
بالتكامل المطلق وان احسن الشر يحتاج في قوة اليه  
عرق طائفي وهو انوحي وينتج على الامور بوحدة  
الامر الشرية في سياسة دولة تحرم الكراميه  
الانسانية عن طريق شراره والاجلاص والعصيان لانه  
انهم تملأها شعائرا كنه سراره ونماذج المآل من  
الامر الشرية وهو غداوي

واحتراماً لى على احترام الحرية التي لا تزعزع  
اتحاد المدينة وبلدية من جديد  
رعائهم وعكس ذلك تمطىء لحرركات الشدة  
ولموت نظم هذه الحرية واستصوب عاين



هذه هي الروح العربية الإسلامية العزيمه التي  
تذكرنا في اسم المرحوم نوري الورد حبي الله عليه  
وسلم بعد كاي دتي واحد من الخارج لا يعرفه بحث  
عنه ونور ، ابن عبد محمد وهو محسن مسج  
في حبي الله عليه وسلم واسمه لو رأت فيك  
حبي الله عليه وسلم

هل هناك غبطة أكثر من بحرية في برحمة  
في الله في الله

وهذا لا يعني الا اذا نصبت حياتك اليومية  
اسلامية في ايمانها بأن كل عمل عبادة في المصالح ..  
وفي الحق .. وفي الحكومة .. وفي التعليم ..  
الذي يجب انما النظر في برامجها وكتبه وفروعها  
سبح الروح الاسلاميه في .. كتاب ..  
وهذه من وقصائد واجتماع واخلاق وفلسفة التي  
في ذلك .. الكلمات التي تصف فيها الجماعة التي  
في .. في .. في .. في .. في .. في ..  
اسلاميه للمعروف الاسلاميه حتى يدرك في الاعمال  
فيها .. هناك معنوية من كل مسلم على اساس المعنى  
وأن أهل المعنى آمنوا واتقوا لفتح عيونهم بركات

### دين لكل زمن

وحيي بحمد يرى الامة الاسلاميه هي الوحدة  
التي يمكن ان تطلق على نفسها نحن وبدون تكبر ..  
امة ذات رسالة من الله سبحانه فليس ظهورها من  
جهد بممارستها انما هي في اذهاب انسانيته  
وانصهوية ومناق عن طريق الوعي والاسيراج تاريخ  
الشريعة الحاضر الى انتموه بحاجة الى توجيه  
اشبه به بلدينا على نظام فليس به مسئلة الاريد في  
من .. من .. من .. من .. من .. من ..

في .. في .. في .. في .. في .. في ..  
دين الاسلامي وشموله بحوله صاحب لكل زمن ..

لن بعض وجوهه يكون سبب لوانه لان السرية التي  
سعي في مسدده ان تتطور نحو الحق لا يسمي لبتين  
لصالح ان يعبر عنه انه يتطور نحوها ..

لحدوا مثالا مسالة اربا ..

بعد احرف لعالمية انسية بهافت امسكرا  
على اسود في امسكرا في سائر المعجزة وتقوم  
اخفوا يستكون متهدجا بسعي بالمسادة لدية وهي  
لا مسادة ولا مالة لانها بضائع ومفوض انها بوجه  
اسه تعالى لا نفر من فيه الا 5 و 6 باندته من الرب  
في .. في .. في .. في .. في .. في ..  
سعي النور الى الرب الذي سرق منه في 5 و 4  
في .. في .. في .. في .. في .. في ..  
في 5 و 3 ، تم جاء عودسي توبج وبوجه الى عزاي  
وفي بها الفرض محانا لا ربي منه .. وعو جيل نال  
هذا شرع منه 14 فرقا وان هذا انتهى هو في عني  
اي قم نظرا بكونه شبيه على العلم الذي عو طاقه  
الشعر وعى الحرية هذه حة للفقير لان امرهم ..  
ينهم مصالح لكل آذان وسابق لل .. في .. في ..  
نعم حتى ترتفع لي مسواه ..

بالعلم كبلت احده بغير ملابس الاسعادت امي  
لا محصى لانها هي كائنات ربي وبغير منه صبح لكل  
وان وكل حوثيه لان بركة اساس لا يكون الا بانيات  
وبه في نفس الوقت تسخر اشيرة لانها كالامان  
بعد وسهل في عظامها انجازه وانظاهرة وانك  
في يوم من ستعين فعل لمسو حوردا انك اكسف  
منه بتكلم ناسر ان سكتك اشيرة في امس  
بها كذا قال بعض المرحه كجيه .. ان كان الاسلام  
هكذا نسا كذا بعد وموت مسمر ..

النهدي بنعمود





عن ضرورة تحصيل الثقافة العلمية أصبح راسخه  
في أذهان المسلمين منذ مطلع ثلثين القرن العشرين فإن  
الغرض من هذا يرجع إلى الأجنبي . ومن علامات  
التجربة أن الإزهر . انتهى وقف بعض علماءه في  
وجه حركته الإصلاح الثقافية التي نادى بها جهات  
التي وسعيه محمد عبده . ذات تدب الحياة عند  
من حذب . ونصبح ضرورة لإعداد شخصه من أبناء  
لملاد الإسلام ليحدثوا فيه أقباعه الإسلامية  
الطاهرة من اجترافات إلى حسب الثقافة العلمية  
والعلمية التي خصصت بها كليات الهندسة والطب  
و التجارة والزراعة وغيرها من الكليات .

ولا ريب في أن ماهرة لتبصير العلية التي قد  
ليها الانساني أصبحت واضحة ، وقد أصبحنا  
شهد اليوم تعاظما عجيبا في كثير من البلاد الإسلامية  
من أفاقه الإسلامية أصبحته وبين الثقافة العصرية  
التي اعتادت في العالم - كتاب ووسائل  
لا يظنون من حيثهم عن حصرهم ومقتدريهم  
أي هؤلاء الذين يتحدرون عن حصاره المرفق أحسن من  
فيها يرفقوا بينه وبين العناصر الإسلامية الأصيلة في  
لتبصير والحق وقد بدأ هذا المفاعل أصبح وذن في  
تظهر اغتدك واحداث من كثير من التوائك  
الأولم والآراء الفسقية البحيثه والقي أبرقه  
اذ قص المسلمون إلى أنه ليس بعة عباد أو شيء هناء  
القيده أو أصححه والحق أحسن من جانب  
وبها ومن أنهم انظر من جانب = >

[illegible]

في هذا انما هي خدعة للعلل الخلقية الانسانية . .  
لكل مستحق اليوم في الطب والصناعة سيكون  
سكنا غدا . . ثم يقارن بين حضارتهم وبين حضارتهم  
انهم يفعلون : « انهم يفعلون المجهود العظيم  
بعضهم . . . ثم انهم لا يحسنون الا ملاحظتها من  
نحو الاقدام . . ثم الاعلان انهم من قبل انهم  
لا يهمهم . . »

فهل لأحد من يعرف من الأفاعي كان رخصيا ،  
وانه حارب عوم بعرب ؟ حقا انه دحى بعض الآراء  
الاجادية انى ارادت انشاء حق على ع  
ديسى ، وناقش الصار المذهب ابوخمير  
وهو المذهب الدينى امرعوم الذى ساد  
فى غرب واورب فى اواخر بقرون لماضى  
واوائل العرب انجالي ، ثم رجع مفكره بعض براهم  
عنه ، ذلك ان هذا المذهب كان يقضى ، على لسان  
صاحبه « اوحييت كوسه له ان العلم قد اذوت  
فدسه ، فمن العيث ان سحب من القوانين الجديدة ،  
ومن اسحق ان يتاور الكشف ع كوكب حديد ،  
فان هذا الكشف لا يقيم سوى ساكنى هذا الكوكب  
على كسفه عنه ، ان وجدوا ، وانه من الافضل بعين  
العلم ان البحث عن التركيب الكماني لمواد  
الكون ، فليس بعد جمال الدين لافعالي رخصيا  
ومذهب لعم لاوربي التجريبي لانه حارب مثل هذا  
المذهب ، وناقش من حجه من كشوف العلم ان كشف  
منذ حد فى مجال الصناعة والطب لا ، من  
مفكره « انه دله كى اصدق حلسا ونقد  
تصيره من « اوحييت كوسه » الذى اراد ان يعصى  
على روح العلم عنده خلق احصاء عنه ، وادبى  
جورون وسط الاخلاق بالمذهب الوضعي فتم يعنج ، ومن  
مع تلاميذه ولا تلاميذه تلاميذه من بعده ، لقد اراد  
ببناء دين جديد سماه دين الانسانية ليصبح به  
الادان السماويه ، فمات ديه قبل ان يولد .

وازدج ان الافاعي ياخذ عبي المسبيين في  
عشروهم ورمي في عصورها اعداء اهلهم فمستور هذه  
الاراء الفسلفة الواهية ، وسرعون ابي احمد كل  
المعاصر ابي تريدكم احتلالا وتذوقوا ، بدلا من ان  
تجد اراما ابي اقتباس العلوم الحقيقية ، كعلوم  
الطبيعة والكيمياء والفلسفة والبيكاسك والظباء وهي

- 16

عن الإحسان ، معهد قطيب وما طورنا لأعداد طلبة  
جديدة بل أن تؤمن بنفسهم ، وتطويع أجداد النصارى

وهذا ما نعتبر لنا حكمة خمس الدين  
للأسمي \* ١٠ في جاد أهل الشرق يعلم الصحيح  
سوت لحكم العرب فيهم ١١

عنه حذر من زلزال بمصر - مرة  
- مرة فاصحة تحقق في القضاء ، بل تنقسم بالمعنى  
ومن عن القيم السليم - فهو يوصي السليم من  
شرفهم بصفة عامة ، بل يحذروا فكلهم عن العلم  
تحذروا كاملاً ، بحيث لا يكون ثماثهم بطحية هي  
الى انهم اذرب مثبأ اى شيء ، حجر ، الى لاند من  
ان يهدد انعلم الى الجمع بين النحسين بطرقة  
واعلمه . زللا حظ ان اكبر اسلاك  
الاسلامه بندا في اساجبه السمية هي التي  
جمعت من ها - اساجسين ، فكثر فيها بخير  
والجسوس في حدف فروع العلم ان لى عسى  
الاندي ، اندي كن عمر نقطه لا بهضة ، فان يجله  
يعرب ، ولا بأس ان يعم الطين العداة والمجاره  
وتربية الحيوان الى جانب القراءة والكتابة والحساب  
حتى يحرق رجل عيه وعمل ، لا رجل عطرسه وعمره  
وكسل ، بكنره ويمتده بعدد ولا يسفع به احد .  
لكن تغير الامور في عصرنا هذا ، وفي بندا خاصة ،  
فصيح لشمن اكبر اسلاك على لكليات العجلة مبهم  
على الكليات الطرقة ، وبندا تقل لفصول الشويه  
انحاصه بالاداب والعلوم الاسانية .

ويلاحظ جمال الدين الأفغاني أنه إذا وحسب أن  
أحد من العرب عومه بمظنيرة أسي تؤدي إلى قنوب  
عنده قنوب ممتي وأب أن يعتقد أن الحضارة  
الأوربية الحديثة هي أشرف لا ي .

وهذا هو ما أكده أحد كبار عملائه في حديثه  
عن عرض الخضارة لـ «أسى بدماء تخرج على



هوايين الحياة (1). ومن قبل قال الاعاني شيت من هذا اصيل في احادته الخاصة ، وهذا ر ر د غلندي من هذه ٤٠٠٠٠ غلاد الاوربين مخصوصه على انفسهم في منصف القرن العشرين . .

وهكذا يبدو ان الافغاني كان اكبر فيض تحفيظة  
لغيره من هؤلاء الذين ربما انجوهه غايه كمال مذهب  
للمدعي العمدة لأمير عربي . وفي عام ١٩٨٠  
الوراء ، وشغلهم عن حشقتهم بالمدعي أبي الهيثم  
البريد والعودة الى العدم . ولعل هؤلاء لم يفاروا  
له شيئا عن اصلاحه الديني والسياسي واعلمى .  
عالمهم لو مروا له علموا انه أراد الثورة في عهد  
الاتجاهات جميعها لانها مبرأطة . ان لا يمكن ان يوجد  
حركة عند حربه الا بالمال والرجال ولا يوجد المال  
والرجال في امة حرة حرة وترويض . وثقون  
انهم ربما قرأوا له شيئا دعاهم الى ان يتصوره ابي  
الرحمة . فالحق به عهد عربي في عهد

وهو كتاب في تاريخه ومرتبه . كتبه محمد بن محمد النصارى من عترة مبررات الى الله  
العليه .

[illegible]

# الأدب المفرد

تقديم : الشيخ الحق صلي الدين غوث ابنه أستاذ جامعة

مجلس الإدارة المدفعية طابى آية الله

ورافضات

نسبنا به الشكر والتقدير في الأيام الأخيرة ، عن السيد المهدي الشيخ ضياء الدين بن حادوف رئيس الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقزاقستان كتاب ((الأدب المفرد)) لعام الحادي عشر في عهد الامام محمد بن اسماعيل البخاري الذي تم طبعه بالأوقاف في شعبان الأخير 1390 هـ طبعه طبعه . .

وقد قررت الإدارة الدينية طبع هذا الكتاب ، نظراً لأهميته الأكاديمية التي سببها مساهمة هذه الإدارة ، لتكون مادة تدريس في المعاهد الدينية بمنزلة ما وراء النهر . . . ومما هو جدير بالذكر أن مسلمي بلاد التركستان قد فرروا في القرون الإسلامية الذي عقد في طبعته في الآونة الأخيرة أن يعطوا بمناسبة مرور 1200 عام على ميلاد الإمام البخاري ، وذلك في عام 1344 . . . وسنحضر هذا الاحتفال جميع علماء العالم الإسلامي . . .

وقدم كتاب ((الأدب المفرد)) في طبعته الجديدة الشيخ ضياء الدين بن حادوف ، ومما جاء في هذا التقديم . . .

من بعض الأحاديث الواردة في بعض النسخ ، كما يدل البعض ، على شخص أو مكان أو زمان وإنما هي حالة لكل شخص ومكان وزمان وليس لأحد حق في أن يمنع شخصاً أو يحرمه من الميثاق أو العمل بالسنن ولا علماء السلف الماضين كانوا يطبقون الأحاديث في جميع مجالات الحياة ويتابعون فيها بهم في العمل بها .

ومن المفرد كذلك أنه في العمل بالتقوى والأحاديث لا يشترط أن تكون الشخص مجتهداً بل أن يعرفه ، صحت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية . . . من أمثلة كفيه لكل مسلم . لأن الرسول . . . في أمته عليه وسلم قد شرح مبادئ الدين . . . حكمه بغير أن يحد بحث بجمعه كل واحد .

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وأصله والملاح على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله ، وأصحابه المهيبين بسنته النبوية الذي قال : تركت فيكم أمرين : أحدهما ما بينكم وبينكم كتاب الله وسنة رسوله . . .

أما بعد : من المؤكد لدى كل مسلم أن الأحاديث النبوية بعد الآيات القرآنية تعتبر من أهم أسس الدين الإسلامي . ومن أصبح الكتب في السنة هي الكتب التي تضم الأحاديث الصحيحة النبوية . . . وأن العلماء أحفظوا على ما أحسن الكتب بعد كتاب الله هو صحيح البخاري ثم الكتب الأخرى النافذة في الصالحات الستة . والأحاديث التي وردت في غيره الكتب الستة هي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن الشروط التي تساعدنا في فهم الأحاديث هي المعرفة العامة باللغة العربية ، كما نرى ، ومعرفة مواعيد واسعمال العنقيد هدية كتاب أو حديث .

وجاء في الآثار أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان يوصي أمراءه في الإبطار بحفظ الآداب العامة واتقوا الأمة العربية ، كما كان يأمرهم ببعض آداب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

والله اعلم بالصواب .

يرجعة المحدثين وعصرهم الذي عاشوا فيه . ومن الضروري لمن يشغل بدراسة الأحاديث أن يعرف أيضا أسماء نخبه والرواة والفقهاء .

### انتشار الأحاديث النبوية في بلاد ما وراء النهر

بعدما استقر الدين الإسلامي في أرجاء هذه البلاد أخذ يزاد عدد المحدثين ورواة الأحاديث الذين تركوا للأجيال التي بعدهم علوم حجة من أساليب رواية الحديث . ولا شك أن من أعظم المحدثين بقرن الثالث الهجري كان فخر الأمة الإمام محمد بن اسماعيل الذي ولد عام 194 في مدينة بخارى وتوفي بمصر سنة 241 هـ ، ثم قصي حل حديثه في طب الحديث .

محدث ابنه الإمام الإسلامي كرام الله وأبناؤه وأحفاده والشمس والحداد وعصر وعصره . حيث اجتمع خلاله بالمحدثين كبار ورواة الحديث في ذلك العصر وبفضل موجهته النبوية وقدره العظيم كان قد سبغ الميراث النبوي في معرفته لأحدث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كما يروى في الإمام البخاري اجتمع في مجموع أسفاره ورحلاته إلى ما يزيد على ألف من المحدثين ورواة الحديث وأحد عوهم عشرات الآلاف من الأحاديث النبوية الشريفة . وقد أورد الإمام البخاري أحدث ذلك لدى الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه .

ويروى أنه حينما وصل في آخر حياته إلى بغداد أحاطه عدد كبير من المحدثين بخارى .

هو المذكور في الكتب . من الأمم والمصنفات في علوم الحديث ورواه ، دعوى عن أصحابهم الكبار يعرفه الإمام البخاري بالأحدث النبوية .

وان معاصري البخاري كانوا على اعجاب من أنه كان يحفظ حوالي مائة ألف حديث صحيح وحوالي

ماهي ألف من الأحاديث دون ذلك ، وان الأمة المحدثين كالإمام مسلم ، والإمام أبو داود وغيرهما أخذوا أحدث عن الإمام البخاري وكانوا يحفظونه بحجة بالكتاب من القلبي والمسموع .

والإمام كان على جانب عظيم من الأخلاق اسمه . وأنه حينما بلغ آخر حياته عاد إلى مسقط رأسه بخارى حيث أحاط به عدد كبير من محبي الحديث وأخذ يروي لهم الأحداث فحدثه أمير بخارى حنبل بن أحمد البغدادي وأمره أن يحدث إبنائه في القصر ولكن الإمام البخاري رد صدم الأمر . وهذا ما نصت الأمر إلى أن الإمام البخاري من أمته بوجه الإمام في حادثة بخرمك نصت من أمته ، وقد وصل إلى قرية حرقمك على مسافة عشرين ميلاً من قرية أمه في سنة 256 هـ هجرة في آخر شهر رمضان المبارك ومرضه الآن معمر بالرواية وهو تحت رعاية الإدارة لخدمة في آيا أوسى .

### مؤلفات الإمام البخاري

من مؤلفات الإمام البخاري : « الجامع الصحيح » و « الآداب المفردة » و « أسماء الصحابة » و « كتاب أعمال أعيان » و « كتاب بدء بخوقات » و « كتاب بر الوالدين » و « كتاب الفقه والصناعة » و « تاريخ بخارى » و « كتاب الثلاثين » و « الجامع الكبير » كتاب حققه أفعال أعيان » و « كتاب الفرائض » و « كتاب الحنفية » و « كتاب النكاح » و « كتاب الهبة » و « كتاب

### الآداب المفردة

وقد سمي الإمام البخاري أحد أبواب الجامع الصحيح « بكتب الآداب » وأورد فيه الأحاديث المتعلقة بالأخلاق والآداب الاجتماعية كما يروى على ثلاثمائة حديث في 168 باب . ولكن سعة هذا الموضوع الديني الاجتماعي قد مضت أن يورد به كتاب خاص . فأصبحت كتابته الشهيرة « الآداب المفردة » وجمع فيه 1366 حديثاً في ستين وأربع وأربعين باباً . وتمسك في تسعة أساليب كتابته « الجامع الصحيح » و « باب فيه الأحاديث حسب مواضعها وأثر الصحابة وأورد عند بعض الأحاديث آراء من الفقهاء الكبار .



وفد أئمة بلاد الشام وراء البحر لا عدد لا تخصص  
من العلماء الصادرة في معالمة شتى من العلوم والآداب  
وحاصيه أشهر هذا العلم بطلب الإحصاء في علم  
الحديث والتفسير وأعماله وأصول الحق وألفه لغيره،  
وشكر له عن رجل . من علماء هؤلاء العلماء الإحصاء  
اعظام لا تزال تذكر بكل تقدير في صفحات أندريش  
وتسعى مكان الصدارة في صفوف هذه الجاهل الأمام  
أبو حنة الله محمد بن إسماعيل الحارثي 94 هـ ، 254  
أبوم أحمد بن زهير لأمة الإعلامه جماعة ، وانحرف  
أبي عيسى أنسدي من قومه 259 - 279 هـ ،  
والامام أحمد بن أبي بكر محمد بن علي الغساني الشامي  
عدد 201 - 366 هـ وأبو إسحاق إبراهيم الزوري  
الموصلي 340 هـ والامام أحمد بن حنبل رضي الله  
عنه من مروه ( 164 - 214 هـ ) وأعلامه أحمد بن محمد  
بن يحيى 484 - 593 هـ ، والامام أحمد بن شعيبه  
السدي ، 614 - 303 هـ ، وأبو بكر بن عبد الله الأنباري  
الحارثي ( الموصلي 470 هـ ) وأشيع ارتقى له في  
ابن سبأ الحارثي ( 371 - 430 هـ ) وأبوه الزاهد  
... .. 626 - 443 هـ وأبو الفوارس  
... .. اسم الأبرار الأساري ( الموصلي 339 هـ )  
وأبوسر الشهير بأعلامه أبو الحسن محمود الرضوي  
أندلسي ( 467 - 538 هـ ) ... ..  
... .. من ربه ... ..  
... .. ولا يغفل الأدباء أن هؤلاء العلماء  
... .. الملك والأمم بالفرعان  
... .. والنساء والمعهده انهم اجتمعوا كثيرا من العز  
واجاز في هذا السبيل وبعض مجهودهم الجيد

هكذا ذكرنا اختلال حديثنا فبقم الى هذا السبيل في  
واحد انظر العاصي المحدث لحين السيد سري  
عبد الظاهر الوري المدي اندي اعرض روح الحبيب  
وامن بالاحاديث بين عمادها وراء اشهره ثم بلاد  
العلم اجيل عام 1910 م وهو المحدث الكامل والعالم  
الشيخ محمد بن محمد ابيلي ابراهيمي  
المدي واساكثر من انشاء الحديث ، واحبه  
العاصي سلون شيوخهم من حديث ولانك سبكه همد  
لايتاد الحديث وسلون ساديه القراء والمحدث الى  
يكار عمه المدي في ارجح بلاد وحدوا يكون  
الفرق الذوق في تمكيد مدي الدين الاسلامي .

وغيره أي الرعية في معرفة الأحداث ير  
مسمى بالأدب التي تردت عنها عام قرون في طبع  
هذا الكتاب « الأدب أنعم » أمام أي عهد الله  
مهاجر بن محمد بحري في كتابي أصغر في  
في الأخلاق الكريمة والأدب الإلهي في معهدنا  
لنسي بعدة بحري والله وأي التوفيق .

طهفند : المهي الشيخ ضياء الدين خان  
ابن امان نا خان







ظاهره وهو مسجون الى وفروجه خلافا لمقتضى  
 انساني وما اذا حكم بالمر يعقد حسنة وكان المحكوم له  
 لا يرى حبيبه بكونه مجتهدا وليس قون محمدا  
 لا احترام الذي لا يحبه حكم القاضي هو هذا  
 على نزع غير هذا القسم انساني من ابن شهاب وابن  
 عجايب قال لا يحبه وتعلمه ابن عرفة لا يحبه بعد  
 نزاله وقضى المذهب خلافه ومحل كلام ابن  
 شهاب في هذا انساني ان حكم المذهب بغير شاذ  
 كاشعته للحدود وحده في التوضيح على قول عبد  
 الملك بعض الحكم بالنسبة الى حرد عليه المذهب  
 بما يقدم وقد علمت بذلك ان الاسم ثلاثة ما قبله  
 بخلاف قدره وهذا محض قوة لا محل حراما وما  
 حكم فيه المذهب بقول غير شاذ وهذا محض قوله  
 ورجع الخلاف وما حكم فيه بالاشاذ وهذا عبد اسن  
 اساس حكمه كالاول في محل في قوة لا محل حراما  
 وما حكمه كالمذهب في قوة ورفع  
 حرد المذهب المسبب وما من من التوضيح  
 من اساس على انفس بعض الحكم خلاف  
 ما يعصبه ابن عرفة من ان قون ابن شهاب لا يحل  
 حرام سواء قلب يقتضيه ام لا راجع في ح وانه  
 اعلم انتهى كلام انساني ونص الاحتياط عن احوال  
 في كتاب الاقضية في ترجمته ما يحل يحكم الحاكم  
 واو ظني امرته انه يحل بجمعه من من براهما  
 وحده واربوطة مذهبا انها ثلاث واربوطة ايضا  
 فمن يرى ان اربعة ثلاث فلا يحل المزوج ان حرد  
 حتى تنكح بزوج غير زوجها ولا يحل له لحياته عنه  
 من حسب حكمه  
 يحل بها ما هو عليها حرام وكذلك هو حال لعينه  
 في مثل هذا عتيق وان نواه وبعد يراه عبد المذهب  
 في هذا ان يذهب حسب ما حكم له وهو قال  
 حريمه  
 حريمه سبع وعشرة من نكاح واربوطة منها وللمسعة  
 حينها وهو رغبنا الى فقهي يرى اخبار خلافه  
 فيذهب بزوج فلا يسح بها الحكم ما هو عندها حرام  
 ولا يحل لها ان ياتها بزوج الا وهي نه كراهية انه  
 كلام ابو اذرع عليه وتقدم ذكر في تكميل التدبير  
 ان اسحاق الشافعي صاحب المواقفات كان لا يأخذ  
 بقوله الا من كتب الإجماع ولا يرى لاحد ان ينظر  
 في هذه الكتب اصاحرة كما قورده في مفسدة كتاب  
 المواقفات ويرد عليه الكتب في ذلك من بعض

فواعده بغير انبي ولا نفس منها الا بملكه ابن الساج .  
 وكذا ان حكم الحاكم بظلم انحكم كذلك سيطر الاقواء  
 كما بالاحكام بغير انبي واما وجه عدم لنقص قلاله لو  
 ساغ نقصه ساج نقص النقص وهم قسريين  
 سراج وتمادي خصوصيات وهو خلاف المقصود من  
 نصب الحكام . واخرى العوائق في تقصير  
 والتضييق والاحكام بذلك وحيا آخر وهو ان احكام  
 محض عن الله تعالى بذلك لحكم فحكمه كالمس الزايد  
 في كتاب الله تعالى في خصوص تلك الواقعة فيصير  
 احكام لي تعارض احكام العام ، فتقدم احكام  
 . واما عدم لاصوبه وقد اتمس بعد اوجه حبر  
 حرم في لاحكام بعده . ورد . سواء حرم  
 حرم هو في حكم لا نقص في نفسه

من بعض بعض من ان النقص اما امتنع بلا تشر  
 الخصومات الخ . . ويحتقنه ابن الساج به ان اراد  
 به من بعض اعلم والعاصي اعترض على الله في  
 . كذلك . وان اراد ان يشه اعلم وانحصار  
 اعترضين بوجه فذلك صحيح . ووقع الخلاف هو  
 في تلك المظلة المعصية لا في غيرها ، ومقتضى على  
 التوجيه لار ان لا يسوع بحاكم آخر بقضه لما  
 وتي انه من المعصية ، وعينه في خلاف .  
 سلف من امته وانما منع الله في نقص احكام  
 امته من ذلك من التقدير فقد قال ابن الساج  
 . بخلاف بقي على حاشه الا انه لا يسوع للمعصية  
 بقوى فيها بعض .

### الرباط : الرحوم محمد الساج

#### القلوب النظيفة

قال انس بن مالك : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 اوابتم لو كان لاحدكم غسل وله انا ان قيم كان يجعل غسله ؟ قالوا :  
 في انظهما او اطهرهما ، فان . فذلك الله تعالى لا يجعل العلم الا في انظف  
 القلوب واجبها اليه .

للدكتور عثمان عيسى



صورة الباديء السامة الشامية : تحيط بنجاست  
الاي والجانب الاساني مع ، وتنفسي في خلايقه  
الرحمة ، عظمه العاني وعظمة المحنوق .

## ١ - توحيد الالهية

المظهر الاول : الاساني والوحيد ، من مظاهر  
التوحيد ، هو : اسمه سبحانه لا اله الا هو  
توحيد الالهية ، وهي الالهية بتاتا ضمن مائة . ومعهموم  
الالهية ، عبد ابن تلة ، يتظم المامية والوجود  
المطلق . اي : الله هو حقيقة موضوعه . ذب  
حجاب ثبوتية ايجابية . واصفات هي محالي عظمة  
الذات الابدية ، وهي عوان كمالها ، بلا بهاب . بها  
كثيرة ، انها شجرة : هي كثرة من حيث اعتدائها ،  
على سموة من حيث دلالاتها . انها جميع يحب  
الانسان بها ، طمنا على بها الشرع ، او جيب من  
طريقه . وهناك - وهناك فقط - يحب احرازها على  
طهرها ، من غير تاول او تعطل ، ومن غير تشبه  
ولا تكلف .

ان « توحيد الالهية » يكشف لنا عن احجاب  
الاي في كماله (المطلق ، اي مظهره على ) وحدة  
ذات « و » كثرة الصفات . واثباته والثرة ،  
في مقام الازمنة ، لا تتعارض او تتراجع ، بل  
تألفان وسحار . وموقف سيج الاسلام ، في هذه  
القصة ، هو في غاية الخطورة والاشمعية ، وهو  
يخفف تماما عن موقف المعتزلة . في هذه المسألة  
المعقدة . ( ) والنسب في هذا ، هو ان الله له ،  
من نفسه نفسه ، الاطلاق انكلي واشمول انلا  
بها ، فهو الذي شره عن كل مراحمه . او معارضة ،  
او مناقضة . من اجل ذات جميع ، وجب الايمان  
بالصفات الواردة في القرآن والعهود ، وصفات  
الشمسية الواردة خصوصا - واحرازها على ظاهرها ،  
من حجابي . رؤور او عورت لينة . ان « صفات  
الشمسية » هي في المخلوقات دالة على حدودهم  
واما في الله ، في حجب ، لا في حجب .  
وسمى به .

وكذلك الامر بالشمسية الى « كثرة الصفات »  
و « وحدة الذات » . ان تلك التردد لا تدعى وهذه  
بوحدة . بل على العكس ، انها تكلف عنها ، وتقل  
عنها . « الاثرة الصفات » في الله تعالى !

هي : هي اشعية ، من طبعة « الكيف » لا من  
شمسه « الكم » . انها اذن ، ليست كثرة مادية ولا  
في ذي مادي . بل هي كثرة روحية ، معنوية ،  
حقيقية ، سرر لنا عند الداب الالهية ، وتظهرنا على  
سموها الاعظم .

## ب . توحيد الربوبية

واحد من مظاهر هذا التوحيد في  
اعتقاد المسلمين ، عند شيخ الاسلام ابن تيمية ، هو  
عاطف عليه هذه التسمية المارة بالدين « توحيد  
الربوبية » . وهذا اللون يحتاج من التوحيد ، على  
نظر مدرسة السفة ، لا يعني به مجرد اقرار من  
حائب لغرد الانساني بوجود الله ووحدانيته ، كما  
هو السار في « توحيد الالهية » . بل « توحيد  
الربوبية » هو بالحرى وهي صيق بشمول الفعل  
الاي لكل شيء ، وسطره على كل شيء ،  
وسرنا في كل شيء ، وحدانيته كل شيء ،  
وحصوره مع كل شيء !

في حقيقة « التوحيد الالهي » تقوم العقيدة على  
سنة واحدة ، بذات وأوحيد الالهين . وفي صعيد  
« توحيد الربوبية » ينص هذه العقيدة نفسها على  
مبدأ واحد لفعل الالهي ، وسموه ، وشمله . ولكن ،  
من غير حد كل دونه ، لا هي الفروق الحاسمة ،  
الاساسية ، من هذين المظهرين الحاسين من مظاهر  
التوحيد ، ما هي صلاتها الحقيقية بتحرير الضمير  
الشرى وتكامل الشمسية الانائية . . .

ب . للاحاطة على جميع هذه الاسئلة ، نجعل  
لغور فيما يلي :

في ضوء المنهج الفكري والمبني لشيخ الاسلام  
ابن تيمية ، تضطج مشكلة « الصفات » بدورين  
هامين واساسين . فمن جهة ، تليل « الصفات »  
على الماني او الحقائق الداتية ، الثبوتية ، الاحدية ،  
بواجب الوجود بنفسه ، وهو ابيه - تعالى ! - وذلك  
كالحياة والمم والبرة والمشيئة والارادة . . .

وسمى هذه انكلي او الحقائق بالصفات الداتية او  
الصفة بالحدود العلية . ومن جهة اخرى ، تكشف  
هذه « الصفات » ذاتها عن الافعال او الشؤون  
الحاجة بواجب الوجود بنفسه . وهذه الافعال  
والشؤون به - سبحانه ! - تنقسم بدورها الى  
قسمين : افعال وشؤون في مستوى الوجود :

« كمال وجود » انفراد النسي وحاشاه « اى -  
 « وجوده وحاشاه فى الابد » . ذلك ، لان الانسان فيه  
 « الروح الالهى » وهو « الخليفة فى الارض »  
 و « حارس امته البقاء » ، انه « مستقيم » ذلك  
 كله ، و « مسنود الاسرار » ، وعليه استعوت  
 جميعا هي سمات اليهود فى الكائن اشرى ، بل  
 هي انحدود عينا وحقيقه . انها اقوام حياء المودة  
 مخلص وجود ،

د « ابن آدم » هو الله ، وإليه يعود ، وجوده  
 حقيقي - انتهى كمال وجوده لا يتحدد بمسرح في  
 مساحات لا - ومدرج - من عروجه صعودا إلى  
 أعالي السماء ، وحجائه المتعجبة - أعلى كمال  
 حجاب - لا تحصر نشاطه في أرجاء الكون ، بل  
 سابقه في آفاق النور ، ووسمه الماثرة ، بتحقيق  
 ذلك الوجود الأسمى وتلك القمة لاثم ، لا تتوفر له  
 من نفسه ، ( وهي لا سير المادة والرمز  
 ولكل أثر تنامي بدته ، إلى سماء الإلهاف ) أو  
 لاس انباء أن يحقق لنفسه سميه عناصر وجوده ،  
 بل ينقو الأنسان هذه المؤسسة المباشرة والاداء  
 لموصية للوجود انكس . وأعياء الدنيا ، عنه  
 عظمى من الله ، مصدر لوجود وانجاء والكمال .  
 وهذا هو « انديس احص » الذي هو اندع مظهر  
 بعائه الله بالانسان ، واسمى تعبير عن مدى حبه  
 له . وموضوع هذا « انديس الابي ابدلي » وجوهه  
 وحقيقته هو ارحي السماوي ، من حيث هو نور  
 ورحمة مبعثك من سور الحق المصنوع ، وسمعه  
 الالهيه ، من حيث هي الاداة العناية التي تعود المرء  
 مباشرة إلى الله ، وتصح عين قلبه بشهادة ملكوت  
 السماء ، وإدراكه آرائته من حيث هي مصدر  
 عن دفع الله عن الانسان مدى هو وليه ، ودفع  
 الانسان عن الله الذي هو وليه .

وعرة أخرى : العنان واليؤرر بهبه في معنى  
 أبو حنيفة ٢ من أفعال وسؤوون اليه في معنى كمال  
 الوحيد ٤ ما معنى هذا كله على وجه التحديد ؟  
 ما هو محور هذا المقسم وانتميز وما غو أساسه ؟  
 ثم أبيت أفعال أنه وثؤونه مشفه ح د  
 الكمال والإخلاص ؟

ان الله سبحانه لا يغير سن في خلقه ،  
 فصل الاول منها يوجد لهم وحائصم ، ويتصن  
 تنالي بحفهم ومخترهم . والكائنات موجوده باعداد  
 لله لا حه باحيائه انما ، معرفة محض انه  
 بها ، بانيه باعدته انما . وكل من الانبياء والاحياء  
 وانصفا والبقاء . هو من مظاهر الصبة الالهية  
 للعبادة السارية في جميع الانبياء .

والنوع الثاني من المعنى هو المعنى = بحر ، بحيرة  
بهذا المعنى وحده في قوله يتأخر عن سائر المرحلات  
الارتبعية . وهذا التأخير الإنشائي اختص به منضمه

واخلاصه : الإفعال والشؤون الإلهية ، التي هي في مستوى الوجود ، والتي هي موضوع التوحيد الربوبية . نقل حية الأسس الطبيعية في عالم الكون والقياس . أما الإفعال والشؤون الإلهية ، التي هي في مستوى كمال الوجود ، والتي هي موضوع التوحيد الربوبية ، التي هي موضوع عبادة الأسس الطبيعية ، في عالم الكون والقياس ، أما الإفعال والشؤون الإلهية ، التي هي في مستوى كمال

وخرجوا داسي بقي يكمل مشروع موحده  
الاروبية لا يفلحها تصحى بحاجه الإنسان العائمه : في  
قنابل الحوادث

❖ ❖ ❖

« لا إله إلا الله ! » هذا هو شعارنا محمد  
 لا يؤمنه إلا .

« لا حادى الا الله ! لا هادى الا الله » هدا هو  
 به حيد مريد حة .

ماريٽو - دکنور عثمان محيی



ممسوق الانسا

مدرسہ تاج محمدیہ

الإنسان الذي أعماه الألم لمعهده يوم عشر دحتر  
سنة 1948 والذي أحسب الأمم المتحدة في العام  
تذكره يوم عشر دحتر لماضي إلا أن جمعية الرفق  
بالحيوان تسمع شكيات في تطبيق مبدئها فتكون  
أحياناً معاً للسحرة والصحك وقد كنت قد  
عشت في الآفاعة المغربية على ناء فررتة جمعيتها أرفع  
جاء في الأمم المتحدة يوم عشر دحتر سنة 1948  
سرقته سيارة سنة 1948 يوم عشر دحتر سنة 1948  
الغربي وذلك ك قامته به هذه افرقة من أسعاف  
حمار كند يموت جوعاً في بعض جهاب أحرار...!  
ن أنقاد الحمار عن بل ، ولكن بسقي ان عد  
فمنه ولشكر اذا كان له صبر حي يحترم كل الإحياء  
الموتة .. أما اذا كان فعل ذلك ممن آخر نفسه  
وسعرها لغيره أهى الشعوب المظلومة المستعمرة  
بالغير عنها وليس ذلك في محته بل الذي كان يحبه  
على هذه الجمعية ، تحترم ما هو أعلى قيمة من  
الحمار وهو الإنسان وان تحبج لدى أسدول أنسى

30



الواجب ولذلك مرقوا عبداً لداوا ابن عمر - وكذلك  
ضحى في الحديث بـ أنبيى لعن من مثل باحيوان :  
واسمى تشويه الخفة بقطع بعض أجزائها

سميت هذه ذكر ولا سألني به وذبح كله حرام في الدنيا والآخرة أن لم يعف الله تعالى ، فإن هذه الحيوانات غير الأسير لا يتكلم بعين ينادي عليها أنها في الحاجة في كذا أن لم تكن رحمة من مالكها ، ومن عالج أناس وأعين النظر نفسه ويترك رأى من عذاب الحيوانات من هذه الجهات لا يسمع فيه إلا من له حاجة رحمه ثم قال أبو عبيد رحمه الله : وأحصل أن هذا يأتي من العقاب ، ترك كثير الصواب به يسمى لمن فيه رحمه أن يسه على هذا كل من لا يعرفه . ثم زاد قائلا وتكثر من أناس يسمع مثلا أن الخير يحور حبه وأن انصعور يحور أن يلعب به ويستلزل بحدوثه ، أن أنصعور هذا لعل أصغر ، ويصلح حتى ذلك فلا شرط عدم تمذهه وهذه سألته عظمه الإحور وانعاب . وكذلك يحمل الدواب أكثر مما يضر فيه محسنه أصادة ، وغير ذلك وهذا كله من برع أرحمه من الدواب ، ولكن الله يرحم الله من عاده الرحمة .

الرباط : محمد الطنجي

تحرير الفكر والعقيدة  
من اجمود والذخيل



مفهومهم لأساسي قد درس على الانفتاح على مختلف  
 علوم و فروع المعرفة " منذ ربح  
 . فقد كانت في يد سلفه في مرحلة  
 رحمة وليس من بعدة .  
 . . . . .  
 الموقعين في انوع النواحي والموقع الاول . فقد  
 كتب لهم ان اذ ان الحرية تكمن في انفس والاعتماد  
 والاستيعاب والصور والصور . والمثل في فكر  
 الاسلام . حيث ان في عبادة الله  
 . . . . .  
 لا تفسد وتفسد . فقد عرفهم هذا الفكر من قرون  
 حرة عليهم حرصاً ، وقيل لهم عن طريق القوى  
 المحيطة استغلروا بقدرة برادتها والدينا على  
 قرص هذا الفكر واذا علم ، وهي قوى ذات نفوذ لا  
 يريد ان يتقن ابي العرب والمسلمين الا العاقبة  
 ولصحب لئلا في الاضطراب والمثيرة بالمشكوك  
 وشبهات يفقد لآثاره والمثيرة . وهزيمة الفكر  
 الاسلامي فهي لا تعني الا بعض قصص الاتحاد  
 والاشارة بكل ما يصل باحتجاز الاديبي والاجلالي  
 والفكر . واثارة الاهواء من الغير لاسيما العربية  
 لاديه

وقد حجت من حضارها وفكرها عن العالم  
 والعرب انما هي الابحية القوية في هذا العلم  
 والتكنولوجيا ، هذه التي اطلت ثمرات الصناعة  
 والقوة والسيطرة المادية .

ولا . . . بين الفكر العربي والفكر الاسلامي في  
 عرجية انتموا الاحنى لم يكن انتموا حراً مغلفاً . ومن  
 كن مثلاً لفكر عربي في ان ربح حوار القود  
 والحيوية . بل على العكس من ذلك كان لمفرد  
 الاحنى في الماديات . . . . .  
 المدرسة والصحة وعن طريقها احد بيت دعوى  
 حطرين . دعوى الامتنان بنابج وانفة العربية  
 الاسلام بالارة الشبهات واشكوك . ودعوى دابة  
 مذاهب الاتحاد والاشارة والمادية .

قد كان حوار سلفه في  
 فكر في هذا . . . . .  
 . . . . .  
 عربية . . . . .  
 . . . . .

وكي يصلح هذا الحرس هو ان . . .  
 العربية هي احدى اجزاء النعم الاسلامي فوه على قيم  
 الاسلام . وفيها يمثل اصدق مقاصد واحسن  
 مقوماته . ومن غلب بررت دعوة التوحيد وبوام  
 دعوات بوحدة الالهية والاصلاح وتحرير الفكر  
 من قيود اديبه .

وبعد كانت الدعوة الى الوحدة العربية في ان  
 انهم سلاحاً اراد به الاستعمار ان يحرق وحدة  
 العرب والترك بالسياسة في « الدولة العنصرية » كما  
 جعل المسيحي بواء الوحدة العربية . عبد ابي يدبر  
 هذه القوة البديلة التي استهدفت اقامة وحدة  
 جديدة بعد ان تفرقت اجتماعه الكبرى ، وحل  
 شر حوبها بشبهات وبقرنها من الداخل بحرفه  
 مفهومها وعرفه عن حدود التعددية العربية او اثاره  
 اختلاف بين الاحراء العربية .

ويمكن مفهوم الدين في الفكر الاسلامي  
 تسببها مفهوم الدين في الفكر العربي . وليس  
 الاسلام سادساً محضاً ، ولكن الدين جزء منه .  
 وهو نظام شامع وحضارة وفكر . هذا المجتمع من  
 شخوصه سمن ردهم ان قد جمع ان . . .  
 لدولة الاسلامية . ليس هذا الفكر هو فكر  
 امس ومن وحدهم . ولكنه فكر المنطقة كلها ، وفيه  
 انصهرت فيه كل انطباعات واديها واديها  
 وانطباعات العذبة وسبورت في اثاره . . .  
 العربية الا « وحدة فكر » قبل ان . . .  
 سياسية او وحدة اقتصادية . . .  
 مسندة اساساً من الفكر الاسلامي وبها كل متوماته  
 وقسمه الاساسية ووجوده وعضوية ، واذا كان بعض  
 المفكرين يرى ان اسعة والتاريخ هما اساس الوحدة  
 فيواقع ان اسعة والتاريخ ليس في الحقيقة الا .  
 « صغير » انتماء العربية ، فليس هناك انفس بين  
 الوحدة العربية وبناعتها ، ولا يسئل لان تقوم  
 الوحدة العربية بعيدة عن وحدة التعددية العربية او  
 ففكر الفكر العربي الاسلامي ، وهذا هو الخطأ في  
 انهم اندي جر الى كثير من المسحلات والمحددات .

واذا كانت الوحدة العربية هي وحدة لغة .  
 ولغة العربية هي اساس الفكر الاسلامي ، انتماء العربية  
 حصة ، ومن هنا ، فان تحرير الهوية من مفهوم  
 . . . . .  
 ان الفكر الاسلامي امر مستحيل ، وإذا كانت الوحدة

الإسلامية وحده يقوم بها لإسلام كغيره ودين وحضارته  
 في الوحدة العربية ووحدة الأمة واحدة تاريخية وثقافية  
 من الإسلام كغيره وحضارته . . . . .  
 بوحدة الإسلامية كان مرجعها في مسيرتها  
 الدولة الإسلامية ، لا العنصرية العربية فهي  
 مرجعها بانه بعد سقوط هذه الدولة وعلى مستوى  
 أكثر مأسا ، ولكنها في مجموعها وفي مختلف  
 صورها ، ليست إلا محاولة لفرضية التوحيد  
 الإلهي ، سيد وفكره .

وانتم ، الأمة العربية حين استعظم في  
 مختلف مراحل مسيرتها . . . . .  
 متطلع إلى أن تعود إلى مكانها في فضاء الفكر  
 الإسلامي وهو دور طبيعي في دوره التاريخي ، غير  
 أن هذا العقل لم يأت به أن يحقق على أرضه  
 لتصبح فقد حانف سيطرة العنصرية الإلهي على  
 اندام الإسلام لتضعه على أبعاده وتضعه إلى  
 عند . . . . .  
 الإسلام والتغافل العربية وجهت مرجعها حطرت  
 صحتها أن تعمل في مدين في وقت واحد .

♦ الأمة حرر احب فكره

♦ مقاومة العنصرية الإلهي .

في كتابي وحده من ينصير بجمع  
 . . . . .  
 العقيدة والفكر يعطي النفس العربية والإسلامية  
 القوة على المقاومة ، والمقاومة تسجد بهما للضعف  
 عن جوهر الفكر الإسلامي في مرجع الحمل عليه  
 ولأحسن التسهيلات أثناء حوله ومن هذا يصدق  
 انهم بأن جميع حركات العقيدة ديسه ام وخسسه ام  
 بنافية ، وكل حركات المقاومة سواء في بلد  
 الجامعة الإسلامية او الجامعة الشرقية او الجامعة  
 العربية او القومية انفسه . . . . .  
 حصتها تسديد انضمام على الثورة الإلهي مسير  
 ولم تكن في مجموعها نفعه وانما كانت حركته  
 تسديد ان تتوسع بعد أن تحقق هدفها الفرعي .  
 وهذا سرعى النظر أن فهم هذا المصير كسر من  
 معكري العرب اسأل ، يريد كانوا سميت .  
 حين يعزل في تلك الحركات القومية حاسه بهدف  
 إلى التحسين من الدحل الإلهي ومن نكر هذه  
 الحركات محافظة للإسلام فحسبه بل هي جزء لا  
 يجرأ من يكره بعث الإسلام .

القاهرة - أنور الجندي

# الإسلام وأخفكاره

للمؤلف: الأستاذ أحمد عبد الرحمن السامح

العلم والدين : كنهان من أشخ الكلمات قديما  
وحدثا ، وأكل كلمه مشلوله ومعجزها وتسميها ،  
فدين هو يقايل الإعتدية اسي جددت عن طريق  
الوحي لآلهي . وهو صاغة الارواح واسودة انقواظ  
وبسم جراح انحاء وبسم لرحمة والعقاسة ومهب  
بفجيت انحق وهو واحد لا تباله فيه بعث الله به  
العلم كافة الى الامم ومعا ما ظرا عنهم من الخلاف  
ويعر كى اناس امة وأجلدة فبعث الله  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

والعلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
العلم بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم  
فبعث الله بمرورهم بمرورهم واحد في ذمهم بمرورهم

وبقول الأستاذ الدكتور : يتوقف العلم على تعصبية والتفتت منه على المناسبات ، فكل ما لا نفس القياس عن الأشياء فهو خارج أو يكاد يكون خارج عن حدود فلسفه .

ويعتبر دليل ' العنبر ' سواء من خلال بالالات  
 أم لا يتم - عماده ما يلاحظه الأسس ويحده من  
 الكائنات وما تهديء إليه على العامل الكهربية والمغناطيس  
 الطبيعية بالحروب والآلات التي تمكنه من اتساع  
 قواضئ اسرار الطبيعة من مكنونها انفسه -

بداية في علم النفس  
المادى الا يصل اليه ولا يعجز نفسه في اسحق فيه  
لما هي الطبيعة ومن المادى اوجدها " ومن المادى  
بمنه الارض والسموات ان مرولا " وما هي الآلات  
في فكر او تعرف لك اعواط والمعرف في نفس  
الانسان من جمال وسرور وسعادة " وما المتعجب  
التي نفس في درجات يفكر الانسان ومدى ادراكه  
بوقت فهمه ويحدد ما ساعة يقطعه وساعة بوقت . .

الحطبة التي لا يسوغ تكرارها آن العم والدن  
معاني في اسعاد أسرته ورعايته الاسمانسة  
ببوصوره بها الى ذروه ما قدبر بها خن الاخشاش  
الشحاح .

عنه الكرم عن الحققة وحلمه  
 في عهده من اسعاد الاسره في  
 حبه وكرمه في الاجرة

في يوم  
الجمعة

بدون مجانبه تحقق مقبول في القسم  
الحديث الا ان الطرق مختلفة

[illegible]

وإن الطوائف العلمية والدينية لعرف الحقيقة  
نسب متعارفة ولا سعى بعضها بعضاً فإن الذين  
والعلم يأنجب حقيقة واحدة غير أنها يمثّل تراخي  
مختلفة ٦ وأهم وحده هو الذي يختص لاختلاف في  
المعالم ويرى بها جوهر الحاد وعناصر القوة



جامعة واحدا دينا يؤخر فيه الإنسان . \* طلبة  
العلم فرصة على كل مسلمة « .

وعدا كلہ بخلاف العبادات والاعتقاد والسیکلیف  
وبخلاف الفسح وما احتج به من مواعظ واشتمال  
وعبر ذلك من شئی امور اندین والذی سما کی محلا  
بدراسه والاستیعاب بالأساس والبحث والتحقیق  
أما ما عر به بفسر حدیث والا یوں  
والإحلاق والاحصاء والبلاغه والأدب وغيره ماواء  
الکتاب عقله ام نقله

وأترك الأمراض عليها وكيفيه انقضاء مهمل  
وعلاجها : ١ علم \* والديار ما تعرفه الأمم من وسائل  
الدفاع والمجروح حفظ للأوطان وأسلافه عن الدخول  
ولواغى \* علم \* . وبعد خفاء الأسماء بهذا كله وأضحى  
حسنا في أمر من الكرم وبه كان الاسم بحتا  
الاسم لبعض الأذن من عناصر عبياد في نظر  
الاسلام .

فانعلم في انفعالات : سجل كل انواع معرفه  
ومحالاتها التي تحصل بكل ما يتبع الناس في دينهم  
ودنياهم وفي معاشهم ومعادهم وفي احاديثهم  
وارواحهم ، وهذا امر ضمني في عبارته نظائره كما  
خلد في كثير كآفة نظم شقرون ابدس والقياس معا  
ويشيع في بيان هذه المجالات من قول صاحبه  
الرسالة عليه الصلاه والسلام « ان الله ارسل على  
انبياء من بعدي وراحموا وعلما يصبرونا قدامه - ترك  
وخير ما كان فكلكم وينا من بعدكم وحكم ما بينكم لا  
يحققه طول الرد ولا تنقصي تعجابه هو الحق يبين  
بالقول من حال به صدق ومن حكم به عدل ومن حرم  
به ملج ومن قسم به اعطى ومن عمل به اجر ومن  
يسلك به هدي اي صراط مستقيم » .

وحي اوضح سمات القرع الكرم التي لعب  
عظم الباحثين في القرع من المسلمين وعمر

يسمى انشاده القراءان بالمعنى وتوجيه  
النظر الى استجدائه بالوصف الى الاحتشاد بعد  
نصف القراء بطريق مباشر وغير مباشر الى تعظيم  
يعمل والرجوع له .

ويحرس القراءان على تأكيد هذا المعنى حتى انه  
ليكرر هذه الدعوة بشكل يفت النظر ويشير الالهام .  
ويشير القراءان الى العقل بمعنيه الخصبه ومثمنه  
وتدفعه في نحو ثلاثه وحسن عنه مستخدم  
بذلك كل لفظ اني تدل عنه او يشير اليه من  
ب او يعيد من استعير والقلب ولفؤاد وانشاء  
ب نعم وانشاء كرا وارشيد وانشاء  
واراي وانشاء اني عن ذلك من الالفاظ اني ندور  
حول الوطائف العقائيه عني اختلاف معانيها وحشائص  
وطلائها مما يعسر اجابات قلوب تدور الفهم واهمية  
بأنسبه للالسان .

قال العقيد : عني كتب الادب الكري اشارات  
صريحة او مضمومة الى الفعل او اني البصر وتكفي  
بأي موقفا غير معسولة وبلا يلج فيها القارئ بعض  
لا حيز شئنا من الرواية بفعل او التحدير منه لانه  
مربة العائد وتلب من ابواب البعوى والابكار .

وكي القراءان التكرم لا يذكر العقل لا في مقام  
معتبر والتنبه الى وجوب العمل به وإرجاع اليه  
لا تأتي الاشارة اليه عارضة ولا معضيه في سبيل  
الآية بل هي تأتي في كل موقع من مواضع مؤكده  
منازعة بالثبوت والتدالة وتكرر في كل معبر من  
معبود الامر واسمي ، بحث فيها المؤمن على بحكم  
عقله او بلام قلب المنكر على اعمال عنه وقبوه بحر  
عنه ولا يأتي تكرار الاشارة بي بفعل بمعنى واحد من  
معانيه التي يبرجها العالمان من اصحاب العلوم  
الاجليه ، بل هي تشمل وظائف الالسان العقبيه على  
احلاق اعمالها وخصائصها وتعتمد العروة بين هذه  
الوظائف والخصائص في مواطن الخطب ومسمياته  
ولا يحصر خطب العقل في العمل الوازع و" في  
لعل المذكر ولا في بعض الذي ساط به انتمس  
اصادق والحكم الصحيح بل نعم الخطب في الآيات  
العرفانيه كل ما ينسج له انفس الانساني من خاصه  
، بطلقة وهي كثرة لا موجب لتفصيلها في هذا  
نقدم انفس ان هي حقيق مما يمكن ان يحيط به  
العقل ابوارع وانفس المذكر وانفس المفكر الذي  
، بدياره ، بحكم غير معي .

ومن بعض في جدول لفظه انعام ملكه يشاط به  
ابوارع الاحلامي او الجمع عن المخطور والمفكر ومن هنا  
في شقاقه من مادة « عقس » اني تؤخذ منها  
معين ركاز شهرة العقل بهذه التسمية ان يوارد  
في اللغات الانسانيه الكبرى التي يتكلم بها مئات  
من من الشر . في كلمة « عانس » وما خرج من  
مادتها في اللغات انجرمانيه تعيد معنى الاحتراس  
والبالاد وسادي بها على المائل اسدي بحس اني  
نفسه ونحس ان اللغات في فروعه الاجري لا  
حد من كلمة في معنى بفعل بها دلالة على الوازع او  
عني التسمية والاحتراس

ومن خصائص اسفل ملكة الادراك التي يات بها  
لهم واستعد وهي عني كونها لأمة لادراك الوازع  
الاجري . . . . .  
ان الامور فيما بين به دلالة بالامر واسو هي

ومن خصائص العقل انه يعمل به عمل فبفكره  
ويقه على وجوهه ويستخرج منه بواضع واسره  
، . . . . .  
جميع جميعه عني وحسن به به بكمه  
، . . . . .  
به الى اعلم بها بحسن وما يصح وما يصح به ان  
، . . . . .

ومن اعني خصائص بعض الانساني « لوسد »  
وهو مقدس لتجسيم المتكبين في المائل ارشيد ووظيفه  
الرشد فوق وطلقة العقل الوازع والعقل المذكر والعقل  
عنه لا . . . . .  
من اصبح والتمام وانفس بميزة البرساد حيث لا  
نقص ولا احلال وقد يؤس الحكيم من نقص في  
الادراك وقد يؤس العقل ابوارع من نقص في  
الحكمة ولكن اسفل الرشيد يتجو به الرشاد من هذا  
وذاك .

وتربصه التفكير في القراءان التكرم تشمل  
اسفل الانساني بكل ما احواه من هذه الوظائف بجميع  
خصائصها ومدلاتها ، فهو يحاطب بفعل ابوارع  
وانفس المذكر وانفس الحكيم وبفعل ارشيد ولا يذكر  
بعض عرضا معصية بل تذكره معصوها معصلا على  
بحر لا نظير له في كتاب من كتب الادب .

في خطابه الى انفس عامه - عنه ما يحوي  
عني بعض الوازع - قومه كمال في سرور المعود  
« ان في حق السموات والارض واختلاف الليل

واستبدلوا تلك التي تحترق في البحر بما يرفع الناس  
وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد  
موتها وبث فيها من كل دابة وتصرف الرياح  
والسحاب المسحور بين السما والأرض لآيات لقوم  
يعلمون .

ومنه في سورة لقمان : وقد أتى بحكي  
ومنه : ولا تعبدوا ما لا يملك

ومنه في سورة الروم : ومن آياته أن تقوم  
السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض  
إذا أنتم تحرجون ، وله من في السموات والأرض ،  
كل له فائزون ، وهو الذي بدأ الخلق ثم يعيده وهو  
أهون عليه ، وله المثل الأعلى في السموات والأرض ،  
وهو العزيز الحكيم ، صوب لكم مثلاً من أنفسكم من  
لكم مما ينكب أبنائكم من شر كما فعلوا بأبائكم فأنتم  
فيه سواء يحذروهم كحذركم أنفسكم كذلك نفص  
لايات لقوم يعلمون .

ومنه في سورة يونس : وبليت الاعتدال  
تضربها للناس ، وما يعقلها إلا العاقلون ، ومنه :  
يحاصص العقل ويضوي على العقل الوازع كونه تعالى  
في سورة الملك : ولأولئك كتب بسمع أو يعقل ما كتب  
في أصحاب السعير .

وفي سورة الأنعام : ولا تعربوا أفعالكم عما  
ظهر عنها وما عظمى ، ولا تعملوا أنفس إلى حرم الله  
الإباحي ، ذلك وعساكم به نكيركم يعلمون .

ومنه بعد بيان حق المظلمات في سورة البقرة  
: كذلك يبين الله لكم آياته بآياته يعلمكم تعقلون .

ومنه في سورة يوسف : وما أرسلنا من قبلك  
إلا رجالاً يوحي إليهم من أهل القرى ، أفمن يمسروا  
في الأرض فيمحطوا كعبه كان عاقبه الذين من قبهم ،  
وأما الأحرار خير الذين آمنوا ، فلا يعقون .

ومنه في سورة الحشر : ينادي لأصحاب السفلى  
واستأذن يبي الأمم ، تحميهم جميعاً رفوفهم شتى ،  
ذلك تأتيهم يوم لا يعلمون .

وهذا من الآيات الكثيرة التي تبدي بالرجح  
وتستهي إلى التذكير بالعقل لأنه خير مرجع لهدية  
في ضمير الإنسان بقوله تعالى : انصروا أنفسكم  
بالر وتنبؤوا أنفسكم ر قم تتون الكتاب اعلا تعلمون

وقوله : يا أهل الكتاب لم يحدثون في  
أبراهيم وما أنزلت لثوراء والاعتدل إلا من بعده أعلا  
يعلمون .

وقوله تعالى : وإذا ناديتهم إلى الصلاة أعذبوا  
هم ذرا ذلعي . ذلك تأتيهم يوم لا يعلمون .

وما الحجة الدنيا إلا لعب ولهو ، وسلاح  
الأحرار خير للناس من دونه لا يعلمون .

ومنه : لكم شبه من حرم من حرم  
شيء الذي فطرني . أعلا تعلمون .

أف لكم ولما يعبدون من دون الله ، أعلا تعلمون  
وفي غير هذه الآيات تبييه إلى العقل في مثل  
هذا السياق بل عليه ما تقدم في هذه الآيات .

في هذا أصحاب المنكرين إلى العقل السوارع  
بصارعة في أفعال الكرم حطاب متكرر عطلة إلى  
العقل المدرك هو العقل الذي يقوم به الفهم والوعي  
وهما هم وأعظم من مجرد الإدراك وكل حطاب إلى  
دوي لايات في القرآن الكريم فهو حطاب إلى الله  
هذا العقل المدرك أنه لأنه معلى الإدراك وألهم في  
في ذهن الإنسان كما يدل عليه اسمه باللغة العربية .

وأما أصحاب في العلم يقولون علم به كل من  
عبد رب ، وما يذكر إلا أولوا الإنساب .

في لا يتوي الحيت والطيب وهو محبت  
كبره الحسنة ، قدفعوا إليه يا أولى الإنساب بعلم  
تعلمون .

في سمع من سمع من سمع من سمع  
أولئك الذين هداهم الله ، وأولئك هم الإنساب .

في كان في نصيبهم عزة لأولي الإنساب .

في يؤتي حكمه من سمع ، ومن يؤت حكمه لقد  
أوتي حيراً كثيراً ، وما يذكر إلا أولوا الإنساب .

في ويرودوا ، في خير الزاد المهي ، وانقور  
يا أولى الإنساب .

في ولكم في لقاصح حيد يا أولى الإنساب بعلمكم  
يعلمون .

ومن هذه الآيات سن أن الله الذي يحاصص  
المرءات الكرم وظيعة عقله يحيط بالعقل أوزاع  
وعقل المدرك والعقل الذي يتلقى الحكمة وينسج

يذكر والدكرى وحطته حطاب لانس من اعتلاء بهم  
تصيب من انهم والرضي أوقر من تصيب الفعل الذي  
بهي صاحبه عن انسوء ولا يرتقى الى مثله الروح  
في انهم والحيث بين الطيب والحيث وأسمه  
احسن والاحسن في القول .

اما الفعل الذي فكر واستحسن من تفكيره  
ورده الرأي وأبروه فالقراء لكرم بعير عنه بكلمات  
متعددة يشرك في المعنى أحيانا وبمرد بعضها بمعناه  
على حسب السياق في أحسن أخرى فهو أفكر ولنظر  
أفكر وبمرد بآخر ر بآخر أفع بآخر هذه  
لمنكات المبهمة التي تتفق أحيانا في المدلول كما  
نفسه ولكنها لا تستفاد من كلمة واحدة بمعنى من  
سائر الكلمات الأخرى .

« ويسألك ماذا معقول قل العفو » كذا  
يسين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون » .

« الذين يذكرون الله سما وعمود وعلى جنوبهم  
يسفرون في خلق السماوات والأرض » .

« قل هل يستوي الأعمى والبصير أفلا  
يفكرون » .

« يست لكم به الروح والربون والجن والانس  
ومن كل الثمرات » ان في ذلك لآية لقوم يفكرون »  
« اوبم تفكروا في انفسهم » ما خلق الله  
السماوات والأرض وما بينهما الا بالحق »

« انظر كيف نصرف الآيات لعلهم يعفون » .  
« اوبم يظفروا في ملكوت السماوات والأرض  
وبحق لله من شيء » .

« فن انظروا ماذا هي السماوات والأرض وما  
بهي الآيات واستد عن يوم لا يؤمنون »

« اقم سطروا الى السماء فراقم كيف بيها  
وربها وما لها من قروج »

« افلا ينظرون الى الاس كيف خلقت » .  
« من اله غير الله بالكم من تسكبون منه »  
« افلا تصفرون » .

« اولم يروا اننا اسوق الماء الى الارض انجرز  
فتخرج به زرع تأكل منه انفسهم وانفسهم فلا  
يصفرون » .

« والله يؤت بصيرة من يشاء ان في ذلك لعبرة  
لاولي الابصار » .

« اوبم يذكروا القول ان جاءهم ما لم يفت عاباهم  
لاؤس »

« كانت ابرهه اليك مباركة ليندروا عاباته »  
« افلا يتدبرون انقرض أم على طوب اعمالها » .

« فانهم الله من حيث لم يحتسبوا » وقذف  
في قلوبهم الرعب » يحزنون موهم بديهم وايدي  
المرء وسره يا اولي الابصار » .

« ر عياته لفسان منهم يذكرون » .

« وهذا جبرائيل ربك مستقيما » قد قصنا  
لانس يوم يذكرون » .

« اممن يعلم انما اتى اليك من ربك الحق كمن  
هر اعمى امما يذكروا الانباء »

« وما ذرا لكم في الارض مخلقا اوانه » ان في  
ذلك لآية لقوم يذكرون » .

« او يذكروا فسفقه الذكرى »

« فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون »

« ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما اهلكنا  
القبول الاوى بصائر لناس وهدي ورحمة لعلهم  
يتذكرون » .

« وبصمكم الكتاب ولحكمه وسلمكم ما كنتم تكفرون  
تعمون »

« قالوا اني نكون به الملك عسنا ونحن احق  
بالمك منه ولم يؤت بسمه من المال قال ان الله  
اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم » .

« وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في  
ظلمات الليل واسفر » قد جعل الآيات لقرم يعلمون » .







## العزاد :

وردت كلمة « عزاد » و « العزادة » في  
القرآن الكريم في سبع عشرة آية

## الحكمة :

وردت كلمة « الحكمة » في سبع عشرة آية  
هذا عدا كلمة « الحكيم » المسبوقة لله والتي  
وردت في أكثر تسعين آية في القرآن  
الكريم .

## العبرة :

وردت بصيغة الأمر في آية واحدة  
« فاعتبروا يا أولي الأنصار » وصيغة  
المصدر « عبرة » في ثلاث آيات « لا إله إلا الله »

ذلك لعبرة « أن لكم في الأنعام  
لعبرة » .

هذه هي بعض الإلهام التي وردت في القرآن  
الكريم مما به صلة وثيقة بالعقل والتفكير والعلم  
وهي في مجموعها تكون دائرة واحدة يتصل بها  
بعض وظائفه في أوسع معانيه ، هذا وكلمة العلم  
التي وردت في القرآن في أربعين وخمسة آية  
من المصنوع بها في القرآن ، علم الدين ، وحسب  
وأما علم كل علم فاعلم ، يرفع من قدر  
الإنسان وينمي مواهبه العقلية ويحمله أكثر تحضره  
ومعرفة بأمور الدين وأهله واستفادة منه وأمنه  
بها .

الفهرسة : أحمد عبد الرحيم السائح

## « كلمات مشرقية »

عن عائشة رضي الله عنها قالت : دخلت بيت عبد الله أمراء أبي  
سفيان على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله إن  
سفيان وجن شحيع لا يعطيشي من الماء ما يكمنني ويكفي ولدي إلا ما  
أخذت من ماءه بغير علمه في ذلك من حرج ؟ فقال لهم صلى الله عليه  
وسلم : خذي من مائه بغير علمه ما تكمنني وولدي . . . . .

انتشار الاسلام  
في الرباط

جند من الأكراد والحزب والأمر ، وعن ذلك يعود  
 إلى اتصال الأقليم الحاجر بحجر قروب ، الأمر الذي  
 جعله يستعمل الكثيرين معي يعتقدون بأشجاره على  
 خلاف أحاسيسهم .



الإسرائيلية ببايعة الاستقلال الذاتي ، شديدا في ذلك شأن معظم الأتقيان عارضية وعمه الفتح الإسلامي . وكان حاكم أدرينجات يحسن لقمه « ادرين » وسجد في مدينة أدرين معرا له

والامر لا يكاد يحدث بالمسبة لأقسام ارا ، فقد  
كان ماعدا للإمبراطورية لاساسه ، وانما عس  
علي رعام الحكم في هذا الاقليم وقت محاولات الفتح  
الاسلامي به راجر فارسي تحت لقب « ملك » ويسمى  
شهر يواز ، وكان تقم في مدينته الدب أنتى كانت في  
ذلك الوقت المركز الرئيسي لأقسام ارا ، ويستحسن  
في هذه المسبة أن أنه إلى أن كثيرا من المؤرخين  
قد اعتبروا أنه أن جزءا من ارمية ، وكان قد  
الأقليم ، لدى أصحاب هذا الاتجاه ، يكون مع بلاد  
السجستان ما ينطبق عليه اصطلاح « ارمية لأرضي »  
بصي ما عر هذه المقسمة من التركيب الشري  
في مقسمة « ارا » من راجع مع « ارا » في  
أى أرض في يعرف أى جزء في الشمال ، ومختلف  
تنوع التركيب الشري كان يوجد تنوع أيضا في  
المعتقدات الدينية التى كانت موجودة في المنطقة  
ككل ، وكانت الديانات المبروتة هي المهيمنة  
واستمراته ، ومختلف هذا وذلك كانت توجد جماعات  
يهودية في كل من الأقسام الثلاثة .

وسان، يعرضون من هذه الزاوية تقدم للمريدين معارضة علمية حادة ، بحسب أنه في الوقت نفسه يستعمل على عناصر الطرافة والتشويق . ويجب لا ننسى ان محاولة كهذه كان من الممكن ان تكون مسيورة لو توافرت بها امداد العلمية بدرجة كافية ، بعدد لا يسمح ان نقول به ، وذلك ما هو معروف ان اهتمامات اهل حبيس العرب في اعتناؤهم اوسطى قد توجهت في ابرسة الاوس الى معالجة حركة توسع الدولة الاسلامية ، لا الى تعقب حركة انكسار اندس الاسلامي ، وحتى بالنسبة لاونثت ، قد حزن اهل عوا بالاربع لاستمرار الدين الاسلامي قائمهم بم يلتفتوا باندس الطوب الى هذه الحركات التي تشكل الاساس الذي لابد منه لتقديم مثل هذه المقاربة .

قيد فيما سبق أن الزبحان هي تلك المنطقة التي تقع إلى الشمال الشرقي من ديار ربيعة بحوزة أميرية ، وذا أرض بحدود موضح درجستان في الخريطة الجغرافية المعاصرة من الممكن أن تكون إلى جزء الأكبر منها تقع قبضين (برن) الحديثة ، في أقصى شمال أعريبي ، أما الأجزاء الشمالية للأرضان التي أصبحت ضمن مناطق نفوذ الانحداد السومالي ، كما أن بعض مناطقها العربية تقع في هذه الأمان ضمن مستلكات جمهورية برك .

بعد هذا في بعض المصادر ان حاد في هذه  
المنطقة يوجد في هذه الحدود في  
المنطقة في هذه الحدود في

حدود الدولة الإسلامية المتصورة . وقد استطاعت الدولة الإسلامية ، بصفتها إسلامية ، أن تسط على سيادتها على الأندلس العربية من الجنوب إلى الشمال ومن الغرب إلى الشرق . وكان إقليم الأندلس من المناطق التي توجت إليه الحروب الفاتحة في تلك الفترة المكونة من تاريخ الفتوحات الإسلامية .

اختص المؤرخون حول الوقت الذي انتهى إليه الحروب الإسلامية بنجاح الأندلس ، ولكن هذا الاختلاف ليس من الخطورة بمكان ، إذ أنه محصور بين سنة 18 وسنة 22 من الهجرة . وكما أخصف المؤرخون حول توقيت أول حملة عسكرية وجهها للدولة الإسلامية إلى هذا الاسم ، فإنهم قد اختلفوا بالتالي حول شخص الصحابي الذي كان أول من فتح هذه البلاد ، فعلمهم عن بقول أن الذي فتحها هو الصحابي عنه بن قرقند رضي الله عنه ، وعلمهم عن غيره فتحها إلى الصحابي حذيفة بن أسيد رضي الله عنه .

وبصفة عامة ، وجهات النظر التي يبدو أنها معاصرة يمكن أن تدفع إلى القول بأن أولى الحملات العسكرية الإسلامية قد توجهت إلى الأندلس موضوع دراسة في سنة 18 هـ ، وكانت تحت قيادة الصحابي حذيفة بن قرقند . وبعد ذلك توالت الحملات الإسلامية إلى الأندلس بقيادة أسامة بن زيد الكعبي على كل حملة لأسماء ، وكان بعدها أنرا بن مالك الذي قادها الصحابي حذيفة بن أسيد في سنة 22 هـ من الهجرة .

مهم يكن الأمر ، فقد كان من نتيجة الحملة الأولى ، انتهى بهم فيها الأندلسيون ، كتاب كان من عمة بن قرقند لأهل الأندلس بمقتضاء مسجوا لأهل الأندلس ، على أنفسهم وأموالهم وشرائعهم ، على أن يؤدوا الجزية على قدر طاقتهم . ووثقه الأمير عبد الله أوردها الظري ( ج 4 ص 155 طبعه د ح س لمرت ) والتي رجع تاريخها إلى سنة 8 هـ . قد ترحب ما أن أهل الأندلس قد جتروا طريق لمسلكتهم السابقة في مقابل دفع الجزية ندوله لإسلامه . كما يفهم من هذه الوثيقة أيضا أن أنواع بدابات الثلاث : الحورية والصراية والبيجورية قد اتخذوا موقف موحدا وهو عدم الاستجابة لما دعوا إليه من اعتناق الدين الإسلامي .

ثم بشرم أهل الأندلس بشروط هذا الاتفاق . وكانت سحنة بقصم به أن توجهت إلى الأندلس حملات أخرى . كان من أهمها تلك الحملة إلى عانها لصحابي حذيفة بن أسيد سنة 22 هـ ، وقد توصل حذيفة بفوايه في الأندلس حتى وصل إلى مدينة أودسل : عاصمة الأندلس . وهذا تصدى المرزبان سمسوت الإسلامية . وبعد قتال شدة طلب المرزبان من القائد المسلم أن يعقد معه صلحا ، واستجاب له حذيفة بن أسيد ، وتم بين الأسيد والاتفاق على أسس أن يدفع من الأندلس للفرقة الإسلامية جزية موزنة بمقدارها بمداينه التي فرمها . على أن لا يقتل منهم أحدا ولا . ولا يهدم بيتا نارا . ولا يمرض الأكراد المسلمين وسلاسل وساترودان . ولا يجمع أهل الشبر خاصة من الزمن في لعادهم وأظهر ما كانوا يعتبره .

وكما هو واضح فإن الاتفاق الذي عقده الصحابي حذيفة بن أسيد مع المرزبان يعني مع الاتفاق الذي سنة . عقده عنه بن قرقند مع أهل الأندلس في بقية واحدة هي أسس تسريفي تناء المنهم . وهذه الشروط الإسلامية أمانها بعدم التفرغ للأندلسيين بعد بخص من دور معديهم . من عدم حذيفة بن أسيد .

سعود اتفاق حذيفة معصبل أكثر فيما يحسن توضيح تسامح المسلمين مع أتباع بقية الأندلسية ، ويوضح لنا ذلك من النص على أن لا يهدم أسسهم بمسجون سنة نارا ، كما يوضح أن ذلك يقضب من بعضهم طوائف معينة من الأكراد وأنه لا يحق للقوات الإسلامية أن تتعرض بها فيما يتعلق بممارسته هذه الطوائف بشمارها الديني . ويتضح لنا فيما بعد من تخصيص هذه الطوائف بالمحذيد .

ولا شك أن المسلمين في هذا التسامح الذي قد وصلوا إلى المدى الذي لا مدروحه مدد ، وخاصة إذا عرفنا أن الأندلسيين هم الذين عصوا الأندلس الذي سبق . على أنهم ومن أصحاب الأندلس . وهذا التسامح الذي بدأ في موقف كل من عمة أن قرقند وحذيفة بن أسيد أراء أهل الأندلس من مدبر ونصدي ويهور هو سمة من سمات أولئك الذين لا زالت حركة أنصار الإسلام بين مختلف الجماعات في

تترتب اللاحقة منها على عدم استجانه أهل البلاد  
بمساعدة وحدهم بحقوقهم في الإسلام وحياتهم  
حيثما الشيف به ولكن الذي يعنيه أن العلاقة بين  
نظراتهم في إنشاء تلك أنظمة قد جعلته عند الحدود  
السياسية بل داخل الاطار الرسمي مثبته فبعد  
كان المردن في تلك المهادين المتار اليهما منها  
يعبر نفسه هو الممثل بجمهورية الإكراد وبنفس الوقت  
لحاكم الرسمي لأذربيجان ، وقد كان له  
الإسلامي فيه هذه الصفة وتضمن معه على استبعادها  
دون القيام بمحاولة للاستخلاص رأي الجماهير ، وهذا  
ما تعبه محمد علاءه بين أطرافين استاء تلك أنظمة  
في داخل إحصاء الرسمي لحدود السياسية .

ولكني في ابوابه تفسر أسرار فصول أن هذا  
مجرد من انقلاب كان حقيقته مجردة مصرية ، وقد  
أصبحت أن أتقبل أجندتي الإسلامي بعلاقته مع  
أجدي هذا لا قسم إلى مستوى حديث أسسها الاتصال  
بما شمر بها غير لا تدرسن والعمل على نشر الدين  
الاملاش منه

ويعزى إليه تعالى سفسج المثل أسابي بالحديث  
من هذا المسمى المحدد وعزى أسجج الذي حقه  
بالسنة لا تشد الإسلام في هذا الاسم من منطقة  
الرجاء .

القاهرة - د. حامد غنيم أبو سعيد

# من إجماز القرآن الكريم

للدكتور محمد عبد المتقم قفاحي

- 2 -

بناد . اما بفكر بالانفاذ . اي ان الالفاظ هي مظهر  
فراكتي الكري . وعمل الاديب تهبة ابو العبي  
بالانفاذ يتبع على قائلها وسامها الاطلاق والامع  
وترسم الصور . وؤدي اعاني الى رشاعة وحركة  
وسيع وعطوبه . قرا قوله بعاني في كبايه العزيز في  
سورة . والصحي . واللين اذا سحا . فنجد حواجر  
بهده وانطابية والنسبة . ونعرا قوله تعالى :  
« فصيح في المدينة خائف سري » . فنجد كل لفظ  
في التعبير قد رسم سورة مضمون سكت في كل  
حاجب حونا وعنف لموضع الامن . ونعرا قوله تعالى  
« عثر بعد ذلك ريم » . ليجد سلافة في ارجح  
مائلها . ولا نجد لفظا يمثل الجعرة والفظه ووحية  
الابع من هذه اللفظة . . وهكذا نجد الماخذ العرب  
يكريم تمس اعاني تمثلا دجبا رابعا كعلا غير

و خيال في الصورة الادبية يبدو في مظاهره  
عند من التشبيه والمجاز والكناية والاستعارة  
حسن العبي . .

والامع او اللحن في الصورة الادبية عنصر لا  
يقن اهمية عن الحسان .

وموهبة ابيع جعل سلوبه حملوا بالحيوية  
والمتعة وانماير . وجعله لا يقن احدا في لفظه ولا

سحدث هذ عن ائحة في الصورة الادبية  
القرآنية . التي يريد منها الشكل وما يفسق المصور  
بعد ان تحدثت عن ائحة في الصورة الادبية القرآنية  
اسي يراد منها الحس لادبي وطريقة الاداء والمهج  
الذي ينهي اسكنم في التعبير .

والصورة التي تريد ان تحدثت هذ عنها .  
وتريد بها الشكل في اشق القرآني . لا يقتري  
حد . ولا شك مبدوق لئلاغة الكلام في بها والجد  
صوان . وفي اها تعلق يلائعها في كبن بيان

سورة س . ٧٠ . المع  
بالانفاذ واعبارات . ونصافة اها مؤثرات كمن بها  
الاداء العبي . من الامع واحسن بكلمات واصارات  
به الصور والظلال التي شقها التعبير . تم هناك  
حرية تساوي الموضوع . اي الاسلوب الذي يعرض  
به اشجيرة الادبية .

والصورة الميرة للامات هي الفادوه مدرة  
سنة عبي سمر حارب سكت وماسرة .  
والتي تبضع في روعة ائحال واسعم ووحية  
الحمل الادبي وتطور فيها شخصية الادب وحيرة  
بالانفاذ تحيرا دجبا .

سورة سمر ائحة حدر . برقة سمر  
نقطة . عبي كمة في كمة . عبي كمر من



في عبارته . وليس الأسلوب حشدة على لأغراض  
المصاحفة ، ولكنه تصور هي تحريره شعوريه .  
وقرئته الكلمات قبله وفي برب معنى في الدهن .

من دلائل بلاغة أنشأ ان برعى فيه معاني  
الكلام وحوال بلاغة . فوضع الحرف في موضعها  
البرقة والعلم في موضعه . ويوضح التعليم  
والسحر . والذكر والهدف . والوصل والفصل .  
والأخبار والأصناف . كل في موضعه . ومثل ذلك  
الصوره ، وتوزيع عبارة الأسلوب في بلاغة .  
التي هي ان اشاع الكلام هو ما لا يفرق فيه بالاحكام  
عقريه حراف ، وانما يصح ان تصور الأسلوب  
ابراهن امخفه لانهم متكلم واحسانه بلحرره  
الشعوريه لتي جوره .

والصوره الأدبيه بهذا الاصطلاح المعنى كله  
هو كل شيء في اللغة . أو هو شيء فيها .  
أردنا ان نقول ان الصوره الأدبيه بهذا المعنى . وهو  
ما يرادف الشكل أو اسظم أو الأسلوب جود على  
اشاع ما يكون الأداء في المودان الكريم . وعلى اروع  
ما يكون التصور في أسلوب اندكر احكام ، لما انما  
حدد على الموضوع .

ان اللغة انشأه بحمل عناصر حده كل  
احده . عما ان العرب في تلامذهم ، وليس معنى  
ذلك ان القراء الكرم خرج في أسلوبه وصوره .  
اسطق الذي كان العرب سمعونه من حيث الذكر  
والجهد ، والتقديم والتأخير ، والفصل ، والوصل  
والفصل ، والاحتار والإصناف ، والشيء والشيء  
والجهد ، والاحتار والاستعارة والكناية والتعريض  
والعريض ، ولكنه أرمع بهذه العناصر البلاغية أي  
مستوى الفهم . وحده الأعجاز ، ومثلها السحر  
والزوجه ، ولو أردنا ان نوارى بين تشبيه قرداني  
وبين نظرائه من كلام العرب بوجدنا أسون شاسعا ،  
والمفرق بهذا . ويطول بنا الأمر .  
أساليب القراء وأساليب العرب .  
أخي ستخرج بعد من هذه المودة هي عظمة القراء  
وجلاله وسعوه وروعه الأسلوب والسحر فيه .

والعناصر الأخرى المحددة في الصورة الأدبية  
انشأه كثره لا يمكن حصره ، ولا ترال غنوم  
الأنواع والقد تميز في طرقها مجاونه الكشف عنها  
من مثل الوحدة العضوية في الصورة الأدبية ومن  
مثل التحرية الأدبية التي يزدنيا البليغ ويصحب  
كلامه ، ومن مثل انعطفه والكثرة والاحتار .

انصوره . ومن مثل اسظم وأشكل في النص . ومن  
مثل اثر الأبيات أو الصفه في الصورة الأدبية ومن  
مثل ابرية في الأسلوب أو انعكسه . ومن مثل  
الوصف والحق والاسلوب في الأسلوب . وهناك  
في هذا العنصر تتنص بالصورة الأدبية .  
وهذا هو . وكما لم يرض وكلمة ، وكما ساق  
والعقله ولوربه وعبر ديت .

والعناصر انشأه للصورة الأدبية له مثل  
بعدة كل احده . في كل حوائها وأوائها . سواء  
بها عناصر انشأه التي سطور اسعديت لي  
الأنبوب . أو عناصر الحسنة أسي كشف عنها  
لعداد البحتوي ، أو الفصص الباسه انشأه  
بصورة التي كشف عنها الفصص القلمية ، ولز  
حاولت ان اس كل ذلك لمؤيد كوب كين بحدوث  
ب يعمل ماء اسحر كله في مائة أو بعض مائة .  
وكمن ظن ان في قدره الإحاطة بكل ما كتبه العلماء  
والفصلا في سرار بلاغة انشأه المكرم واعتزده .

- 3 -

وحسبه ان أسلوب انشأه لمط فريد من  
سلاعه وبروعه وسمو أبروح وحلايق . ومن  
شراي البيان وحمل التباحة . وعمره الصور  
والسحر .

أسلوب جمع بين الخلاله والبلاغة . ومن  
والعذبة ، وبين حراره الأيمان وتدفق  
البيان . فهو أسحر السحر والبور الناهر ، وانطق  
لصالح والصلح المبين .

بهم روع والظاهر عذبه ، وحده .  
رغافته حده ، وفكر ربيع ، بملك على انشأه  
وأسامع له ووجدانه ، وعقله وبسنة . وما سمعه  
فصحاء العرب وزباب البيان والسلاعة فيهم سحر  
به حاسعين ، وما يمار عمر حين سمع « حده » ،  
وما فرغ عنه بن ربيعه وقوله « والله ما هو بأسر  
ولا كهانة ولا سحر » حتى سمع « عسله » ، وما برز  
بعض العرب على الأماكن التي كان ينشد فيها محمد  
بلا . يسمعون هذه السلاعة الماهرة خفية ، إلا دليل  
السحر انشأه الذي جعل العرب يصغونه بمعجز  
بقولهم . « ان هو الا سحر من » ، وقولهم « ان هذا الا  
سحر بؤير » ، أسحر بقراتي الذي يتنص فيهم  
شمل على صفق اشعور ، وحسرة العاطفة .  
جمال اسظم . واحكام البيان . وروعه الصور .



وترى في ابعمله الاولى الحركة والتدافع  
والاختلاف والاضطراب وما يصيب الناس من اثر  
ذات من هوال وهذاب وشدة ، والموعى ذلك هو  
كلمته يهوج الى ذات لك الصورة كاسية ، ولشبهه  
رائحة ، والمعنى مملا اذق نصيلة : واذ لك ابكره  
م . م . وحسب لك انى : اذق راحة من حلال  
م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .

وفي احمده النبي لا محمد ابلغ من هذا  
المهيل الذي يصر في قسرة اليه معسلة بار ،  
مظهر هيمها وسبغتها الى الناس . قد جاء امر  
الله ، وان يهيه الامر لانه ان توضع ، وان الناس  
وهم في امر مريح لانه ان عسيقوا يحدث جديد ،  
واسر عيه ، وفكر شديد .

« نحن في اجتماعه انشأه على الكد ان الله عز وجل  
 يجمع الناس جميعا الى ساحة عصمة ليحصل  
 منهم يوم القيمة بالحق والمساواة وان غدايته لا يحقر  
 من جمعهم مع هول كثيرهم ، وشدة شمتهم ، وبني  
 سم حياء التاكيد بالحذر لا جمعا لا ليحدث على عظمه  
 انقذوه ، وروعه الشهد ، وتحلل ايدي المصرة لاس  
 احقق في هذا ايدي العصب . »

بكتف الله في معجزة الفوائد بأية  
 ... بأروعة المدهور ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

١ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٢ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٣ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٤ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٥ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٦ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٧ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٨ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ٩ - يا روعة الدهور يا حكمة الله  
 ١٠ - يا روعة الدهور يا حكمة الله

الرياض : محمد عبد المنعم خطاطي

حقوق و واجبات ...





54

[illegible]

ورد الأستاذ محمد كامل طهراً بقوله : إن  
اسم الأعظم لهم علم اليقين أن الدين الإسلامي هو  
الذي دعا إلى اسمه وحسن عيبه ، كما تعين أن الإسلام  
ظاهر في عصر جاعلي سوء بالاحتطاط . وقد اعترف  
بفضل الإسلام على أنهم المستحقون في كسر العتقاء  
1

١٩ البرهان العنصري للعدد على كتابه بعد الفكر الثاني من 55 .  
٢٠ كتاب عقيد المفسر من 28 .

العلم في عهده الصريح والأصل والحديث  
في معنى ما في عالم القصة من أقيام من حصر  
بستلام الحصة في التماس في رجل الحب الأحرار  
والإلابة تحية وعلاقته في علامة للعلم بها وراء  
المدة في علائق له بها من في الجمع والمجس

وعلى أساس هذا سفير - لدى اطلاق الفصيلة  
بعضية الى غنى الامكانات بمقاييسه بدرجة في الحياة  
المجتمع والاقتصاد في القرنين - 19 و 20  
في بعض الدول.

هذه هي - من - عدم الإجابة والإجابة  
 و من - واستخدم - انما - بالاضافة  
 والمناهج الثورية في تفسير الحياة والكون والاسماء  
 والذات المسبوقة التي يسمونها هذا المخرج وليس  
 لا انفسه هو : بل انما يوسطة الرصد والاحتمال  
 وانحرى من الفهم : ان انما تعني عن وجوده او ان  
 المعجزة انما هي انما هو انما هو انما هو  
 انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو  
 انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو  
 انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو

57

## الإسلام والفكر المعاصر

احصائه الأسانيد حسب التعليم العلمي والإحصاء  
السياسي ، فقد اتفق له أن تفرص في مراسمه  
الدينية لتحديات الفكر المعاصر ، من هنا كان  
التحدي لأرب عدد حتى في نظرت إلى المراسيم  
، فمن هذه الصلافة التحليلية .  
مراجعة ن د سداد و ( 7 ) .

عدد غيره حرق حان نصيب في غيره  
لذلك بعينه ، كما أن سداد سداد  
حرق سعاد من سداد حرق سداد  
الفكر المعاصر ، نظارة سداد في اتجاهه  
لفكر الفكر الإسلامي . نحن بحاجة إلى تحديث  
الفكر المعاصر في ميدان المنهجية ، ما تفرقت  
الاندولوجية فيحفظ بها لاحتساب التحليلية .

إن الدكتور كمال الحاج لم يصف جديداً من  
عده ، فهو يحرق ما فيه الدكتور العظيم : ( سداد  
تحرير الثور أبي السحر تحت صاء المعتقدات  
الدينية التقليدية المنحرفة ، وحرق نفس الطقوس  
ولشعائر الحديثة ) .

و سداد فخرج على الدكتور كمال الحاج : إن  
نصف إلى عقده حول المسح : ( أسسه الإله وأبيه  
الإنسان ) ركنا ذلك هو ( عظمة الشيطان ) ،  
فالسادية - التحليلية - العظمة تخرج أعين  
بشيطانية ، وتؤنس أم الإنسان ، الصراع هو في  
الإنسان بين أعين والدن 8 .

إن الصراع ليس بين أعين وأعين ، وأعين عند  
الله الإسلام ، ولكنه بين الدين والصورة وأخطرات  
الحدث . . . وهو صراع شغلي صورة واضحة فيما  
أسماء الدكتور أعظم بالتوفيق « السري » من  
سداد : لأوضح الأحكام وأسسه سداد

✱

## الإسلام والفكر التوفيقي

يقول الدكتور أعظم : « يتم هيكلاً النوع من  
الفكر التوفيقي بين الإسلام وعبارة المعاصرة ، ويرى

بعد ذكر الدكتور أعظم طعنه في أثره استعص  
واسراع بين المظرة الإسلامية والفكر المعاصر دون  
تمييز بين المعرفة العلمية والفلسفة . وقد أحياه  
الأساذ جابر حمزة فراج بقوله : ( أن دعاه بوجود  
الاحلاف انحدري بين الدين والمعرفة العقلية  
والعلمية ، غير مسلم به . ويخرج إلى ذلك ، وقد  
سبق أن قدم في ردنا البواقي والنباتات الدين  
من الدين والمعرفة بمعناها العلمي والعلمي ) ( 6 ) .

و هو أمرنا حدلاً مع الأساذ جابر أن الإسلام  
يسارع مع المعارف الراهنة لاطلاق ، لوجدت أن هذا  
أبواق غير موجود غير حبيبه الفكرة والعمل  
ولا ستعصب أن لا يعارض بين الإسلام والرسالة  
والشريعة والأشراكية والذكائورية !! . . . فعبود  
مدية إلى العظمة التي وحه منها الدكتور أعظم سعادته  
من وتحدة على صواب حرق في وصفه بهذا السوفيق  
بالتوفيق التسمي والخطابي بين أعين وأعين !! .

إن الإسلام يعرض على المسلم أن واحد بالمعرفة  
العلمية ولكنه يعطيه في نفس الوقت بصوراته ومفاهيم  
من الكون والحياة ، ونظريات وشوائع تتنظم أنكر  
والجمع والافتصاد . . . ثم أن المعرفة العلمية تجمع  
لتحيز والتحويل والتدليل والتطور ، وإن وحده  
خلاف بينهما ومن المعارف الإسلامية . بذلك  
يرجع إلى قصورها وتحتها ، ولا نجد عينا أي  
خلاف بينهما إلا حين تدخل التفسيرات العلمية !

ومن ثمة فإن المعرفة العلمية الحديثة تختبف  
من حيث المبدأ مع المعرفة الإسلامية لاطلاق كمال  
واحدة عيها من أعين ومفكرات فكرية مساندة ،  
الأولى تنطلق من تفسير مدوي بتكوب والحداد . والكس  
سعي من الأوهة وعبودية والحاكمة لله . .

✱

هناك رأي آخر يدكتور كمال يوسف الحنا-

ما كان الشرق العربي يواجه دلالة أخرى من دلالات

6 البوهان العلمي لرد على كتاب نقد الفكر اند . ص 143 .

7 حرقه و سداد فخرج على الدكتور كمال الحاج : أسسه الإله وأبيه

8 النصب المعاصرة ، الجزء الثالث أبريل 1970 ، كارل ماكسي وعفة المسح . حيث يؤكد  
الدكتور ويرر حد الصراع بأدلة تاريخية وعلمية ونسفة !! .

فهو يعلم أن الاشتراكية العربية تصفى من التجزئة  
مع الاشتراكية ومن بتأجيل أخرى غير إسلامية،  
ال وتعلم جيداً أن «رحمن» «أدين» ولا سيما أعضاء  
حزب «الاتحاد»! استجمعوا في فطنة هذه الحقائق  
بما كان على عرويه الإسلام واشتراكيته لا

دعائكم الدعوى أو من دعج ودع  
دع . فهو من دعج حرج دعج  
الشفقة (والمعالي الإسلامية) وديمقراطية وأند  
وكتابتها (أ) . على أنه أخطأ وأدج في أخص  
حين نسب هذه أمتاج الإسلام والإسلام  
في أن المؤلفين المبرزين جميعهم لا يتكلمون باسم  
الإسلام . وإنما يتكلمون باسمهم أخصي وأسم  
روايتهم وأسمائهم وأسمائهم وأسم

ویناسف الشدید عباد کثیرا من یروجون اسی  
ویم ایام اربع من الاشرار وینس ذرعت ب  
الاسلاویه ویرعاه ویرعاه ویرعاه ویرعاه  
ویرعاه ویرعاه ویرعاه ویرعاه ویرعاه  
ویرعاه ویرعاه ویرعاه ویرعاه ویرعاه

— 24 —

يرد الأستاذ حسن القوسى في مقاله المسم  
وبعد السج في كتابه بعد الفكر الديني ، يقول  
الشيخ العظم لا يجوز له بل لا بد له ان يرفض الفكر  
الديني لان انسان مستعد يساهج في الاسلام الحق  
شبه براء ... تماما بالمفكر البني لا يجوز ان فيه مثالا  
ان ارفض لاسير اكله عربية ( المومنة ) ...  
جسار ... ... ...  
... ... ...

في الإسلام التوسل به في تحديد هو . . . شرح  
ملاحظته الدكتور العظيم فيقول رحمه الله في الإعراف  
واسمهم وانهم عبر الصحيح للإسلام في يصر أن  
الإستراتيجية العربية « عزيمة » وليس في يد يد  
التعريف في حل في دائرة « التوفيق » في يد  
بوجه التمسك العظيم في يد لا صلة له بالإسلام

لا أريد أن أأخذ الاستاذ القوي في رأيه ،  
هذه المناقشة تخرجني من هذا البحث ، ومع ذلك

9. مجلة الفكر الإسلامي العدد الرابع ص 124 .  
10. مجلة الفكر الإسلامي العدد الرابع ص 107 .

— ❄ —

## الإسلام والنظائر

هذا انراي يثقف البيئات العلم لآراء المذكور  
العظم . على أنه لا يسخف أحد العلم لديه ، لموت  
دوس ثلث من الجذوة اسجركية الاسلام الماصرة . .  
ب . . . . .  
حرفه شوى . . . . .  
أخوه الشى شمسها اسها العظم . .

[illegible]

عن الدكتور لؤي ج. جبار - أستاذ  
الهندسة المدنية في جامعة بغداد -  
تفرغه أوجه اعلمية والاقتصاد الصوري  
والتدريس في الهندسة المدنية (10) •

الد. ب. الشريف متوفى مع السيد العظيم ! وقد  
 سبق انشراحه على قفله عساه !

وإنه إذا كان لشباب العربي حصة في  
حياة أفضل ، فليس هناك حصة أفضل من الحياة  
الاسلامية - وهي حلة لا تحتاج إلى التطوير والآراء  
الضيقة ، فقد اسلام واحد حاضره !



لا يملك الملائكة من الشر ، لا ربه تؤمن  
بمعتقدات الاسلام ولا ترضى عنها بشيئا ..

والماركسية بالإضافة الى تطبيقها لخطها ،  
يعرف مراحعات مبينة من طرف الماركسيين هذه  
انصره الكثرة انعكس على الماركسيين انصره ،  
فحملهم بغير مواقف متعددة مبينة ضد الاسلام ،  
سراوح بين الماوية وارودسوية [1] . ثم ان هذه  
التناقضات الانية حسب مواقفهم هي اختلاف  
نظمتهم وبنائهم لفكرية ، تقوم على عقلية تحيد  
من انموذج حرفة في حلقه المانع والاحواء  
الشحبه واستغلال الكميات المعسرة للمواطنين ،  
و استخدام الدين والتدين ..

وبمقابل ، يسلم المسلمون في اجتماعهم  
الاسنوي على رخص كلي وتشامل لجميع اشكال  
اجمع سواء كانت لواعظا رسالية أو اشتراكية  
ومن ثم في كل بعد بوجه الى المجتمعات القائمه ،  
لا زال الاسلام ، ولا ربه ، لانها مجتمعات وان  
كان الاسلام عقيدة بجهائرها ، بعيدة من الحياتاني  
يرضاها الاسلام ..

واي جانب المناقشات الفكرية والجمعية بين  
فقاء الماركسية وتعارها ، نجد العقيدة الماركسية  
تجاوز الانحداد والاستقرار في محيط غير قابل  
للتحدد في صيرها ولا لتعمل معها ، فاصبحت  
مركبة من عدة ، عدة ، عدة ، حرق ، لعدم  
تحدد الا حتم مع اوضاع الاحصاء ، واعفاؤها  
الى القدرة على تحطيم بنايا العقلية الاسلامية

تطبيقاتها وبق احرم الاسلام كعقيدة  
مركبة من عدة ، عدة ، عدة ، ولو كانت مركبة  
عمرها وعمها في محض الدائرة الاسلامية ، فهو ما  
ينطبق على مجموع التارب النعصه دون استثناء

وحده : عبد الواحد الماصر

لقد انطلق الدكتور العظيم مؤسسا للاعلاميه  
الحاجسة ، ولم تات مثذاته بالتطوير وتحرير النعور  
الديني ، الا عرجا ولعاب معية . . . ثم انه بطنق  
من حبيبه لماركسية ، لا يصر في التعقيدات  
الهجوبية ، ومفرداتها البسة ، ليصرف التعقيدات  
الاسلاميه ويصغرها باليسية والاسطورية ، فهو من  
السحة الموضوعية ، وعرض النظر عن ثلاثة اسدى  
الاعني يبنى نظره مافضة بنظره الاسلاميه ، فصر  
عن احد المناقشات الماركسية المعقدة والمباينة  
بذلك سوف تقف بعض الشيء عند حده ممر  
و عرسه !

— \* —

### الاسلام والتاركسيس

لقد انطلق الدكتور اعظم من التاركسية واتخذ  
باسم الماركسية ، وانتهى الى نتائج اماركسية اني  
اصبحت - حسب تعبر الكربين - في حرائن  
الديني

وان شاتش الدكتور اعظم في نظرسه لماركسية ،  
وبن تصغرها بالجزعلات والاساطير وكلام الذي  
وانما سكتني بين العوائق النظرية والموضوعية  
والتطبيقية اني تقترح احد المسبب هذه النظرية .

ان الاسلام على انفسوى اعظمي هو  
كالماركسية - نظره شاملة للحياة - وهذه الصفة  
تجده غير موافق مع النظام الماركسي نظريا  
وطبقا ، لان انتقام منتهى قضاء اسيسية  
كالبوهة والحياة والمجتمع والاسن . . . وان كان  
الدكتور اعظم يهجم المائدية الاسلاميه نعرضه  
مع النظرية الماركسية بهذا المباحثه لس لها من اثر

(1) عسة الى مكسيم روتنسوف لعكر الاصماعي الفرنسي اليهودي ابدى بدعو اسلم الى لاخذ  
بالاشتراكية في كتابه الاسلام والراسعنية لعدم وجود اي بعارض يثبها وبين عقيدتهم الاسلام  
والراسماليه الاسلاميه الا انظر اعدد الاول من « دعوه الحق » بوير 969 . ثم ربه  
في كتاب الاسلام والراسمالية .

# الإسلام والسلام

## في جمهورية تشاد

### للمشيخ طه الوكيل

أجزاء الحيوي ، حيث تكثر الغابات الكثيفة وتحري بعض الأنهار ، ويتم الزراعة الموسمية . وأهل هذا القطاع من انحصار الوثني وهم يمارسون زراعة القطن أو يعيشون من أعمال الصيد في الأنهار والبحيرات والقسم في الغابات .

#### الأوضاع الدينية السائدة :

المسلمة للأوضاع الدينية بين سكان تشاد ، فإنه يمكن القول بأن القطاع الشمالي في هذه البلاد ، غالباً أنه من المسلمين على المذهب المالكي ، وتتميز بهم الطريقة الصوفية الشاذلية والسويفية ، والطريقة الأولى أكثر انتشاراً من

مع جملة من الأديان في هذا القطاع . وسبع ولايات أخرى في هذا القطاع ، لا يوجد بها مسلمين . وفيها من السكان زهاء أربعة ملايين نسمة ، ما يزال منهم من عبادة المداوة والقطرة ، على أن بعضهم حوّل إلى دين من الأديان الصغيرة . أكثرها في لاني ، هي أصغر الأديان في هذا القطاع ، حيث يوجد بها خمسة آلاف نسمة ، أما بقية المدن الأخرى فهي أشبه ما تكون بالقرى الكثيرة مثل فور ارشامو . وعدد سكانها نحو 35 ألف نسمة ، ويزيد سكانها نحو 25 ألف نسمة ، وأما سكانها نحو 15 ألف نسمة .

أما بقية السلاطين فهم مجموعة من القبائل والعشائر التي تدخل من مكان إلى آخر طلب للأمن والهدوء .

#### الملامح الاجتماعية للسكان

يمكن تقسيم بلاد تشاد إلى قطعتين كبيرتين

أجزاء الشمالي ، حيث تمتد رفعة من البحاري المجاورة ذات الإقليم القاحل القاسي ، وسكان هذا القطاع أكثرهم من العائل العربية الذين يمارسون رعيه الباشة وسعاطون بحرة أسود التي تكثر في سهل الواحات المشرفة في هذا القطاع .

من أهم أوضاعه ، أنه مع عبي الإسلام بين سكانه . فإن نسبة كبيرة من هؤلاء السكان ما زالوا على الوثنية الأمر مما بين أيديهم الأديان . ولقد يتم من الأديان ، يحدوا عدداً من هؤلاء الأديان ، حيث يترددون في بيوتهم البروتستانتية ، ويتبعون المسيحية ، مستقرين على المذهب الأول ، ومنهم من يتبع الديانة المسيحية البروتستانتية أكثر من غيرها ، مع أنهم الكاثوليك ، وريستون جمهورية تشاد نصراي على المذهب البروتستانتية

على أنه من الملاحظ أن المسلمين في تشاد يبدون أكثر حرصاً على تعاليم دينهم من بقية مواطنيهم لا سيما المسيحيين من هؤلاء المواطنين الذين يكادون



3 - المسجد ابراهيم مصطفى ، وعم عثمان  
الداخو المسرد في منطقة بحر العرب .

وبالاصافة الى ذلك ناه بعض في جنوب البلاد  
فيائل اسلامية كبيرة لكنها تنسب الى العرش ابرحي  
ومن المسلمين في جنوب تشاد عدد غير قليل من  
« ابارا » الذين كانوا حتى عهد قريب على ايد  
وهؤلاء الباراء مرج حصيب للمناظر المشريين  
الاوربيين الذين يحويون اكسايهم لنصرايه مختلف  
اوسائل .

### احوال المسلمين في تشاد :

يمكن تقبل : بان المسلمين في تشاد يمارسون  
باسمائهم بعروة دينهم اى حذر كبير ، لهم قوم  
متدينين ، ولا تكاد المرء منهم يعمل شعيرة من  
شعائر الاسلام ولا صلاة ، فهم يقومون بفضا  
البراء ويؤدون الصلاة في اوقاتها ، وان المسلمين  
اشتدائى يحسن سعاده عقيدة عذب يمكن من اداء  
فرقة احج ولو يشاء على يمينه من الازد الى الديار  
استغنية في الحجاز .

وفي بلاد السند من الساحل المتسرة سواء  
داخل المدن الكبرى او في المناطق الريفية والصحري  
والتي تسمى بالبرية والصحراء  
وهنا ما بين المخامة والاصافة بحسب  
نوع المنطقة ، فبعضها يسمي على  
القائى في مسجد لهدى بن كذا كذا  
ونظوب ، او الوطن الازوب يسمى على - حد  
او - - - - -  
الاشجار وحلدها ، وعندها سلف من اوراق هذه  
الاشجار - - - - -

وعلى العموم ، جانه لا تكاد عدسة ولا ثرية في  
تد تحو من مكن ججه المبحور لاقامة صلاتهم  
فيه ، وفي انصاية « لرامى » مسجد جامع كبير ،  
سج حرمه ايداعلي لاكثر من اعد شخص وبحيط  
به من جدرجه ساحه كبيرة ، وفي انام اتجمع  
والمنايات الدسة الاخرى فان المسجد وهذه  
اسمحه سائلهم الافة المصين الذين يؤمنون من  
جميع اعراف تلك الشعوب لجماعه في مكان واحد  
درء ادمهم

وهذا المسجد الجامع امام ، وهذا الامام هو  
في على اوقا اوتيس الذي حسه منهم -  
واسمه الشيخ موسى ابراهيم ، وهو رجل من  
وعلى حسب كبير من القوي والووع وروح الاسلاميه  
بعده ، والاغصه اى قام موسى ابراهيم بقاء  
المرء منه بانه شيخ اخيه من السنين  
في تشاد ، فانه مهم في اوتيت نفسه -  
الاشنة قراءة القرآن الكريم وحفظه اى حاتم  
اعطهم دروسا في حادي بلغة العربية وقومها

وكنرا ما ينص الشيخ موسى بين المسلمين  
والقرى والساكر في جولة مرة بعد اخرى ، يستعد  
عن كشم شؤون احواله في المدن مشغلا الى  
مطاسهم وشكاوهم ، وهو ستهر هذه العروسة  
لصحبهم ونوحيتهم الى ما يحفظ عليهم دنهم  
وسلامه بمانهم .

والامام المذكور ، حله في حقه رسمي .  
جانه في نفس اوتيت رئيس الطائفة الا - في  
بلاد وحى الطائفة الاكر علدا بين مستغني براء  
على وجه العموم . ويجمع الشيخ موسى بضم  
محجود ، سواء منه قومه من المسلمين وغير المسلمين  
وكذلك لدى اركان الدولة والمسؤولين فيها ، لا سيما  
رئيس الجمهورية السيد فرانسوا توماساي الذي  
يعمله نكل احترام ووقير ، ويصلى الى مشورته فيما  
يهي من الآراء ويتخذ ما هو معقول ومناسب من  
وعزت اساس ومخالفهم في حدود انصحه العامة .

والامر المذكور قد اخير به المصحب من فـ  
اشموج والعهد الشديين ، وهو يعيل المخرج  
الى مصمير في سبب - - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
ويقدم له الدولة سببا معطوفا من المال من احسن  
جرامه حله حقه - - - - - وكذلك على  
باء المساحد وصانها برميها وقاسين -  
وبادهمها .

وفي العاصمة التشادية ، غير المسجد الجامع  
الكسر عدة مساحد اخرى مربعة في اطراف هذه المدينة  
واحيائها الالهة باستكر مسبيين ، الا ان هذه  
المساحد مواضع سبب ان في حجهها او سبي  
مظهرها ، والناس يتصلون بها لاداء اصوات ابومها ،  
شدهم يحرسون على اداء صلاة الجمعة الاسبوعية  
في المسجد الجامع الكبير فقط ، وهذا المسجد الذي



تحيط به ساحة واسعة من الأرض الطيبة بأشجار  
الضويز وغيرها، وتحت هذه المؤسسة الدينية وآلاف  
المؤمن الذين يراودون الله من كل جانب ومن  
كل صوب.

اردو اچھے شعاعہ فی بنیاد :

### المستوى الثقافي لمجتمعي تشاد :

يضاف الى ذلك ان لرعمه انقلديين ورؤساء  
العشائر المدين في بلادهم فصوروا تصرف الحكومة  
باسمها اني اساعل المصاحب فيها ما لشخصين من  
معرفة راسه و سره غير مر حذرة حذرة  
مضرة فصوروا ذلك دالة مقدمة لهذا بالنهاية  
الى القضاء على ما سمعوا به من مكانه في مناطقهم  
من غير علم

وهو يجب ان يذكر من المسمين كانوا في ايام  
الحكم العربي تحاشوا الخوض في المدارس  
الحكومية لاعتقادهم بان هذه المدارس حاضنة  
«للكفار» ، اذ لك لم يحاوروا في ثقتهم حدود  
المعلومات الدينية والعربية التي كانوا يملكونها في  
مدارسهم الاهلية الخاصة التي يسمونها عنددهم :  
المدارس القرآنية .

واجتاز من قراية في عماره عن فروع عن  
انكتاتيه ابدانه المنجحه بالباط والسي كان يدعوا  
النفهاء البصير من ابناء تهاد او غيرهم عن ابناء  
اسلاف الاسلامه المعجزة ، وحصولها اللبسي  
والوداسين المنجحين بشكل ملحوظ لا سيما في  
العلم الشهير من تهاد .

وقد أدى هذا المص ما يلي الإدارة الحكومية  
واجتهرتها من جهة والعناصر التعبدية والذنية من  
جهة ثانية ، إلى فتور لعلاقات بين الحاكمين وجمهوره



١- خسر من مرمنا و ملاز الاستقلال اننا . حر  
 لم يكن يومئذ في جميع أنحاء تشاد أي حد . معنى  
 يؤبه له إلا أن حزب التشاردي التقدمي ، أندي كان يضم  
 أسحة أضعفه من الشعب ، وكثير هؤلاء سحرة ، على  
 دهم ، وحدهم مؤهلي لتولي مهام الإدارة التي  
 شعرت بسحب الفرنسيين عنها ، ولكن أعضاء  
 الحزب المذكور في العهد من أنباء الذين تخرجوا  
 من المدارس الحكومية في حدود الدراسة الثانوية ،  
 وأكبرهم من غير المسلمين ، لا يقرأ القرآن  
 كانوا يحضرون الدروس في مدارس الفرنسية أو  
 أبي تشراف عينا إلا مدينتي أنيسير و لاجية .  
 بذلك قد علم المتوفقيين الذين أصبحوا بهم رئيس  
 الحزب التقدمي التشاردي السيد فرانسوا تومبالاي  
 الذي أصبح أول رئيس جمهورية في تشاد بعد  
 الاستقلال . كان عدد هؤلاء محدودا ، ليس جميع من  
 المسلمين إلا القليل ، وهذا أدى بطبيعته الحال إلى  
 تدمير الأوصاف الإسلامية التي وجدت نفسها شبه  
 معزولة عن المشاركة في حكم وطنها بعد الاستقلال ،  
 بيد أن الرئيس تومبالاي عرطان ما عالج الموقف  
 العديد لم عرف عنه من الجدية والكيافة . واستطاع  
 أن يهزم المعارضة استعانة لدى مواظبة المسلمين  
 قرر أن يستعجل ويستعري عن طريق توسيع  
 الصلاحيات لرعاة المسلمين في المختار الإسلامية  
 وحذر من أن هؤلاء الرعاة ، من هؤلاء الرعاة  
 قدر من أن يرد أسلاد أبي يحد أسيد  
 في إعادة ، ولذلك أصبح الحال أمام عدد  
 من الرعاة المسلمين لمساهمة مع السلطة  
 الرسمية في حكم مناطقهم وما يبع من التفتيش  
 وبقائهم .

وأكثر هؤلاء الرعاة هم رؤساء أبوداي والكلم  
 رمر .

ثم أن الرئيس تومبالاي عمد ، عرف ذلك إلى  
 إعادة تشكيل حكومته بحيث أدخل فيها عددا أوفى من  
 أبوداي المسلمين الذين أسيد إليهم و قرارات أسيد  
 في الحكومة وذلك تأكيداً لقرنته في إرادة عقد  
 أنكب وأخرج من مؤس هذه أطقه بكبرى من  
 مواظبه ، ويؤلف الوزراء المسلمون في الحكومة  
 استضافة الحالة حوالي نصف أعضائها وهم جوعون  
 كالأسي :

سيد محمد دوا ، أسيد ، براند حنة ، وهو  
 من الكاشم .

السيد أوشار كور هودي : وزير دولة في رئاسة  
 جمهورية مكلف بشؤون الشبيبة وهو من أبوداي .  
 السيد محمد حسن دادجو ، وزير العهد  
 والعادات والصلد والبعض ، وهو من لداجو .  
 السيد محمد سوسي ، وزير اندع ، وهو  
 من أبوداي .

السيد دينا ماريك ، وزير دولة بشؤون المجلس  
 سوسي ، من سدر .  
 السيد رحمة صديق ، وزير التشغيل العمومية ،  
 من أبوداي .

السيد لجان عبد الله ، وزير المالية والاقتصاد  
 وأموال صلات ، وهو من الشاغري .

السيد عبد الرحمن حنجر ، وزير دولة لشؤون  
 الزراعة والنزوح الحيوانية .

السيد علي سالم ، وزير دولة في وزارة  
 الاقتصاد والمالية والمواصلات ، وهو من أصر .

السيد آدم بشار ، رئيس جمعية حنة .  
 مجلس النواب ، وهو من الدح .

وأي حانية هؤلاء أسيد أبوداي ، من  
 من رعي الدح ، من رعي الدح  
 انعم بجمهورية تشاد مناصب مهمة سواء في الجيش  
 أو في مناصب إدارية ، من رعي الدح  
 اللغة دح .

وعلى الرغم من أن الاستقلال الذي عدناهم ،  
 تم من المسلمين ، إلا أنهم ، في الواقع ، لم تدخلوا  
 في الحكومة بضعف أسيد ، إنما دحوها ،  
 بعضهم من ذوي الإحصاء والكفاءة . أن سدر  
 الدولة في تشاد ، تقوم ، كما أسلف من قبل ، على  
 أساس عثماني ، ومساهمهم في حكم أسلاد لا تختلف  
 من حيث المبدأ عن ضعه بمساهمة هذه وملاهم  
 عن المسلمين من حيث رتبة رئيس الجمهورية من  
 التعاون مع ذوي القدره ولاحتصاص من بين جميع  
 مواطنيه بصرف النظر عن لونهم الأعظمي أو العثماني  
 أو بدني لأن الرئيس المذكور حرص على بناء وطنه  
 على أساس عصري حديث بعيد عن أي تأثير لبعثات  
 استعمارية الموروثة ، وفي اعتمادا أن الرئيس  
 التشاردي لا يحد حرجا من تأليف حرمه بكائن







7 - اتخذ الرئيس تومبالباي مؤجراً ، قراراً وافق عليه مجلس أساقفة اسباني ، وهذا القرار يقضي بتوسيع صلاحيات الرعاة المسلمين في إدارة مشاطهم ورعاية مصالح عائلاتهم ، وفقاً لما جاء في ميثاقهم القومي .

8 - شاعت هذا الرئيس من عدد الوزراء المسلمين في حكومته المركزية كما أنه أسد إلى هؤلاء الوزراء استناداً لوزاريته المهمة في الحكومة المركزية .

9 - أخرى اتصالات شخصية مع جميع الحكومات العربية قرب ، طالما أنها إقامة علاقات دبلوماسية مع حكومة بلاده . وقد تلقى بالفعل من هذه الحكومات اجوبة بالموافقة على طلبه بحيث أصبح جمهوريته التشاد السوم مشته في البلاد العربية بسوى اسعارات . كما ان انضمامه إلى منظمة عدم الانحياز من المنظمات العربية التي تلامي في رئيس البلاد كمن اسباب التعاون واللياقة والاحترام .

#### ملاحظات في خام هذه الدراسة :

ونحن ان نأتي على حثام هذه الدراسة عن الاسلام والمسلمين في بلاد تشاد ، نجد ان يبادر الى القول بان امارة الافريقية التي كسرت فوق التحجب استطعت بسرعة مذهبه في ميدان امر والاردن ، و من هذه الامارة أصبح يقم المهدد من الاخطار المستعلة التي تقوم فيها حكومات من اثنائها . وان عماء هذه الاخطار قد جعلوا كل همهم بوقف اسباب لعدم والاستقرار لبلادهم من أي جهة تتجاوز بهم عتق هذه الامارة .

ونحن لا نكتف سرنا وباتي بحديث اذا قلت بهذه مناسبة ، ان الفارة الافريقية ، أصبح للاسباب في قديمها - سلطانا واسعا للمصاهرة السياسية في قوم بين العرب والمسلمين من جهة وبين الدولة عودنة واليهودية المالية من جهة ثانية . وان عرب والمسلمين ، في جميع أنحاء العالم ، مدعوون ، لمواجهة التحدي اليهودي الصهيوني وخصوصاً في المصارف بجميع الامكانيات المادية والوسائل

1 - فيه واليهودية في بقوت على حصولنا فرصة - . ان سب هذه الفارة التي هي الآن في طريق انكسار لقومي واستجور الاجتماعي .

لذلك ، فإن على الرعاة والمسؤولين في الدارين العربي والاسلامي ان يكونوا في مستوى الكيافة وامورهم واللياقة عتدهم يتعاملون مع حكام الاقطار الافريقية الذين يحكمون بلاداً ما تزال طريقه تعود في ميدان العلاقات السياسية ، فلا يجوز بحال ان يصير هؤلاء الرعاة يبا يتقدمهم زمام المبادنة في قريعات ، ويركوا هذا الميدان الهام من ميادين اششاط الدني ، خالاً لساورات خصوصهم اليهود واليهوديين الذين انبست انحداب انهم لا يتودعون ان اشهاد أي بذرة والادوة من أي فرصة من اجل سبيهم اقدامهم في أي قطر من الاقطار الافريقية على حساب العرب والمسلمين بشكل عام وعلى حساب قضية المسلمين ميدان شكل خاص .

#### بالنسبة لتومبالباي وجمهورية تشاد :

وما دام النظام القائم في جمهورية تشاد هو المسؤول عن سياسة هذه الدولة وعن علاقاتها الخارجية ، فإن على العرب والمسلمين ان يستبعدوا من ارجحة التي يظهره رئيس الجمهورية التشادية السيد تومبالباي ، في توطئة علاقته مع اعداء الاسلامي من خلال حرصه على مشاركة مواطنيه المسلمين في بناء وطنه وازدهاره ، فان على الرعاة والمسؤولين في هذا العدم ان يكونوا عند مستوى المسؤولية الوعوية التبرجية التي تواجههم مفسر امهم ، يتصرف لطرف عن أي اعتبار آخر . حتى ادى ذلك الى بلن بعض الحسبيات اموره و يعنى عن الامانة الحرية المحدودة . اذان الظروف التي تمر بها اليوم بالغة انحطوره والاجداث التي تشهدها امتنا ودنيا تمر بسرعة فائقة . وعلى جميع المسلمين سواء في داخل بلاد تشاد أو خارجها ان يراعي جميعهم ، ليس لمصيريه الكسرى وحملوها فوق أي اعتبار آخر .

وانه من وراء القصد وهو يهدي الى سواء السبيل .

بيروت : طه الولي

# المساواة العنصرية

## في الإسلام

بقلم البروفيسور: برنارد لويس  
ترجمة الأستاذ محمد الشرفاني

الدراسة التي نقدمها فيما يلي هي للبروفيسور برنارد لويس أستاذ تاريخ الشرق الأدنى والأوسط بجامعة لندن ، وقد حفرنا على نقلها إلى اللغة العربية الحديثة التي ناور بها الكتاب الموضوع ، والمهجع الذي استعملته في البحث ، وجبلة الموضوع - حسب علمنا - بالنسبة للدراسات العربية .

وقد قدم هذا البحث كمحاضرة في لقاء مشترك بين معهد العلاقات العنصرية والمعهد الملكي الإسكندري ، والمعهد الملكي للعلاقات الدولية بالكلية ، من بين مؤلفات الكاتب « العرب في التاريخ » ، « ظهور الإنسان التركي الحديث » « الشرق الأوسط والغرب » و « الحشاشون »

أنت لا ترى أنه أكثر ملائمة لامتصاص  
مناقشة هذا الموضوع من أيراد اسمي الشهير في  
كتاب « دراسة التاريخ » للبروفيسور لويس ، الذي  
يضم إطلاعه الواسع ، وبرودته بلوناتي في ذلك  
العمل الضخم بحرية شخصية جده .

« فالعرف الأول ، مثلاً ، أدبي كموأ هم  
اعتبر حاكم في الخلافة الإسلامية هو الأمير  
« بني سمر » مصنفين التسمية تفوق «  
وسموا رعاياهم من أفريقس والأترالك « بني الأحمر »  
مصمير بك وصاعه عنصره ، في أنهم فاسد  
بني راندی هم من بني «  
وتكلم قسوا لهم أسس مصمير مرحلي بين  
لادمي يمكن أن هذا «  
لشقراوات ، ولكن السمراوات هن الاحمر إل  
والفصل لدى الشعب الذي اصطفاه أنه ، وفوق  
ذلك في العرب وكل المسلمين « من كذا محررين



وهناك واحد الموقف أكثر سوءا . ففي الوقت الذي كان فيه شهرار في الصدد .

« فتح باب القصر وحرج منه عشرون جنارئة وعشرون عبدا وامراء احده تجسني بينهم وهي في غاية الحسن والجمال حتى وعيدوا الى تسعة وجمعا منهم مع بعضهم وذا بالمرأة التي كانت معده . وجاءت عند سادس عشر . وكتب في العبد فعبو بالخوارق . وسمي . . . . . »

ومن ادانح ان تلك سنة الزمان وللك شهرار كان سجين جويين ذوي حال حسني جامع ، او بالاحرى كانا وكانها شعاعا من الانما . ويمكن تأكيد هذا الانطباع الجسوبي في المناس اسريته اذا نظرنا من قومه الى الانر الكثرة . . . . . في القصص التي تؤلف . . . . . و . . . . . و . . . . . في اجدهم وعد سنة ذلك . وادرا ما نطو على هذا المستوى في المجتمع ، وربما كانت . . . . . العبد العظيم الذي عثر حلقه في انفسه و . . . . . »

عبدا عند عبدا . . . . . كمن المناقص لاولي صوره كتابه الاواسه اساريم وثنائية في تركيبه ذلك الانر الحيلي العظم . . . . . »

« مع الامر ان ؟ يجب ان نفهم تصوير همام عبد ايه متوافقة للاسلام . ان كنهه . سلام . . . . . »

1) انف سنة وبنية ، ترجمه لين ، طبعة منسقة لندن 1859 ) محمد 1 ص 4 - 5 ،  
2) كنهه 167 : لسنة 468 . بارتون : كتاب انف بيلة ولسه ( لندن 1894 ) المصد 4 ص 4 - 212 ،  
هذه الحكاية عن موجوده عند لين ، وموضوع اليافس مجراء شائع .

كلمة اسلام اولا ابدى الذي جاء به انبي محمد عليه السلام ، ولخصم في بقرآن ابدى هو الوحي الاسلامي المنزل .

وكلمة اسلام يعني تباين استعزات الدلية بهذا بدين عبر اسفيلد ومن خلال افعال كمار رجال بقضاء وعصام لكلام المستبين ، وهي بهذا المعنى تضم فيه الشريعة برمها ، وانفواستن الاسلامه المقدسه ومجموع الكشادات لعظيمة في علم الكلام .

ان معنى اساست للاسلام فانه لا يفرض مسيحية وسنة في مخرج . . . . . الا . . . . . والاسلام بهذا المفهوم ليس ما يؤمن به مسدود ومن المفروض ان يؤمنوا به ، ولكنه يعني ما قاموا به من اعمار ، اي احصادة لاسلامه كما يعرفها عن خلال لتاريخ .

وعلى ان اجدول توضح الاختلاف بين كنت المعاني في عرشي صاحب . . . . . »

### المواقف الاولى

ان اهم الموضوع الاسلاميه اني سعي الخوء انيها هي بقرآن لكرم بقده ، وعلى المناس هه ان سيد يحب فيه . وربما كان من المدعش الا يوجد الا . . . . . »

« . . . . . »

ان اعقره اسدية . . . . . الآية 13 ، وهي اكثر تعديدا عن سادسها وتقول :  
« يا ايها اساس انه حنقاكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله عليم مبين . »

1) انف سنة وبنية ، ترجمه لين ، طبعة منسقة لندن 1859 ) محمد 1 ص 4 - 5 ،  
2) كنهه 167 : لسنة 468 . بارتون : كتاب انف بيلة ولسه ( لندن 1894 ) المصد 4 ص 4 - 212 ،  
هذه الحكاية عن موجوده عند لين ، وموضوع اليافس مجراء شائع .



الأدب العربي القديم يعطينا الكثير من مسألة  
أبوي ، فقد استعمل الشعراء الإيوانل علدا من  
الكلمات المحببة لوصف الأولاد البسرة ، وهي أكثر  
تعددا مما هو متعارف في أوصاف البحار - وهي  
تعالل بـ صط تلك التي تستعملها أ ، و ، و ، و  
عن أحسان محسن بن البور - إلى هي تهم أكبر  
بـ صفة والكلفة ودرجته ألور أكثر مما تهم  
بـ صفة . وتوضع الكلمات الأساسية عادة بكلمات  
يفكر توضعها بالأسود ، الأبيض ، الأحمر ، والأصفر  
والأخضر ، ودرجته إلى أحدها ضعيفه والأخرى  
كثيرة ، وهذه الألفاظ تستعمل عادة بمعنى شخصي  
لا تعبري - وهي تعبر ألقا مثل أسمر ، أشيب ،  
أشقر ، أخضر ، استعمل الحديث ، أكثر مما

أول هذه التسميات نصف نفاط اللون إلى  
 ١. حيث تلبس من مستخدم أسود وأحمر وأبيض  
 التي أصبحت ذات معنى عرقي ومعنى يدر كونه  
 سحيق وسيد - يعني عة أسود - عفة عمة  
 ذوي الأصل الأفريقي جنوب الصحراء وأعدادهم ١١  
 ٢. حيث عة أبيض وأحياناً أحمر خفيف العرب  
 ٣. قرى - عة من الأتراك والسلافيين وشعوباً  
 عرب من بلاد السودان وشرق أفريقيا  
 ٤. الشعوب القبلية في مقابل العرب والعرب

- 71

اسمى باللفظ سبعين اسمى متبا و اوردت باهما  
وبد جان اخرى من الاحقر و ومع اللفظ اسود في  
بعض المصنفات لمسهل اليهود و لكن هذا الاستعمال  
نادر

مجلس

[illegible]

"اعلموا اني هذا الرجل الاسود والنوبي"  
 "اي" فلاح العرب حتى ان عبادة شو  
 قد ...  
 ...

يمكن استخراج تقاطع من هذه  
الحكاية ، ولا سيما ان يرحل الاسود يظهر كشخصية  
مهمة ، و هو ان جدا المصير شيء عديم  
القيمة ، واسطة النية والاكثر أهمية هي ان عائد  
يكون في ...  
عربي ...

- 1 ابن سعد الحكم : قلوب : ر سعة بر ٣ : روى : يجمع فر 19٤2 : 96 : حر روثر ض 92  
(2) تعرض كتاب الاعاني لابن الفرج " صيني ( 897 - 967 ) بولاء الشعراء وجماعة سجاد من  
شعارهم ، طبعه بولاق في 20 مجلدا 1285 9 . 1868 وهذا طبعه بالقاهرة عمر ثلثه -  
واحدث وصف عربي هو كتاب ر - بلاشر : تاريخ الادب العربي ( 66 - 1952 )  
\* اندر حر - : كذا ر سعة بر ٣ : روى : يجمع فر 19٤2 : 96 : حر روثر ض 92  
" كذا ر - : كذا ر سعة بر ٣ : روى : يجمع فر 19٤2 : 96 : حر روثر ض 92  
اس سعد في ترجمته انه كان طولا جميلا وعسما ... التحرير ...

وما ترك بي الحجة الا  
وفي عروصي من الطبع احياء

وما ترك من عروصي

ما ترك من عروصي  
يكلمك في عروصي من عروصي

وما ترك عروصي عروصي  
لكن من عروصي

ويترك هذه الايات الى نصيبه الموقى سنة  
726 ، وهو ربما كان اتبع هؤلاء اشعراء السود .  
وقد كان شاعرا مولدا مدركا بونه وتحميل من  
حجها كثيرا من الاشعار ، وفي احدى المسابقات كان  
اشعر لعربي الكبير كثير مازجا

رايد ايا العشاء في الناس حائرا  
ولكن ابي احشاء لون الهائم  
براه على ما لاحه من سواده  
وان كان مظلوما به وجهه ظالم

فيل نصيب : الا تحبه ؟ فقال : لا ، ولو  
كنت هاجيا لاحد لاحه ، ولكن الله اوصني بهذا  
السعر ابي حير فحسب على نفسي الا اتوبه في  
شر ، وما يصعب الا عباد وقد صدق ، اهلا  
اشدكم ما وصف به نفسي ؟

قدوا : نلبي .

صيدهم قوله .

ليس السواد بماقصي ما دام لي  
هذا اسنان ابي فؤاد ثابت  
من كان ترعته عتات اصله  
فيوت اشعري حعل ماضي  
كم من سواد ربه  
ماضي الحان وبين ايمن صات

مع ، مع

من ال حاك فاست احوى

وما سواد جدي من ذواء 2

وربما كان آخر اشعره السود العرب الاوائل  
هو ابو دلامة المتوفى سنة 776 ، وهو عند صحاح  
شاعرا ومضحك للبلاط لدى اوائل الخلفاء عباسيين .  
ويجد في اشعره رضى بوضعة خاله ، وهو  
يستعزى بمظهره وناله المعجوز واسرته ليسبي  
مولاه يقول :

وحر مسبه الاثر اجد

سود فسد في امة سبع 3

ويحدث مؤرخو الادب العربي كثيرا من هؤلاء  
الناس ، فبالك عليه من الوداد تن شعور نصيب  
بونه وبمشاكته البوية ، ففي قصص عن سيرته  
اساقية ذكر انه قس سفره الاوان الى مصر استشار  
حبه وهي امرأة عقيمة ، فذكر به بأنه غريب مضطرب  
اعين الناس بالاصابة الى سواده ، وعندئذ اندهش  
بعب من اسعاده اقصي بأن جودتها تنشر بواد  
بجابه .

وفي فترة اخرى يحكي نصيب انه الحان الى  
احد الامراء الامويين طلب لمساعدة بانه « لقد بلب  
ساعات واسطى عليهم لوني فبقين على نفسي » ( 19 ) .

ويحكي قصة اخرى ان نصيبا دخل على ابي حبه  
الاموي عبد الملك وبقي معه ثم قال به لعلته : هل  
لك فيما تقدم عليه فقال : تؤمني ، فعس ، فقال :  
« لوني حائل ، وشعري معقل ، وخلقشي  
مشوهة ، وم سبع ما نعمت من اكرامك اياي بشرف  
ان او ام او عشيرة وابا بعته بعني ولساني ،  
فانشدت الله بامير المؤمنين ، الا بخون بني وبين  
ما لفت به هبة امرة منك »

- ( 1 ) ليدون حد المصنف ، القاهره 1369 1950 ، ص 26 ، 55 ، 69 ، انظر فيه د. ربهوشال « مفهوم  
احرية في الاسلام » ليدون 960 ، ص 61
- ( 2 ) د. م 1 ص 140 141 ط جديده 4 - 352 والدراسة امضاه انظر نصيب ابي رباح  
بربريانو في مجلة الدراسات اسرية م 20 ( 1943 ) ص 221 - 271 .
- ( 3 ) ابو دلامة شاعر الخلفاء عباسيين لمحمد ابن شبيب ( لجرائر 1922 ) ص 35 ، 136
- ( 4 ) الاعاني م 1 ص 130 ط جديده ص 325 . ابن قتيبة في عمود الاحبار م 3 ( القاهرة ط ج )  
ص 26 . د. ربهوشال ص 431 - 456 .

، ليس التعريض هدف الجهنريدي من سره  
هذه القصة وإنما سفير فكاهة عبد الحميد وحضور  
بديهة ، ولكن القصة بعكس تشكل حتى عرفت  
سر

### نجر السودان على البيضاء

وقد ناقش المأنة برحبها بعد حاض الحافظ  
الصورة 776 - 869 ، وهو أحد كبار كتّاب  
الشعر في الأدب العربي والذي يعون عنه أحد المؤرخين  
عنه . ر عبد الحميد ، أ ج . وفحوى رسالته  
عن نجر بعد أن على الشبان « في أنه  
مدعى للدفع عن ذوي الشبهة الكاذبة ضد  
محمديهم ، ويرفض الاتهامات الشائعة عنهم مبررا  
مراهم وعندهم مع قراء في البدن الشعري ، لهم  
شجاعة شدة الأبدان ، أضاء ، وليس ذلك  
بسبب ضعف في عقولهم ، وليس في القصة وجهن  
بالحواقب « كما يقول الناس ، وهناك تهمة خاطئة  
أخرى هي أضاء ، فصفحة بدل سائل « كيف أضاء لم  
ير مطلقا هذا له دكاء حتى ظن أن امرأة « ٨٤ .  
أخوان ، يعون الحافظ هو أن هؤلاء لم يسيروا  
عرفوا من أزوج إلا لبي من أسس وضع ومناقض  
مخيفة ، فهل راوا في صبي أضاء فوما بهم عقول  
، دب وحلاق يبطنون ذلك فما ساعد الهم  
من أريج ؟

وبما فع الجاحظ كذلك عن مساواة الزوج في  
الزوج ، ر عبد الحميد ، نص حاشي في ، سفسر  
صدهم لم يحصل إلا بعد حاول الإسلام ، وهو يقول  
على لسان الزوج :

« من جهك أنك رأيتهم لكم أضاء في أضاءه  
على نساءكم فما حد حد الإسلام رأيهم ذلك فأسدا »

وهم في أضاءه أن أضاءه حثائر الفرصة  
لمأنة ومسلم بعد يؤمن على نفسه من  
أضاء ، ولكن أضاءه توضح بشكل حتى تقارب  
الزواج بالشبهة والحاد الوضيع - هذا التقارب  
لذي أصبح مقبولا في هذا العهد .

وهناك حكاية أخرى قريه من أضاءه عن  
أضاء الأسود أبي مسجع أضاء كان يبحث عن  
مذوى في دمشق فاستدع أن يعنى واحدا من  
أضاء بقاءه سببا شافيا به أضاءي ، در عبد الحميد  
دار لفته ، فيما حضر أضاء ، مسجع د

« أضاء رجل أسود ، وعن فيكم - أضاءي .  
وأ أضاء وأكل باقية ، وفهم فاستحيوا مثله ،  
وعسى إليه بعد أكل وما شرب »

وبعد ذلك خرج أضاءي وعنيس ، فمدح  
عنه أبي أضاءه بعض رغب في أضاءه على هذه  
بوقاحة عن « هذا الأسود » وأجراة على مدح  
أضاءي ، وحذر الأخرى وطنوا منه أن يحسن  
دنه ، ويعتقد عرف القوم بعد ذلك أنه أضاءه  
المشهور وغوا جميعا في رفته 1

هذان أضاءان يظهران طيبة وحدود أضاءه  
الاحتشامي فما ضد ذوي أضاءه أضاءه .

وهب مظهر آخر لبحر ، يعرف له أضاءه  
مكر اسمه الجهنريدي وهو يحكي بادرة في تاريخ  
لوراء والكتاب عن رجل اسمه عبد الحميد ، ر  
كاتب آخر أضاءه الأيوبين تؤمن الحصة بعد  
أضاءه أضاءه أضاءه أضاءه أضاءه ، فصف  
سرد أضاءه ، فأعطى أضاءه للكتاب فحزير رسالة  
مكر ودم ، فكيف عبد الحميد ف علي ؟

« لو أضاء رجلا فبما أضاء من واحد  
لونا أسوا من أسود لا أضاءه » 2 .

- (1) الأثافي م ، ص 136 . ط ح ؛ م 1 ص 341 . م 3 ص 87 . ط - ج م ق ، ص 3 - 282 ،  
وبرناتو ، ص 439 ، ثلي ص 3 - 62 ، روبر ص 90 . 89 .
- (2) الجهنريدي ؛ كتاب الأرواء والكتاب ( أضاءه 1938 ) ص 81 . حمد « 1 » ص ٧٠ .  
أ وندورف هس ( 1958 ) ص 129 .
- (3) انظر عن الجاحظ عن . سلا . الأوسط المصري وتكوين الجاحظ أضاءه 1953 . فاعة الجاحظ  
في ط ج لاسكولوسيا الإسلام ، وبعد بشر « فجر » الجاحظ لأول مرة ج . فان فوس في تونا  
بوسكولا لندن ( 1903 ) ص 58 - 85 . وأبعد طبع في ( سائل الجاحظ » ( الفاه ر 1385 -  
1965 ) ، ص 173 226 الترجمة الأضاءه عبد . ر . وشر م 2 ، أضاءه 1926 )  
ص 26 - 146 .

وهناك مسألة أخرى وهي أن الأسود أكثر عدداً من البيض إذا أخذنا مع الحفظ سكان الهند وجنوب شرق آسيا وأbyssinia. وتبقى بقية قشرة

«البيض أكثر من الأسود» واستجواباً أكثر من التراب، والماء المالح أكثر من العذب»

وناحضار على الحافظ بجدول المصادلة الشائعة بين الأسود وبقية البشر، ويدعي أن الأسود جميل في الطبيعة، وفي منتهى الجمال وفي الإنسان، ومحبب للناس، والبيضا ليس كذلك، كما يدعي ضعفه البشري، ولكن تبيحه لقرون طيبة.

«ذلك يوجد في كل شيء» فحينئذ نجد ولدينا حضراء فوق السحاب، ويرى بعض سوداء على رأس شبات، بيضاء إذا أسكن شعرة، وحضراء إذا صعدت.

وعند كل حين نرى البشر شحاذ، والعمى، والعمى، وهذا الشعوب يتقوى عندما يقرأ الرسالة مع، يعرفه من السود في كتابات أخرى

ورغم أن هذه الأمثلة المزعومة، أنه أم يقول لأهله عشاراً كبيراً.

«ثم صرنا أروع أهل ذلك» في طعنه في الجنس البشري، وأعلن قدرة على إدراك عوالم

«دور» في كل شيء، وأيضاً في كل شيء.

سواءً في وسط أو في حيز، جميع الأمم، ويمكن الاحتمال إليه أعظم أفضاحه، حتى أن أرجح مع العارفة، ومع جرم القصور، ومع ليل الحظ، وعظ الحزن، وهذا المراج، لبعض

في الفكر الأخيرة، فغطت معاً هدف الحافظ، وقد كُتب لتعويبه طائفة من أساليب غير العرب، غلبهم فرس وكانوا يجمعون فيه لسمات العرب وغيرهم، في الإمبراطورية الإسلامية، كما كانوا يعارضون الوثائق المختار الذي منح لشهادة السود، ومما امتاز به هجوم أشعوسين هو أشياء على بعض وكلماتهم وأقوالهم العربية.

وقد كل الحافظ مدافع منجساً عن العرب، واعتاد لتدعية السرية ضد كل من، وحضروا القرن، الذين تحدثوا، من أسعد، والمكانة العربية.

ولهذا نرى فهم دافع الحافظ عن السود، كحكاية ساحر للفتنة الشعبية، وأن كان بعضه جادا من ذوي ريب، وغالبه هي الاستهزاء بالاعتراف أنفسهم معترف حجة ضدنية لصالح السود المهملين

يسمع  
الرباط : محمد الشوافي

- 1- كتاب الحلاء، دمشق 1357 - 1938، ص 253، أ. حجة العربية بهم س.  
2- ثلاث نصوص 1951، ص 232.  
3- الحافظ، كتاب لخوان م 2 (القاهرة 1937، ص 314، ثم البيان، التيسير، م 3، القاهرة 1380 - 1960، ص 12 - 13، وانظر روبرت ص 98،



# الاستسراق

## وقضايا السلام ونظامه

لدؤستاذ محمد المستنصر الرسولي

( 6 )

حقيقة تعدد الروايات عند رسول الله  
صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

ودرمهم - أثناء حديثهم عن تعدد الروايات في  
الاسلام التحريفي لروايات رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في مقدوا الى الطعن في شخصيته العظيمة ،  
والشكك في رصانه الحادثة ، تصويره رجلا مثالا  
الى اشباع بهمة الحسي ، عبد قبي على رغبانه  
الحديثة ، غارق حتى اذنيه في الشهوانية ، ولكن من  
نظر حيدا في هذه الاخلاق ، ووضعها تحت مجهر  
القد اعني ، ونعرض في امالة مجردة عن الاهواء ،  
لها حلقا محضا ، وجمعية بلا طعن ، ومائة ذك  
سيدها محمدا عليه الصلاة والسلام بعد توطيده  
قوائم الدعوة لم تكن بالمسير عليه أن يجمع في يده  
من انتميات انجذبات ، واهل ابدعوا من مصنف  
الاحكام ما سهر ، كما لم يكن بالمفسر عساه ان يفسر  
في حقه ، رعبا من احكامه لا يسي لاحر  
منه من ظر ، بهل تحقيق الرسول عليه السلام  
في حقه ، وبعده ، وهل يدت عه أمام الشهاب  
بذرة من ذلك تنم عن نزوعه الى البهر والمجون ، كما  
كان شهاب فريش يعصدون المذات ايضا وحذوه ،  
ومنى افاحت بهم الظروف الانساني في حبانها ، كلا ثم  
للا ، لرسول يخشف عن كل اولئك الشهاب العائس  
ع من ابي لا يرى في الحلة الدب سوى ربيعة

اس ، وقبلة من خله ، واسباع النفس عن الملذات ،  
وكت الجمعية الاستشرافية جيب و جاهد حواهر  
احقائي بهذا السعد ، ومنطق الظروف السريحية التي  
لايست الدعوة الحادثة في صيرتها المبركة ، وله  
اسار في بعض هذه الظروف بسب حتى ب وكم هذا  
انودح من دسائس خشفه كنية تاريخ العرب - حين  
قب - وحين من كان رواجه منها لعرش سياسي  
حده في " 1

در رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لاحد منه ، و... من بعد انتم  
لا يبعه العرفان حله ، و... حله ،  
لانه تعريفه اسدية عرف ان ذك انها هو ملانة لانه  
معا ، بهذا حي حله علة بسكه تمت ذروة مساهمه  
في العادة الحق ، ودم ذك فقد جمع بين الدين  
والدع سياسي دولة ياكهها سياسي حكمة ،  
واصططع بأبناء مشروحة ، دعا الملوك الى رحاب الاسلام  
وحادل من حادل من اهل الكتب ، و... سم دسار  
احده ناس ، وحاض عمار الحروب انا قد انا  
دسار ... كان رجلا عظيم الرجولة  
مستصفا في سريته ، فابدا انه ملجبه به بكل  
جوارحه ، معطفا أسه ، منحرف في فتره اخرى  
الى العمل لنواصل لاقامة اية مثابة رائة ، و... ده  
اسيره المفضله اسامة انحت سياسة الدنيا وقاده  
اراي ، وقد صدق تشاير ابن روجه الصحابي حين

1 اخر تاريخ العرب مطول 1 من 166 ط 3 1958 .

ون منسب بجمعة الجندة التي ارضعها هو وامهاته  
من مدرسة ابيوة الكريجة :

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في معركته من حجة الوداع  
اراد ان يهدي بيد النبي صلى الله عليه وسلم  
به موقناته ان هذا قال واقع  
بيت بني نضلة عن عمارته  
ذا انشئت بالتركيب المصالح

وإرواجه الاون كان بعد نجه رضي الله عنه الى  
اصطفيه روحا بها لم تعرفه من اماته وبصوة  
سريته ، وصدق نفسه تزوجت به وهي في الاربعين  
منها في بيته الخامسة وبعتريين 11 وامضى  
مع هذه السيدة الخامسة نواب معتلده ، وحل في هذه  
الفترة التي مضاه معها - وهي فرد جد ذبيبة في  
حياته - ثم تبول له نفسه ان يضم لفرأشه امره  
حري في حين كان شاة ساللا على وجه الشريف  
اسرائل بقوة لناصره ، وكان تعدد نروحات شاة  
في التحزيرة العروسة لانه اكنى بالسيد حذيقه  
رغم كثر سها وفوة وحولته .

ويبدو من اسيدة حذيقه رضي الله عنه عدد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في زواجه مراعاة  
في ذلك مصالح الشريعة والادب واشتغفه على  
الارامل ، والملايات لبياسة بلاساعة اي ان يكون  
في حذيقه حذيقه ، بعد في حذيقه من حذيقه  
في حذيقه حذيقه ، بعد في حذيقه من حذيقه  
في حذيقه حذيقه ، بعد في حذيقه من حذيقه  
في حذيقه حذيقه ، بعد في حذيقه من حذيقه

ان يعاب على الاتساء الآخرين الذين ساعدوا الى هذا  
كأبراهيم ويعقوب وموسى عليهم السلام .

وام المؤمنين سودة بنت ربيعة تزوجها رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وهي مسنة ولم تكن حميلة .  
وقد كانت متروكة من قبلها السكران بن عمرو من بني  
عدي بن ثؤي ثم يوسف في ثروته بالحبيشة (2)  
فضمها اليه لمعها ويرجع ملكيتها الى مسوي  
مهاك المؤمنين عراء له على ما قسمه من عدايه  
بعدة وانزله .

وام المؤمنين اسيدة عائشة 3 واسيدة حفصة  
نروحيها بعد لصدائته احبسة لاني بكر وعمر رضي  
الله عنهم ، وهذا من مما في نكرة الاسلام ، ولقد  
عن شريعة الله والفرع عن رسالته المعبودة .

وام المؤمنين اسيدة عائشة 3 واسيدة حفصة  
نروحيها بعد لصدائته احبسة لاني بكر وعمر رضي  
الله عنهم ، وهذا من مما في نكرة الاسلام ، ولقد  
عن شريعة الله والفرع عن رسالته المعبودة .

وام المؤمنين اسيدة عائشة 3 واسيدة حفصة  
نروحيها بعد لصدائته احبسة لاني بكر وعمر رضي  
الله عنهم ، وهذا من مما في نكرة الاسلام ، ولقد  
عن شريعة الله والفرع عن رسالته المعبودة .

وام المؤمنين اسيدة عائشة 3 واسيدة حفصة  
نروحيها بعد لصدائته احبسة لاني بكر وعمر رضي  
الله عنهم ، وهذا من مما في نكرة الاسلام ، ولقد  
عن شريعة الله والفرع عن رسالته المعبودة .

بقره الزمعة وانما في طري ج 2 ص 196 - ذو القاموس الحديث .

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

بر عام 1 - 657

حاربة ، بيد أنها لم ترض به روحاً بها . ولما استعالم  
الحياة بينهما ظفها ثم تروجه ورسول الله صلى الله  
عليه وسلم من غير أن تكون هناك قصة عروم ووله  
بما رآه على من سار من مسير إلى  
بما أشعره وبعثها في صورة مبرية

فالسيدة ترشد رضي الله عنها أنه عليه .  
بما في أنها برعت بحبه عديده . ولا  
بما فمن بها على تلك الصورة . وهو يعرفها .  
ولو كان صحيحاً هذا الزعم لما روجح بريد . ولا حجة  
بها نفسه . ونحن لا نرى الرسول عليه السلام من  
الصفة البشرية ، وصره عنها وأنه تعالى يقول في  
حده « قل إنما أنا بشر مثلكم » ولكن النبي - أوجد  
الذي بذكره ونسب على الاعتقاد به كونه موافق  
للغير هو : أنه مثله على أن نفسه السيد .  
ويكون ذلك سبباً مباشراً في طلاقها من ربه ، إذ في  
هذه اللحظة احساسه لمحل العفة الآية لاسيما  
كرام من أن يعرفوا حدود الغير أو يتركوا ما لا  
يسمح به .

ورجح الرسول عليه السلام بالمادة رب تكلم  
في سببه حكمه عقب عن إهدم أو تلك ، ذلك لأن الله  
بما أراد أن حلال عذبة من عذاب جاهلية تصبه  
في أشعره . إلا وهي عذبة لسي قأوحى إليه أن  
شروها . وعند ذلك أعزى برسول صلى الله عليه  
وسلم في . وسأورد عم . لأن الأمر الذي سيعلم  
عليه أمر كبير فحقى ذلك في نفسه لئلا يقال أنه تخرج  
أمرأة الله أشقى . ومن أجل ذلك ظل في حيرة من أمره  
سقط انحلاص من الله ، غير أن الله تعالى أنزل  
في . عليه تربيته ، ونصحته على تفهيد ما أراد  
به حتى نزل مثلاً غيره على هذه الأعراف .  
استد قال تعالى قصص الحكمة « وإذا تقول السدى  
أعم الله عنه وأبعت عنه أمك عنه روحك  
وأيق الله . وتحمي في نفسك ما لله منديته .  
وبحسب الناس والله الحق أن تعشاه ، قلب قضى  
ربه منها وطرا فوجها كما لا تكون على أعوم من حرج  
في أرواح أعدائهم إذا قصوا بتهن وطرا » .

وهكذا لم الزواج بأمر من حكم عيب من أجل  
مصلحة تشريعية ، عقب تقليداً اجتماعاً معق الآثار

بر من . . . . . لجميع عربي . . . . .  
عنده حديده فعلاً كل تقول ، ومصرحاً من ذلك أمر  
أبى لا ماس من تطبيقه . ويسير على سنة الله التي  
توافق أسرار الأشياء ، ويهدم تصوراته جاهلية  
موروثه . ومصرحاً بما بأن ربه ليس أساً لمحمد  
عليه الصلاة والسلام ، وإن صح ما ليس .

وأما هو رسول الله وخاتم النبيين . . . . .  
كان على من حرج . . . . .  
بما في يدين خواء من قل . وكان أمر الله قدراً  
مقدور . الذين يلعبون ومالات الله ويحشونه ولا  
يحشون حداً إلا الله ، وكفى بالله حسيب . ما كان  
محمد أو أحد من رجالكم ، ولكن رسول الله وخاتم  
النبيين . وكان الله بكل شيء عاصم .

وأم المؤمنين خورية ١٢ ، بعد الخوثر سيب في  
مزد يبي المصطفى . وهي من سادات العرب . كرت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بأرواح بها . وبسبب  
ذلك اعتنى به المصطفى الإسلام .

وأم المؤمنين صفية ١٣ ، بنت حيي بن اخطب  
سيدة بني النضير أصبحت أسيرة لدى المسلمين ،  
عقب رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفيها الله  
حتى يعف عنه هول المصائب . ويحفظ كرامته .  
وقد كنت زوجة وفاة له إلى أن قبضه الله إليه .

وأم المؤمنين ربيعة - أم حنيفة ١٤ - بنت أبي  
عازن هجرت مع زوجها عبيد الله بن جحش الأسدي  
حرج . . . . .  
ربيعة من غير مباشر بها في هرتها قبعت أبي أسجاشي  
تطلب ندهد مقداد لها على ما نيت به من خساره في  
روحها . ولأنها لقب أبي سفيان لانه يهتدى أبي  
مريق الحرج .

وأم المؤمنين مارية القبطية . أهداها له لقوقس .  
باحسن الهدايا في بها . وانجبت له ولداً سمى  
إبراهيم . ولكنه ما لبث أن توفي فحرج عليه رسول  
الله حرج شديداً وبه قال دافع العيسين منظر  
اعواد « تسمع أعين ومحزن القلب ، ولا تقول لا  
برضي الرب ، وأنا ما إبراهيم عيك لمغروبون وأنا لله  
. . . . . راجعون »

١١) نظر الدانة وسهابة ٤ من 159

2 طيفت بن سعد 85/2 .

3. الدانة وأشهايه 143/4







من عيب الانساب وغير ذلك مما لا غنى عنه للشايف في  
تدوينه .

ومرى المؤلف في معصية كذبه والماي لأول منه  
محتسب المذهب الكلية بشرية التي استقر عليها علماء  
المسلمين . فهو يعرض لحديث الرسول الكريم صواب  
له عليه \* « مثل الذي تعلم في صفه كائنات على  
الصحح » وبتدني يتعمق في كبره كالذي يكذب على  
الماء « فشرح الحديث مبيناً لم كان استعظم في  
المصير له هذا الاثر فيقول : لان طوبى لصديق أفرع  
ومعهم اخوف وتدرجهم امكن والتحكم عليهم ان  
شاهد على ذلك نظون الاحصاء : الكبر اكثر مفعلا  
ولكنه اشغل قلب .

ثم يذكر في مكان آخر الذي يخبره في التوسعة  
الى تربية اشياء وبهذه . وهو الرقيق والتدريج دون  
اصطالة والتعريف الا ضرورية . ونشرح ذلك بقوله  
فتدريج في اصل كوضع وسوس اطبع . وعلى  
هذا فيجب ان يمر بالمعجزة الدابة على فهم الطفل  
وبرقة عيب شجع ويعينه في هذا تولى احدهم :

سند مرامى اخص في شدة  
بعضة تشدد بها نوره

واعلم انما وجه من فهمه  
ان المأذى انما نوره

و قد روي لا يبين الى لاحد من  
ابى العلماء بعري في قومه .

ضرب ولذلك رادله على رشده  
ولا تقل هو طمس ر محسن

فرب شق سراس حر منعه  
وفس على نفس شق الراس للمم

فربما كان ذلك فليس مع الفارق . وفي رأي  
المؤلف ان المصمم بحسب ان تكون القذوة أعين  
بالاعتناء وهو ان اراد انصححة الجالصة التي مرا  
من قلوبهم . وتحدث بيده في قدمه من بعد جيرا من  
هذه الكلمات التي وجهها منه من أبي سعيد الى عبد  
الصمد بن عبد الأعلى مؤدب ولده حين قال له

« ليكن اول ما تبدأ به في اصلاح في اصلاحك  
نفسك . فرب اعينهم عمود بعيت » وحين عندهم  
ما استحسنوا والفرح عندهم ما استحسنوا . فمعه  
كتاب الله ولا تتركهم عليه فيموت ولا تتركهم منه  
ليجروه . ثم روي من الشعر أمهه وعن الحديث

اشربه . ولا تتركهم من عيب الى غيره حتى يحكموه  
من ارجاح الكلام متى اتسع مصبه لهم . وعنده  
سير حكمته واخلال الإساءة .

ثم تستطرد الى نصيحة ارشد مؤدب ولده  
حين قال له

« اقرب الى من وعرفه الآثار وبرود الاشعر  
وعنده اسنى وصره مرايح الكلام وأمنه اصحت الا  
في اوديه . ولا تدرسه مئة لا وامت مفهم فيها  
ثمة تعسف انه من غير ان يحزن بها حيث ذهبت  
ولا تمنع في مامحه فسمي انراخ وسنه  
رفومه ما استطع بالعربية والملائمة فان ادبها عشت  
بالسنة والهيئة . وبانه يوضحكنا .

اب العوم الى بحبنا سبب انفس من ام  
ما نصي ان بدا به هو القراء ك . . . . .  
العلم وتماجه وعربية واصفه . و . . . . .  
اول مجهول وعاجز معلوم . وامت عنه الزبدان اولا  
وهجم بهم عليه سابق لانه المراد والمعد وأراد الذي  
لنه يصمد » .

وهو يقول ان تعلمه في الاغلب يحذر الولدان على  
المقاربة . معنى انه مما سمعه فيقول يستقرأ في  
تردد عنه هذه ويرشده ويبدد خطه دون اراده  
به الى الضرب القويم والهج الصديق المستقيم .

ومن القراء الكرم تأتي سائر العلوم . فان  
تدني وقد تلا المرء وحفظ انفس يحتاج الى  
حدود محدج الحروف وتنعى بحقه تعطيح اللفاظ .  
وقد به قد خوع في علم اسرعات . ثم يحتاج الى  
نصط حروبه وكلماته بالاعتبار ويعرف بالأسور  
مطرد بالامنة حقه الصواب . . . . .  
عنه النحو ثم يحتاج ان يعلم معني انداهه في  
مركبا بطعه ولا ينة بيده . . . . .  
علم الفقه . ثم يحتاج ان يفهم اسباب تلك الايات  
. . . . .

اتفسر . ثم يحتاج ان يعلم ما فيها من احكام  
الشرعية المتبد بها وانطوية المزية التي لا يتعداها  
وذا به قد تفعل في علم الفقهاء والمسيطين . ثم  
بحاج ان يتعرف الاصوب التي تليق بها عند فروع  
المدانة ويجمع بين المقدمات والمعارضة من ظاهر  
المخاطبة فاذا به قد تمحور في علوم الاصوليين  
والفهارين .

اب العوم الدورية الاخرى بلقد حث الله تعالى  
على تعبد . وكف لا وقد قال عز ذكره « ما مركب



# التصوير بالمغرب الإسلامي

## في القرون

للأستاذ محمد المنوف

يحتج هذه المصادر العربية على أن ما هو على صورة فار ، ومنها ما هو على صورة طائر مثله باسمه فشب العقرب (1) ، وكان هدف هذا برجع إلى عادات تتصل بالآفاق .

وفي العصر الروماني كان في موكب أمير المسلمين بشعبين من بني رباب حمر تشتمل على صور هذلات (2) .

وعند تقدم التصوير سيب آدم الموحدين . ومن هذا أنهم نقشوا في إحدى واجهات مقبرته حسب رسم سبعين عظيمين ترتفع رؤوسهم إلى جهة السماء (3) ، ومن ناحية أخرى يحدث في مصر عصر من أفراس مصورة بين الحشماء ، مقبرة سبع عليها حشماء حادة في ساحة قصر ابن جامع . من الجديدة ، وكان هذا من وزراء الموحدين (4) . وقد وجدنا في حافة هذه الصور الحشمية من طرف بر حرم من . من حرمه من أمير . من هذا السند

ثم يستعمل المغرب الإسلامي بالتصوير إلا أنه في ذلك شأن المسلمين العرب في هذه المدة . برايموف الدين بالنسبة لعدد من أنواع التصوير ، وقد كان هذا من أسباب إهمال أكثر الجمال الإسلامي بتسجيل هذه الماهرة ، حتى لا يكاد يثر على سلاخ من حمارها إلا عرس وعقوا وفي حالات قبية . وهذا القدر هو الذي سيعرضه هذه الدراسة المقدمة حسب التيسر المتاح في نطاق سرب الإسلامي يقدم إلى عام 1330 هـ 1920 م .

\*

وقد ذكر في بعض المصادر أن جامع القرويين بطنس على عهد الإدريسي ، عليه . حيث وجدت بعض تماثيل حوانة بحجمه على سطح الفة التي كانت بأعلى لمخاربات القديم لهذا الجامع ، ثم في عام 388 هـ تميل على قباني الخاوية الأموي لمظفر بن المصوراني عامر . وبها في الفة التي على من العمرة الخاوية معرويين ، فصل إلى

- 1 « جسي زهرة لاسي » ، المطبعة امينكية برباط ، ص 54 .
- 2 « لحن الموشة » ، ط بونس ، ص 91 .
- 3 « مقبرة المصح ، من تاريخ رباط المصح » ، مطبعة الحريدة الرسمية برباط — ص 107 .
- 4 « وصف المقرب آدم أسطون أبي الحسن المريني » ، مجلة البحوث العلمي ، العدد الأول ، السنة الأولى ، ص 148 .
- 5 « المقبرة » ، المطبعة بعبية — ص 373 .







عبد الله الأعرابي ، وفي نفس السند كان في نسخة  
مبصرة المدونة نسخة صورة نور المروج نسخة  
النظر إليه حجة من أحكام الصفة (17) .

ونقول المؤلف محمد بن علي النكدي (18) عن  
مسجد أبي الحسن شالة :

« قال حطاب من هذا المسجد مثل صيد  
البحر فصبها وأوراقها وأوراقها من أوراق المروج  
بمركبة عصب ، يحار الكاتب أواخر في محركات  
نصف الأوزان ، فضلا عن اصطفاها بيد الصانع  
أبريقية ، غش على قبل في بعض آثاره ، أبي الحسن  
سلا .

وسوم من المروج أو أن كاتب  
بكتها من كان بها موهبة

وفي العصر الوطاسي تحدث أنوار العاجي  
« ليون الأعرابي (19) » عن صور أهرار ثالثة في  
مجموع أبي تقدم بعلم الكنائس القرائة بعبارة  
الاحتفال بلبه المولد النبوي الشريف

وعبر عهد المصور السدي مرة تلافه  
حديثه في هذا الصدد حسب تقدم الرسم وأزدهر  
نحت الصور الرحمانية المستوعدة ، وصار قصر المديع  
مواكب مسرح لهند كله . فقد وضع بطنى بركه  
أدار الكرى من هذا العصر . كسائر رحمانية  
مختصة . وتضم أنواع من المعروف . فيب لغا ،  
وعراجن الأعاصير وأصليح ولدياء ، ويبيع من خلال  
حصى ميزان بهيمة بدفته . ثم سبب في  
اختار أرواحي الأرضي معروف ، بالعبثية (20) ،  
وبى عو الفه الخمسة نصبه بابل فيها عقابر

روية الساعة المعينة بنصها من يدى أسطون .  
سما بحر يسرا على فيها كالمؤددة لبحية 13 .  
ومن الصور المعينة التي وصفت باقتراح أبي  
عنان أصا ، صورة كلمة لجل خلوى مثلت على ساحه  
من مشور العصر الملكي بمسجد الجند ، حدة في  
« مجلة المظار » (14) عن حديثه اهتمام هذا أسطون  
بدا الحصن .

نوع من اهتمامه بدير الجبل أو أسر - أيده  
« شكل بهيمة شكل الحصن المذكور مثل فيه  
اشكال أسوار وأبراجه وحصنه وأبوابه ، وأل  
صنعه ومساحده ومخارر عنده وأخره روعة ، وعور  
الجل وبها أنص به من التربة الحمراء ، فبضع ذلك  
بالصور السعيد ، فكان شكلا عجيبا ، أثقه الصنيع  
أتمان يعرف فله من شاهد الجبل وشاهد هذا

في هذا عهد أن رسمه حركته من  
« في عهد من حركته مثل مبدون من  
أعصر ، يفتك من أواخر الماء بكتل الصهرج ،  
كها بحت هذا عصر معاصرة ، 15 .

وهذا لا يبعد أن نرى نهاية الرواية دون التبع  
عنها ، ونلاحظ به إذا كانت هذا الصورة نصبت في  
مركز دبي كرواية أبي عنان هذه ، فمن أفرس هذا  
تكون أماني العانية بالصور الملكية غردان - عني  
لاخرى - بغير عنائه أو موهبة .

وسرلا - الأرب مدينة قدس إلى سببه الموشنة ،  
حت تروح إحدى بها بؤره عقاب غريب الشكل  
معمود أسطير حسب نصير المتصور المعنى بالامر (16) .  
ثم كنس هذه الصورة بعلو باب الحجاب المصروب

(13) جاء ذكر هذه الساعة ووصفها أثناء قصده بوندية رجبها لاني عن شاعره أحمد بن عبد المنان ،  
ومن الجديد بالملاحظة أن الإعلان عن هذه الساعة سبق ساعة أبي حمو ببنفس ، ثم ساعة العبي  
بالله برباطة ، انظر « المولد النبوي الشريف من المغرب العربي » ، مجلة الدعوة ، الحق ، العدد  
الأول ، السنة اثنى عشرة - ص 121 .

14 ط . أكتبة النجاة الكبرى ج 2 - ص 187 .

15 « نحي أصاب » مخطوط المكتبة الملكية رقم 3267 - ص 68 .

16 « اختصار الأخبار » المصنفه الملكية - ص 42

17 نفس المصنف ص 44 .

18 في ربابه « المدة استبجه ، في وصف شدة الحديث والفديعة » حث بحد خامسة مجموع .  
ج 1 - ص 1747

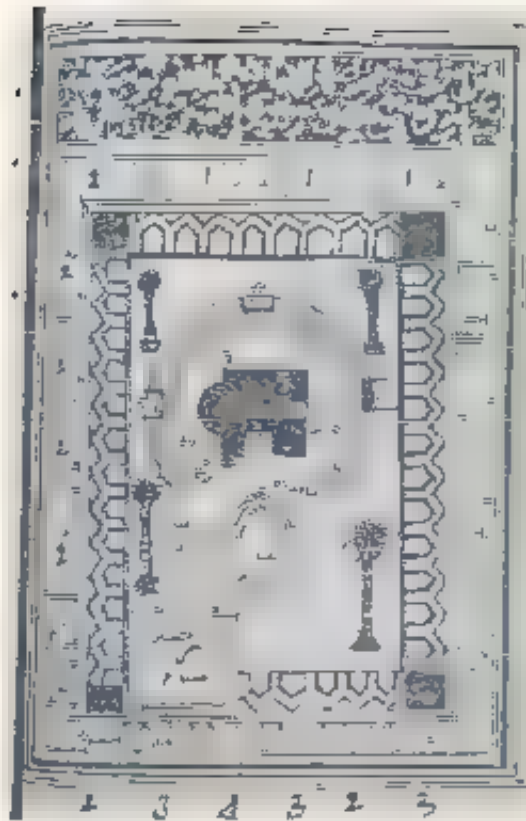
19 « حبة أنوار عباسي وآثورة » المصنفه الاقتصادية بالربوط - ص 87 - 88 .

20 « سهل الصفا » المجلد المخطوط بالمكتبة الملكية تحت رقم 274 - ص 267 .





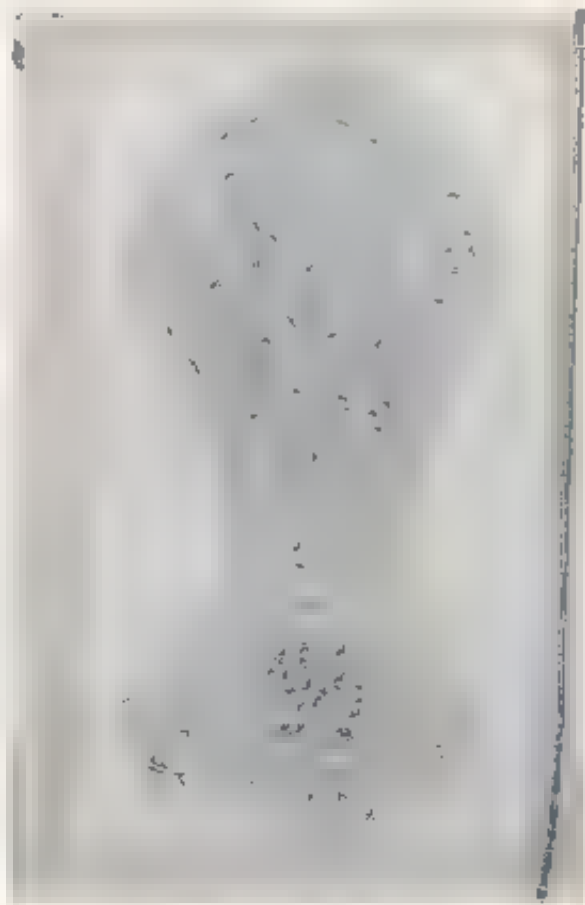
رسم المسجد من الداخل  
وجه القبلي - ح. ع. قلم 10



رسم المسجد احرام بمكة المكرمة  
وجه القبلي - ح. ع. قلم 2



رسم المسجد من الداخل  
وجه القبلي - ح. ع. قلم 2



رسم المسجد من الداخل  
وجه القبلي - ح. ع. قلم 1

وعن المعبر العلوي فان عادة اللعب على الأفراس  
الحشيش كانت لا تزال معروفة في صندوق هذا العهد.  
على انها تطورت عن مظهرها اناج موحدين . وقد  
تأخذ الرحالة لانهلري وسنوس دخجن في نطاق  
اطفال مصطفى هذه الأفراس الحشيشة . وسجلهم  
بها في شوارع المدينة . وذلك بهدائه الاحتفال  
بذكرى إحدى الانتصارات الإسلامية عند امسحه .  
وتأخذ صورة هذا الرحالة لبطران اواخر عام 1133 هـ  
26 . ثم تأخذ نفس الرحالة في التفسير  
بمعرفة من كان يسمي  
ومرحوف بعد ذهبة نفس البطون ، وفي مصطفى  
بأثره من المذهب تمثي الشخص 27 .

في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

يوجد في مسجد الأكر بمكناش ارساق  
من سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

ويذكر - بعد هذا - ابرسم على تكسبه . وقد ظهر  
بعد أوائل عصر الموحدين ثم أبسك في عهد اشرافه .  
وسجل أسكن بعض الحيوانات والحرف وارسوم  
الميكية والعسكرية و دوات مختلفة . ومن بين هذه  
تكملة الصورة بذكر :

« برهة أمشاني » اشراف الادريسي .  
في سنة 1133 هـ

« روح القر - وبرهة الميج » لنس المؤلف  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

جامع اسبانيه و سبانيه : لابي علي امراكني .  
وقد عور في هذا بكتاب الاب فتية مبنوة  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

الاسم المستوف : لجلد من الطب العمي . تضم  
في رسوم فيها صورة تمبيسة يعود لعام 311  
وأخرى يشار شيخرة طسوع ابوسيفي  
الابلية 311 . وصور من برهة انطروج  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

وحده اشمخ عبد أحمد الزلادي : تشمن على  
رسم المسجد الحرام بمكة المكرمة من عمل أبي  
أعناش أحمد شفيق المؤلف 33 .

في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ  
في سنة 1133 هـ

- 26 « تاريخ بطران » ج 2 ص 73 .
- 27 « السر المخرقة » بماتر امود انطوين ماس الراهرة » - ص 101 .
- 28 « لاعلام من حن امراكنش واعمال من الاعلام » - ج 5 ص 307 .
- 29 « مخطوطة مصورة على الورق في ع - 3665 - وخه في آخره » - عدم كتاب  
« روح الروح » وبرهة الميج » - ابي الله محمد بن عجمد بن عبد الله بن ادريس اجيبيسي  
« كذا » ابعالي نامي به - وانتمل لفرع عليه في آخر الاوسط عن شهر صفر - سنة 1133 هـ  
وكما في وجهه 1133 هـ وهو مكتوب بخط شرقي مسج في 165 بوجه .
- 30 ج - ف - 13.5 هـ - ص 175 .
- 31 ص 178 .
- 32 ص 186 - 87
- 33 حسب مخطوطة ج . ع . ك 398 - ص 175 - 176 . ويحسن الترجمة اسم « رخ معرام »  
بأرجلة أبي بيت الله الحرام » .
- 34 توجد هذه الصورة في مخطوطة مكتبة الملكية - بالحد ابي يحيى رقم 7941 .

— الترحمة المعروف : لابي القسم ابراهيم ، به  
خريطة لتكره الارضه اعداد المؤلف ونسجها في  
كتبه : الترحمة لكروي والروضة لسمانه .  
— رساله في الموسيقى لعبد العزيز الو كاسي ،  
في رجب آلات الغرب ( 35 ) .

رحنه محمد بن عبد الله العبداني لى الجدار  
على طريق مصر او آخر ايمانه ابحريه  
المصريه ، وقد ضمت مجموعه من الاشكال  
البحريه كتيه لوجه . حيث رسم فيها بعض  
البحر . من سحله انى شاعرها بمصر .  
ومثل في الناحه في شكلها الابن عقيب  
احر ع . ثم الاسلاك ايمانه مصدود على  
عمده . ثم عطاوا الجديدي . هذا الى رسوم  
اخرى مثل بعض اهرام مصر . والمسجد الحرام  
مكة الحكره . والامسجد النبوي بمكة  
المسود . واسم النبوه 36 ربه .  
وبندي هذا افعال مجموعه من رسوم هذه  
برحلة

— تذكره المجالس في علم المتافع والمفسرس  
ار حوره بعضها المكي بن قصبه انريطلي ووجها  
برسوم عديده لاشكال المتافع وحياراتها 37 .  
وقد رسم القاريه - على فة . تصميمات  
بماي . ويعد أمثلة لهذا في التصميم الذي وضع  
للميدنه . « مدية ارباط الخالصة » بعدد ابر  
المصور المحدثي بتجديدها 38 . ثم التصميم  
من مده يهد . شهر جمال المسحر .  
منه مرامه . قد . تحت . في آخر .

الموحديه 39 . ثم تصميم در اشها ابو الحسن  
المرسي سمان ( 40 ) ، تم تصميم حجر المربع  
بواكش . من رسم المصور السعدي بده على  
ورقه 41 ، وفي المصور الأولى من هذه مده ابحريه  
مع مراد من لعتات ابحريه لى اوره في رسم  
الحرطه يصغه حانه . وبالحصون في تصميمه .  
بقراب وانسابي . ولا تول المكنة ايمانه محفوظ  
في .

في رسم امة لمر النبوه الكريمه . حيث كس من  
بها لوجاه حلقه مرحوفه تكريم بها اسوت .  
وسجل لعمري 42 . ابحريه كبروا كثر امثله  
بها ابرسم من امسرقه . ومن قدم الامنه مرسه  
المعروفه

س . تصميمه . في . . .  
ابن امسه مسينه في انقاصي اسمايين من ابي  
ويمن ابن اخه الامام عات وسملد 43 .  
— مثال لابي يعقوب لمصنعي اسبي 44 .

— مثال لمحمد بن عبي بن عبد الحق الاضاري  
المعروف بابن القصب . قاسه مده عباس  
على مثال بمصنعي مارج 21 شعبان عام  
677 هـ 45 .

— مثال لمحمد بن عمر المعروف بابن رشيد البهري  
لسمي حده على مثال ابن الصعد 46 .  
مسي آخر لاس رشيد ابحريه على ابن اسن  
نبوه اشرفه انى كاسب نزار احدث  
الاشرفه بمسوق وقد وقع عليها اسم سيده  
بشرق العربي 47 .

3) « مظهر نطفه المعروف احدث في ابدال بتسمي » محله اسحت الهني . اعداد اساس  
ص 132 - 133 .

36 من هذه الرحلة نسخة مصورة في اشرفه على ا . ح . ع . رقم 12 .

37 توحه الارحورده بالميكة الملكية ضمن مجموع سجل رقم 1043 .

38 « البيان المعروف » القسم الموحدي . ط . بطوان - 3 - ص 188 .

39 « المعيار المعروف » للوشرفي ج 1 ص 112

40 « المسند لصحيح الحسن » ج . ع . ق 111 سابق بجمهور .

41 « صجل اصفا » المخطوط المكرر المذكور ص 272 .

42 « قبح المعان » ج . ع . ك 1463 ص 59 .

43 انصدر الاخير - ص 63 .

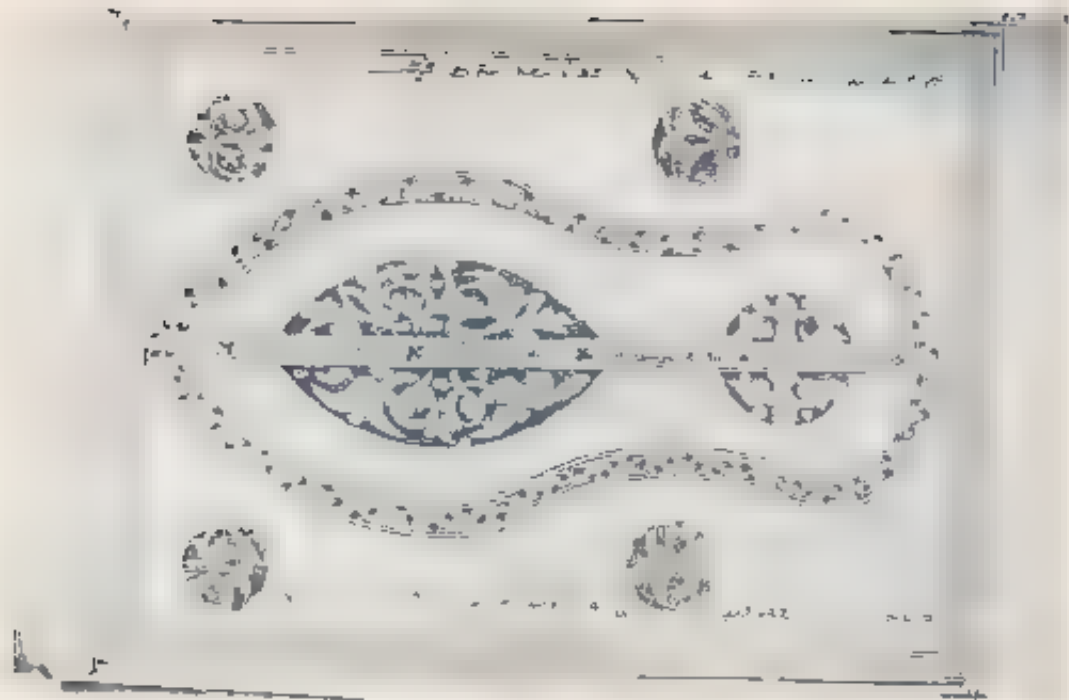
44 نفس المصدر - ص 190 .

45 المصدر - ص 190 .

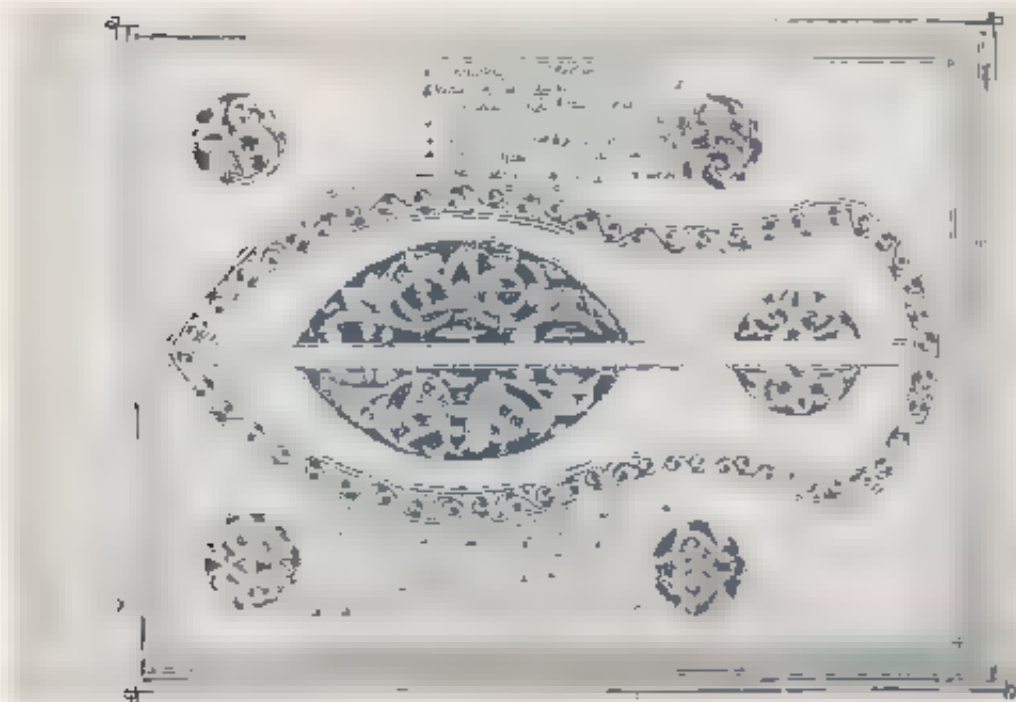
46 المصدر - ص 190 .

47 المصدر - ص 92 .





رنگینا - رنگینا - رنگینا  
 راجه القبايلي ح. ع. يوم 12



رنگینا - رنگینا - رنگینا  
 راجه القبايلي ح. ع. يوم 12



## من أعلام الأندلس

# القاضي أبو بكر بن العربي

(468 - 543)

لترجمة سعيد أعراب

في ثروت والعرف ، وشاهد مائة الفيس 12 ، بعد  
الروحة

وبدأ في هذا المرحلة الحافلة ، أوتسماته  
الكتاب ، ومبادئ البعيدة المعرى بأسلوب أدبي  
رفيع ، فكان بحق - رائد هذا المعر ، وأول من  
خلق فرعاً من فروع المعرفة الإسلامية

من علمه ، وأدبه ، وما أباده من علمه .  
فربما كان على حق في قوله : « كل من وحى ، لم  
يكن من علمه »

### نسبه :

ومن العربي : هو أبو بكر محمد بن هيد الله ،  
بن محمد بن عبد الله ، بن أحمد بن محمد بن عبد  
الله بن العربي المعمرى ، تنسب إلى معمر بن يعمر  
بن مالك بن الحارث بن مرة بن أد بن سبيع بن  
الذي مخطا 5 ، قال ابن حزم - وغيره - من  
نسب بني معمر - وهم الناجون من بني معمر -  
وذكر منهم بني أبي عامر بقرو - وآر -

فقد إلى ابن أمية بوجه من الزمن ، مع القاضي  
بن العربي ، في الأندلس وبغداد وبنى مصر وأشباه  
وقد أجاز - ونسطين - وفي إفريقية وأغرى ، حيث  
أنهى - استغاف -

استعمله في ديوان الطولوسى ، وأما في  
حالات أميري ، وفي محاضراته  
ومناظراته ، واستجاره وأخبره ، وسكته وتجهده -  
في بكته ومبعده -

من علمه ، وأدبه ، وما أباده من علمه .  
فربما كان على حق في قوله : « كل من وحى ، لم  
يكن من علمه »

عاشا سنة لحظات ، بعد به ، وأود أن لو  
وقد لأرسم لفحات عمر هبتنا تنفوا في الطولوس  
المدي البعيدة أمضى ، وأبدي كان فيه ابن العربي  
من العرب إلى المشرق 1 . وذاعى الوحدة بين  
العلماء المشهورين على الإسلام ،

1 بن مكنه ابن جنون من 413 ، وأبصر 6 / 386 .

2 أنظر الأحكام لابن العربي 2 / 56 .

3 كما يقول العالم الروسي كراشكو في كتابه الجامع ، عن تاريخ الأدب العبراني العربي . انظر  
مؤسس ، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بموسكو 11 - 12 من 120 .

4 من خبره - في 2 / 21 .

5 أنظر حكمة الأساق لابن حزم من 485 ، وبه الملاف في الأساق 1 / 247 .

تسببه . وفي محل بحث . . قال ت. وهم يرون  
معرفة بالادب . . . . .  
ولم يذكر ابن حزم آل بن العربي . . . . .  
عن التوثيق الشهير بذلك . . . . .  
ابن العربي . . . . .

## والله :

والله : هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن  
عبد الله بن العربي 435 - 493 هـ 7 من وجوه علماء  
السيرة . ومن أعلام النور . . . . .  
ويعتبرهم حظه كبرى . . . . .  
أبو أسعد . . . . .  
آل ابن عربي . . . . .  
وأصغر علم من أعلام السيرة . . . . .  
قال في معاصره . . . . .

ة يدرا في فكها . . . . .  
أعطاه ابن عبد . . . . .  
أولاد الشريعة . . . . .

## أسرة أمه :

وهو صاهر أبو محمد بن العربي . . . . .  
سيرة السيرة . . . . .  
ابن حزم بن أحمد بن محمد بن . . . . .  
عالم الأدب . . . . .  
الإسكندرية . . . . .  
عليه اثر ابن قسرة . . . . .

ومما كان به الله . . . . .  
وسحبه لدفاع عن حوزة العلم . . . . .

أما ابن البراء والقوم . . . . .  
على حصة ما ينبغي يتوقع . . . . .

تدب كتابي من فراغت بعبه  
. . . . .

دله انت اسد رب  
أعنت واهل للعلم المصيح . . . . .

طوبى 1 . . . . .  
. . . . .  
الرياسة . . . . .  
. . . . .

بصاحبه . . . . .  
كمد التاريخ . . . . .  
الى ودعها هم الملوك والرؤساء . . . . .  
سنة 12 . . . . .

وكان لذلك كله اثره على بيت النور . . . . .  
وبه ابو القاسم 435 - 512 هـ 13 . . . . .  
الادب . . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
سنة 14 . . . . .

## سيرة وعلمه :

في غلبة السيرة . . . . .  
لأدب . . . . .  
عربي على هذه الدنيا . . . . .  
سنة . . . . .  
468 هـ . . . . .

6. انظر المحبرة من 418 . . . . .
- (7) انظر في التعريف به . . . . .
8. انظر المصنف من 62 . . . . .
- (9) انظر في التعريف به . . . . .
- (10) انظر ابن يمام . . . . .
- (11) انظر المرجع السابق . . . . .
- 12 . . . . .
- (13) انظر في التعريف به . . . . .
14. انظر انقري : المصنف 2 / 94 . . . . .
- (15) وهي الرواية الصحيحة . . . . .

سند علی حید اعظم : طموحا اسی الجہادی  
و کان والدہ خریصہ علی نکرہ کل لحررہ : و بعدہ  
حد تبعہ الاوی : و کثرتہ شعلہ و ابراحہ یمہم  
انتہیہ : احتار بہ ثلاثہ معین اکاء : حدیم لفظ  
عرب : حدیم : و راشانی العربیہ :  
و بابت لریاضیات (17) :

فخلق القرآن وهو ابن سبع سنين . ولم يبلغ  
 ايامه عشرة من عمره . حتى اثنى القراءات  
 انشور . وجميع قولها من العربية . وظهر على الالجب  
 وابصر . وقد باعده على ذلك موته المارة .  
 وذكره الحارث . وكان يقول . ثم ارجل من الابدلس .  
 حتى حكيت كتاب سجوده .

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

وعلى مدارج السلامة - ونظر في الاستطلاعات - وما  
لها دالة

أبى وقات الدراسة ، فذكر أن المعلمين  
البنات = كانوا يهتمون بخدمته إلى العشره

(17) وسباني ان ممن حد عهد ابن العزمي - في ائتمنه ان عبد الله النورسقي + وانه بقمم

(9) نفس المصنف ،

201 خضر المرقى . النسخ 2

21. نفس المصدر .

22 نظر الحق ص 249

23 كان سمعونها في رحاب سنة 484 - انظر تقويم السلاوييل فحظوظ ( ص 139 .

24 انصر ابن الأثير معجم ابيدلي ص 6 - والفكر اساسي لبحوي 4 56 .



تاسعاً - في هذه الظروف لابد ان نحاذر الى حافة انه  
يوم نه نضعه نه في الخارج ، ورسالة

[illegible]

ومهما كن - فان رحمة اشبح واسمي ، كانته  
 نسخه الاحد - من شهر ربيع الاول ، عام 485 هـ  
 28 - « . » بحر حقا سكرين - ار قل مكرهني .  
 « . » ان شئت جالسني واورث منكم يا حفيظي  
 « . » هذا بي عربي جكها وحطلي من العيب 29 « . »  
 « . » حبيبها من اشبهت ان شئت « . » ومهما ان  
 « . » ثم المره « . » وادبني ابي وجرح صديقه  
 « . » مدريه الاهل وابوحنيم يمدني - ان صبي بعض  
 « . » اناعية بهذه البلاد الثلاث « . » غلبي  
 « . » ما عطف عند ابراهيم بن قاسم ( اشعبي )  
 ب 407 30 « . » وداكره في ضروريه من العلم -  
 ما غرابيه - وربما كتب احسن حالا من الاولي -

- 25 أبو جعفر محمد بن أحمد السدي ت 444 ، فتح الأشعرية في وقته . انظر الجواهر  
العضدية ، في الحقيقة ، ٧ من أبي الروف 21/2 .  
26 هو أبو إريك شيمان بن حلف ت 474 ، انظر ترجمته في أصله عن 197 ، وقفة العسر  
٧ - ١٠ ، يعرفه / 404 ، وأندرياس 120 .  
27 انظر قانون أنابون ، مخطوط عن 138 ب  
28 انظر انقضاة من 558 .  
29 انظر قانون فتوح ا من 138 ب .  
30 انظر المصنف 329 ، ويبدو أنابون ا من 139 ب .  
31 انظر المصنف 355 . 21 .  
32 وسعيد الكلاعي انظر اندريد 4 / 826 ، واسكيلة 403 ، واسقح 2 / 60  
33 انظر في أبي أنابون ا من 138 ب .











## عن التراث الأندلسي :

أَوْ خِصَافُ الْمَكَاسِ

پی کے کنوارے نغمے و قصائد

للأوربي من الدسيسة اسم إلى الطب (772-773)

تحقيقه ودرجته الدكتور محمد كمال جبارنة

- 6 -

و.ه. ١٢٦٥      يقول صاحب التدوير : وقصور  
تدوير عن شجرة وتدوير : وتضال فيه المعاني  
تدوير تدوير ،  
" تدوير " - ١٢٦٥

من ذلك الى ومنك

50 - ابي عبد الله بن جریر (1)

51 - أبي العلي بن سينا

وكتب بالبريد ، فلا نعرف من تضمنه  
من كتب وحقق - كتب سبع أسئلة  
بها - وثقني اسحق وبنوه ، وسنة  
الشيء في تاريخ السلافة ، وحقق بنوه في بلاد  
به سنة مائة في العهد (9) به بتتبع

من سخن می شناسد که در این کتاب  
در باب تفرع من الادب کل شافق و حطت عما من  
عند و به و صدمه فی حدی غلام مراستی ، قبله  
در آن و امر به ، و حال آنکه ، ا فی مدایر البیون  
مرا به ، و اصح مدایر او به ، و رانده عقد اجوانه ،  
مجموع السه مدی فی به السه ، و الوحیه المدی ،  
عس بحاقیه ابوحنه ، و اذک  
ر ، و مالها ، و لو یغیب اعدا من  
از حتی اعد من العرب ، و اسمی من نوح  
الادب ، و اس لا یطش ساله عن طری ، و دکنه یکتشف  
کل مشکک مؤه عربی

- هو الكاتب أبو عبد الله محمد بن حمزة الكلبي ، ولد بقرطبة في سنة 721 هـ . سار 1321 م .  
 : قبل انتصاب الكتائب يديوان سلطان غرناطة أبي الحجاج يوسف الأول ، 733 - 736 هـ ) نزل من  
 وقت ، بجوار احتياط معاصره من الإقليم ، وله مدائح في هذا السلطان ومعاصره بالصوره أسبغ  
 حمد . وقد ظل في هذا المنصب حتى دس به أعداؤه عند أبي الحجاج ، الذي أقصاه  
 بعد تعديه ، تشك رجاؤه عن الإندلس إلى المغرب ، حيث أمضى بقية حياته في الثلاث العريسي  
 لدى سلطان بو عثمان فبرس . حتى وفاته أخلقه في 22 شعبان 757 هـ ( 26 أكتوبر 1356 م ) حيث  
 دفن بمصر . وتصور أن حمزة في فوق صناعته الأدبية . من العلماء الأندلس ، وفي شهر عنه في عموم  
 دولة وإشايح وإخباراته ، بشهادة الأمير اسمعيل ابن الأحمر في كتابه « شرح بعض » .  
 رحمه الله تعالى .
- في 57 .
- أورد بالوجه الأول : سنة اليوم .
- لعمركم : الحسن الأسير .



## 55 - أبي علي حسن بن عبد السلام

فارس براعة بارعة ، ورث مبدئية مسرعة ، لآله  
الكلام وعينه ، واستحقق الإحسان وعينه ، وأدب على  
شربته وعينه ، ولم ير من العصر ساعده ، والتدبير  
سوء به ساعده ، حتى تحب بالثراء حانه ، وعظم  
حانه وبانه ، وحا نقيب لفة يدونه ، وعجمت  
عود صوته ، أثر الرحين ، وفارق ربه المجل ،  
واسير يحصره تروس يروم ألوجه الحجازيه ، وقد  
مرا من قول الشاعر :

« وف أبا إلا عن عونه »

و قد كان له من شعره ما لا يحصى ، ولا يمكن

أنه أدب عن أحد ، أحد ، أحد ، أحد ، أحد ،  
على قصور دابة ، وقلة شجاعه ،

ومن دلت على وصف

## 56 - أبي الحسن بن الصباح

من المعروف ، وأسفة بجوهر أبعاني كبر  
فعل بالبنية ( 96 : 1 ) ، الصيرف ، والإدب البعيد ،  
الذي تحلى به شعر البحر وأجيد ، أن أجل جبال  
براعته تصح غرسان المنهار ، وأحصل بين - من  
طرسه وسواد نفسه الطور تحب المهادن ، وإن جنى  
أفكار أقداره ، وأباز طير أسار من أوكاره - سلب  
أرحق الأنيم الأ - قصي أسكبه ، إلى بقى لا  
نقارها طرف ، وعمه لا برعد بها طرف - وأدابة لا  
من هذا عرف ولا حرف .

طرسه وسواد نفسه سحر النخاط ، رجع بغيره رانه  
عبد البشر على وفور جلته ، وخرج قلة أبيض على  
سوء هضبه ، وفوق سهمه أبي نحر الإحسان فائته  
في سبه - من أسار شأى الأبطال 7 ، وكابر المسح  
النهال ، وإن أوجر نصح وعجر - فمن سبب ينج  
به الإثراق ، ونصق عن زبرانه ( 95 : 1 ) الأطواق  
وعادة تفص ديس أبور ، ونزدي نأكوس يعنار  
أبي أتمه للمعارف ، وجنوح إلى ظله الوارف ،

لم تر من قصائده تلك اللذة ، لا تفسخ آمدها ،  
حر - له قوة ، فاحدود كاسا أسرارهم ،  
ونرحط أحارهم .

وقد أثبت من مقطعات شعره ، ونعتيته  
حر - سائر أسدمع ، ويعرف المانع .

من ذلك في وصفه :

## 54 - أبي عبد الله بن بقى

عند لا كواسين أسار الممتق ، ونعوب بأطراف  
الكلام المصنق - اسجل لأب مره - أبزل على  
أصدفه ، وحتى لمره الأساع بحسن قطافه ، تم  
بحاربه إلى المغرب وتحظه ، فدار كآسه المترع  
وعاطفه ، فأصبح نفعه جامع ، وعى فنبه شهابا  
أع - من شعره :  
عز يكشف العدام ، ويسبق الناري لوامص .

وعلى دلائله لبانة ، وأصباح أمد أحسانه ،  
تسد أضمائة يشعره ، فعل مسجده ، أجاب 99 ب  
أحد لأدياء ممن حطب أدبه ، وأسدهاه للمراجعة  
به سبه

من شعره :  
ف

من الأبطال - من

أه - سبه

من شعره : من وسوده يد - مسج - حمد -

وفي هذه الأيام معاه شيخ العزاه 10 إلى  
 في مجيئه سرفى .  
 وعن ذلك في وصفه .

ونه 96 : ب ، نفس تلمح الى نوع لمعني ،  
 وفكره تحيط حلل لدائع في الطراز العاني ، واذت  
 ك روض ناكرته السحائب ، وجملت أريج الصبغة  
 بالحمام .  
 وعذ ألب من شمرة كل عطر اليم ، سافر  
 عن احبب اليوسم ،  
 ومن ذلك في وصفه

## 57 - أبي عبد الله الطراز

## 58 - أبي جعفر بن داود الوادي آشي (11)

وصيه أدب وحرف ، لما ثبت من حسن  
 وعرفه ، اشرفه ذكاء لعظم ذكائه ، وبضوء آدابه  
 تصوغ الروض عب سمانه . الى حلاوة الحلائق  
 وابصرته ، واليم الحبة واسمي انرائب  
 في ربه له مدح من سرفى .  
 في ربه له مدح من سرفى .  
 والتقدير ، وتعد بالاحسنه خدمه ، ولطافته  
 الثمال ، والمشاركة في كثير من المسائل .

شيخ اعمال مؤمن على احببه والعال ،  
 مسؤولي شرطه افضل على الكمال . بواضع  
 - رحمه الله - مع نعو ، وليس ثمنار السكوب  
 والهدو ، وندى المعاملة للتصدق والمائمه للعلو .  
 ولازم مجلس لمؤك بحث بصر وسع ، ويحفظ  
 ويوسع . فما شات بالاساءة احبب . ولا عن - في

10، هو القائد يحيى بن عمر بن رحو بن عبد الحق ابو زكريا . ولد بطنس تميم عام 691 هـ 1288 م  
 بطنس سنة يموت في عرين ، تولى شجحه العزاه بالاندلس ( فاده احش ) مرس ' اولاهم فل  
 هيك ابوربر ابن الحروف في عهد السلطان محمد الرابع ، والاخرى بعد ان كتب السلطان يوسف الاول  
 اسيرة القائد السابق التميم ابن ثابت ، وعرض على هذا لاجير ، ثم نهض الى افرقيه (قوس) . ومن  
 صفات الشيخ ابي زكريا شدة اليأس والمرونة وعراقة الشب واندهاء واعى الاسود في عمق .  
 واسفاني في العن لصالح الاسلام وعسرش الصري ، راسي فسلته ، ولحنانه من الاحبار .  
 والخبر بالاسباب ، ودو اندرة حسن فومه ، يعي الكثر من الحكم والتاريخ ، عصف لا تباله  
 الامن الا محدد ، ولا ساعه انصب غماقن .

كانت ولاته بعيدة ورئاسة امنية اوسط شهر صفر 727 هـ 9 يناير 1327 م ، يادي - ذي سده ،  
 واستمر بها حتى 7 محرم 729 هـ 4 ديسمبر 1327 م . حيث بقى معرولا ، ابي ان اعداد اسسه  
 رتبه كقائد السلطان يوسف الاول في يوم 29 ربيع الاول 74 هـ 22 سبتمبر 1340 م ، وظل في  
 منصبه حتى نهاية عصر هذا السلطان . ثم حدد به ، لده افي بطله محمد الخامس القادة ، وعاقد  
 خطوبه ، وبوه رتبه

وبعد بقى هذا القائد في منصبه حتى اوائ شهر رمضان 762 هـ 1 يونيو 1361 م ، حيث فر ابي  
 « فشنانة » في ظروف خاصة لاجت ساسه فيرة من بوقه ، ثم عاد ابي الاندلس متسجعا بسابق  
 خطراته لدى العي بانه بعد استردادته بملكه ، ولكن اسسطن قض عليه وعلى ابيه عمن يوم 13  
 رمضان 764 هـ 26 يونيو 1363 م ) وسحبهما فعصة « المتك » ، ومن ثم نعا ابي افرقية ،  
 حارث بن سفيان بن يحيى

راجع : ابن الخطيب في « الاحاطة » نسخة حبيحوس دلاستورمال 1673 بوحه 339 - 400  
 من المخطوط .

(11) نسبة الى مدينة وادي آشي . يقع شمال شرق غرناطة على نهر فزدي ، وتبعد  
 عن غرناطة بنحو 55 كيلومترا . اشهرت في عصر الاسلامي بمعدنها وحصونها وساعاتها ،  
 كما نمار قطع من مدار العام - وهي مدينة كتي بقى ايها آخر ملوك الاندلس قبل ان  
 يرحل ثبات مغرب .

راجع : الحميري في « اروض البطار » ص 192 - 193 ، نشر بيني بروغنسال (سنة 1938 م)

و المنورة . لسانا . الى غير ذلك من الأدب  
 يظهر اسم : المصدر عن العهد الوسم . واشتهر  
 بكونه أشبه دارين بطيب . وادب بطيب (12) .  
 يكنى حامل رايته ، ومحرر عايته .

وبصى بسبيله فعيدا ثم بعد وحنى . وهاض  
 الحجة الحاجات وقص .

وه ادب بصيب شاكله 97 . ارمى بسله  
 ونظم تفخي المعاني قنائص حله

ومن ذلك في وصف

### 54 - ابي عبد الله بن حسان

كانت أنشاء وديان ، وحسن خلق واسوان ،  
 وعارس براده ، وروح ادب وبراعة . يدلي الرسائل  
 لا تحب مداده ، وحظم الفصائل لا يعيه امدها .  
 يحبر الرقع وبه . . . . .  
 يدبج برود ابدائع ونظر حواشها . بي حله  
 لا تحاط بتمج بطوره [1] وتعد اربابه بمره

وبوه ومحدده ، وسبب أمطره انفصل وحاده .  
 واسببه من ابره صاحب الاشغال . رحمه الله .  
 حله سيد مله ، وتجاوز في السر وعاجده .

وم تزل الاسباع سطب بدائع ، وأمسوى  
 لاسواق تعني بصله ، حتى اصبح فردا في ابريه .  
 . . . . .  
 هام برهر ابريائى وظلال احمائل ، وجميع ابي سليم  
 ارضاعة وانجور 4 ) مائل .

ومن ذلك في وصف

### 60 - ابي عبد الله بن مصادف الرندي (15)

97 . ب . من شيوخ الطريقة اعمسه .  
 وسبحي الصابعة الادسه . كان رحمه الله  
 مجموع طرف ، ومشرح كل طرف . من خط ورع .  
 وادب من ابي دواعي الاجادة - مسارع .

وبعد صار امر وده . كلاه الله ، عند الشبان  
 الحرف ، وبواي المغرب . الى مفتك المغرب (16) فده  
 اعفها . وحن الى نظره مانها . ثم تغل بي بعض  
 الولايات سر لعدوه ، وبها قصي نعبه ، وفارق حبه .  
 بعد مدينة حنوف ، ومعاشره صروف من الدهر  
 وصروف .

وه ادب طاب وتأرجح ، وعطيف على رسوم  
 الاحلام وعرج ، ومعارن تخطى على العبادى وتخرج .

ومن ذلك في وصف

### 61 - ابي اسحاق بن جعفر

شيخ ترقية تارة . بركاته وارده وصادره .  
 ونظم انقى الدباحة ، لطف الرجاحة ، عطر السحرة  
 . . . . .  
 حله

وقصى - رحمه الله - وقد حبه عقبه بحيا ،  
 ونقى من اسه ابي حنجر مستعما لبعض مجيا . جار  
 في لاحسن طله ، وحاسن ( 98 - 1 ) فله .

(12) هو من من من الامادى ، صاحب معاهدة لمروى ، ومحرر امثل في الالامة والحق .  
 والمواقف ، كان . . . . .  
 المؤرخات عن فترة معاهدة قبل مروع فجر الاسلام

(13) لمع واشمع انصر . اسد الى اشيء ، ومع رجل لسي . انصره بطر جعيف ، او باحسان  
 انظر ، ولعم اشهر بانصر : صوب صره ايه ، وهو المزد في لصر تقريبا .

(14) شمر الى بول الشمر .  
 ميوون المهاين ارضاة وانحسر . حسن الهوى من حيث ادرى ولا ادرى  
 ولان لانار ايضا في وصف « نسمة » غناء بامر صافه وانحسر .

(15) نسمة الى مديته وندة ، وقد سبق الاشارة اليها في مناسبة اخرى .

(16) هو البطلان ابو الحسن علي الهروي .



وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .  
 وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .  
 وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .

وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .  
 وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .  
 وقد اثبتت عن شعرة ما فكر بوقوع مادته .

## 62 - ابي جعفر

ما جاء . . . . .  
 ما جاء . . . . .

دكتور محمد جمال نسيان  
 مكسلس



( 5 )

بوغائه عدة في عدة من عدة  
 بقاء حرقه بغيره حرف من فاس به حرق  
 حرقه بغيره  
 ويطلق بوغائه انما في ذكره أيام بجمانه وبه من  
 أهل فاس قبل ذلك يعرفون هذا اللفظ .

( 6 )

بوكافيو كلمة دخلت الى دس بعد بجمانه  
 في من انه تكلم حول حرف دس - عصار يكتب  
 حرقه بين الكلمات ومداولها الهريسي  
 وابجحي - وحير رجح في الحق وقال وكس .  
 اظر عدد 117 .  
 في الاحلال الفرنسي لا نعلم احلالا وهذا  
 بعد حرقه

( 7 )

سراج ( في الاسواق )

لا معنى لتحصين الاسواق وحسب في الاثره  
 اندروب والعداد وغير ذلك ؛ وهذا في البتسل  
 اعلمني سراج وميثالو حيلرو ؛ انظر كتابه «أمثال فاسي  
 وما إليها» .

( 8 )

برادعسي ( سوق خاص .. )

في سوق مصفدة قرب باب المسكن ويشق  
 عيون قرب جامع الاندلس وقرب باب أبي الطود  
 وقرب باب عيسى .

( 11 )

قمار ( بطلع للدواب )

موانه يتخذ البقر لاجل بيع الحليب .  
 اطراف المدينة ( بل عار ذلك حرج المدينة

( 4 ) الخمسة والخمسين هذا النوع خاص  
 بالاعراب وصاحبه في خاصية القصور بغير دله  
 ودراسه خاصة ؛ واصحابها لا تتعاملوا الا بيس  
 بدي لاسر وعند حضوره ولا تستعمل عند احد .

وكان قديما وفي امر به الامير في تشييد عمده  
 حد ورثته او خاصه في بعض افرانهم وانظر آخر  
 من استتمه عنده نفس في كتاب « قبلة الاثر » .

وفي بخل اعلمي - « ضربت عليه آلة الخمس  
 والخمسين » كنهه في انه وصل الي غده ارفعته  
 واعتر .

( 2 )

امام . وهناك امام آخر

امام اصلاه هو امام المحرود فلا فرق ؛ وله  
 حرمه حتى عند غير الحرايين .  
 وهذه وظيفة دسة . لا حرقه - ونعوم بها رجل  
 واحد بغيره كيف تصورها حرقه .

3

أهل البصر الذي يطلق به أهل فاس ارباب  
 من هذا ذكر هذا الاسم احيرا - واما أهل  
 البصر - بغير عدد من عدد 116

امور اندوز) فلا يظرون في عيوب الدور بعد  
 في يظرون حتى في عيوب المصارى والادوية والارحي  
 لست في وغير ذلك ؛ فلا معنى بذكر امور وحده ؛  
 فتح تعينهم من قبل قاضي اسلاك بعد دفع ذلك في  
 اسدء اممية ناله ثم ياتي الامر بمصميم .

( 4 )

انقابسي (واشتعوا منه بعض)

قام الشيء معه ؛ وهذا فعل الاناي - فلا معنى  
 بذكر الادبية في نفس الاناي وقد اطل في مدح الاقامة  
 ولكن أهل فاس يقولون في امالهم العدمية ( الاندي  
 ارفيع لا يقصد بالربيع او لا يشاح الى الربيع القيد  
 في فاس . وفيه من السروج حرق في فاس لا  
 في مدينة بغيره .

( 12 )

**بقمال** اهن سوس

اسح الحرقى على اربع بل صبر حتى اهل  
في كذب اهل فاس وما اليها .  
الخطوات الاجتماعية .

( 21 )

**بمال** ( نوع من العرايب )

سوق التماسين يباع به جميع انواع العربال  
والعرايسل .

( 22 )

**سمرادة** : فى الحفلات الكبرى

وحى فى حفلات الصغرى قلا مدح - والى  
مدح فر .

( 23 )

**جصاص** ( جدران الست )

وحى جدران لصالات والنوحيه وابواب  
المخوخ والعماري والاروي والحواس وابواب الى  
عر ذلك ، فلا معنى تقييد ذلك بالست .

( 24 )

**جوابية** كل ما ذكر فى هذه الحرفه يطبق  
على لئكة تكاف معقوده لا على ا جرابيه . وقد ذكره  
عدد 213 وصوحيه سمن اعمام .

( 27 )

**جلال** : وانسوت

لاجل بها فى الاسواق القريه بغالض ، سريج

( 28 )

**جمال** هذه الحرفه لها عدة انواع

1 - كانت تحمل الاثقال من بلاد الى بلاد  
وصاحبها يسمى حمالا .

( 13 )

**سللاج** وفسائق الدواب

وبان الحفلات وبان عراصى الى الان

( 14 )

**نفساي** ( عنها ثنى الى راج ) اضر معه  
فى كذب اهل فاس وما اليها .

( 19 )

**بسطار** ( كان بها ثنى ) لا رأت الى الان  
الدواب هى لسواب

ا فى معنى جرابيه اسحت الحج . - هذا  
ليس بواقع وانما يقال له اسطار لا اسطار

، كن صامي ولين اسطار ، يقال على الدابة اذا  
كانت صافيه من يعوب ففى من باب المالعه .

وقد انتعت بعض اعمال الحج - اسطار  
والسماز من باب واحد يصنع الحيوان ويجمع لضعاف  
على ارجحها .

( 20 )

**تاجيسر** هذه الحرفه تصف بها كل من كان  
سج وشبرى سواء كان ثنى او متوسط اسى

وسمعى الاخص هو من يعميه الشرع المضاع  
سقطر فى حببات الحنظل والاسم والعجرة وامر  
الاحسان وابوصاي الى غير ذلك .

وهب كانوا فى قديم الزمان لا يحدون على  
ذلك حرة وانما مرادهم ثوانى الدار الاحرق ولا يتوبى  
الامن كان غما ، وآخر من اذكرنا من تجار هذه

( 36 )

### حجرات ( يخط إلى انقذنة الحج )

ما ذكر في هذه الحزمة كله معروف ووضوح  
بما ذكره هكذا - حرات كل من يقوم بحرق الأرض  
بأنواع الحجرات في ورع وشعر وخبر وغير ذلك  
جديدة السقي يتوهم أن للحرات جدره  
عب وحدهه سحره وسن الأمر كدلت .

( 37 )

### حسرات ( أيام لعرس )

تسبب في أيام الحفلات على اختلاف أنواعها وفي  
البيد أمام الزوج وغير ذلك لا في أيام العرس فقط ،  
وهذه الصلحة حرار كانت مدهورة والآن أخذت في  
النقص وكان قبل هذه أروع .

( 38 )

حزاب هذه بيعة بحرقه والنم بها في  
حبه وخيف دس وب تصدده شهرنا لا يكفه حتى  
مؤبده بام واحد

( 39 )

### حسزان

ذكر في بيان بعض الحروف المعروفة في  
مدسة فاس ولم يذكر في فاس الجديدة والتي بحرقه  
هي حرت في المدسة أساكير بامده - وسب  
من حرف أهل فاس الذي ذكر ولا من حرف أهل  
فاس الجديدة ، وهي من أوصف لا من الحرف وحيث  
ذكر هذه من الحرف بمدسة فاس ، يحتمل أن يذكر  
الحرف التي عند أهل المدسة كلها أو جنب ملاحظهم لا  
حرفه حران فقط

وأي استحضرت أن أذكر معها منها وهي خاصة  
بهم وأسسها لأهل فاس وهي براء منها .  
ماد رأى من حر خارج أنطرب أن من حرف  
هل فاس البلاد الإسلامية من تأسيسها حرفه حزان  
ربما يظن أن أهل فاس منهم من أهل المدسة حيث  
يوجد من الحرف الشائعة بينهم ( حزان ) .

2 - شراء اللحم من أسواق بصفة ويسعى في  
أسواق قرنه

3 - دبحه وبيع لحمه بتحد كفتة أو حمص ،  
عمر ذلك .

4 - شحد لحمه قديدا عنه بلحه ويساع  
ويسمى شبع اللحم

( 31 )

حسار سحب من حار ، لا شعور لاهن  
بأن بعد سحاب .

ولكن حار عند من الخمر الح عاب لا يكون  
محار حمر ، ولا قطاب ، واحار يحس في كوشته  
حي ناته انعطاب .  
وصف قطاب باني عدد 164 .

( 32 )

حسار غالبا يكون في أسلاك حاس واحد  
مور من قيل ابوليف لا من قيل الحرفة

( 33 )

حسار كد من حار  
لا يوجد هذا الإطلاق أصلا وإنما يقدر به سواي  
والحرفة أو بصفة بسب فارة وأما هي فالحرفة في  
مكة الطحاحة - وحار دس الحار

( 34 )

حسام سحره ، أسسه من عيب يح  
هذه الصلحة بوجه غير المفصول . . . ومور .  
شبحهم قبل وجود الرعي حتى بوغالب

( 35 )

حساد ( وهناك باب الحديد )  
بأن ذكر ذلك مع ما ذكر فيه وهو يخاب  
ذكر لحرفة .  
انظر كتاب أدلة الناس في حرف الحاء .



من جهة هي سابق الحنة داخل العنابر فوق  
الولي قرح فلا معنى لانهما .

( 45 )

### حكيـم لعنكم . اطلب

فلا معنى مذكر كل اسم مفرد وحيد كما يأتي  
عدد 130 -

واهن فاس عبد لا بسموته الا اطلب . ولما  
لحكمم عديم هو المدي يأتي تحرت ابعادات وربما لا  
تعايش الطب .

( 47 )

حمامي لا يوجد هذا بعض ساعد في فاس  
وانما الشائع حمامي أو صاحبة حمام . . . في  
مذكر بـ انجم انذابه على التسمية أسركة . وأسن  
حر . . .

( 48 )

### جمال

هذه الحرفة ذكرها في عدة مواضع هنا و 87  
زري 127 صاحب معاشو - 2.2 نقال، واحرفه  
واحدة وهي جمال ، وهذا الجمال أما على ظهره وأما  
على ذائته - وفي كل ، أم زري من الفاصلة السبي  
نكم عيها عدد 87 - وما من مطلق النس فلا معنى  
بذكرها عدة مرات . فلو ذكرها في بعض جمال وفنتها  
لكان أحسن وبرك اسعد في احرف .

ولم يقال فكان مطلق على من يحمل الادم اريب  
والسمي واسمل والخلج ، وذلك من القاعة ، فلا  
يحمله غيره ، وكذا غالبا من اهل قبيته بوات . وكان  
قل انجانية يحماون ذلك في انجود القرب ، وبعد  
الحمية من الرنت يحمل في صحيفة القصد .

( 51 )

حنـاط . . . في سوق خاص بهم  
ين لهم سبوات خاصة بهم لا سوق . وحده .  
وتسمى هذه الاسواق بارحمة أو رحمة اسورخ ،

ومن حسن الهدف دخلت قريسا الى قلعة  
الجزاة ابعامه بعضمة الرباط فوجدت بها رجلا  
اتسب عنه اثر اوعار ووجدت معه العلامة المشددة  
المطبع المسح عبد الله كول .

وبعد أسؤال عن الرجل ذكر لي انه مسشرون  
الماني يكني الان بسوسرة وله عدة كتب حول  
الاسلام ، وفي بعضه الالمانية فتذكرت معه لانه  
محسن الشمة العربية ، ثم ذكر لي انه من بين مؤلفاته  
كتابا سمده فاس في الاسلام او مدار الاسلام  
وقد طبع في زمان . وعند ذلك استعجته التوجيه  
كون من ترجمه لغة اخرى دون الالمانية ، فاجاب  
بانه يوي نقديه بمن يترجمه الى اللغة الفرنسية .

فكذلك ينظر الاحاط الى فاس ويظهر اليه احد  
مواطنيه من جانب آخر فيسبب بها ما لا يتناسب  
مركزها الاجتماعي والاقتصادي .

( 40 )

### حصاناد ايهـد في اعديه

مبعض كلامه ان هذه الحرفة ليس معروفة في  
مدينة فاس حيث غير ينظر الى مدينة فاس - من  
للوات الحصان واندراس وأعيد في سنة أمام  
معدودة ، فلا معنى بذكرها حرة .

( 41 )

### حصانـار وبعض البيوت

لا يعرف محلا لم يدخله الحصان في فاس .  
فلا معنى للذكر بعض البيوت .

( 43 )

### حطـابـ محترف جمع الاعواد

محترف قطع الاعواد وجمعها .

( 44 )

### حـصانـار لا معنى للذكر الصحافة هـ وتاني

عدد 120 .

ثم ترد الى مكانها اخصا ( . طبع أين تذهب  
فيها ترد الى مكانها بعد الفراغ منها . وهذا المكس

الأولى توجد قرب العنسان وسمى بوجه أسود  
الكبرى ، والثالثة توجد بالطنبة الكبرى ، وهذا  
عند القرويين ، والمحل الثالث عند الإندلس -  
قرب بحيرة الصفاة قرب جامع موسى ، والأول  
عند أبي قحطبة بطنبة أعلا قرب السدري قرب  
بني ربي حومة جامع الإندلس ، وكذلك يوجد  
جده بناس أحمد .

لا معنى لهذا الشخص أو الجماعة، فكل من  
يأتي من أصدقاء فيها يخبرك هذه الحرفة.

[ 61 ]

## حاصلہ ساکن امام السرد المقدسی

( 62 )

لا يوجد الخماسي أكثر من الخمسة ، وفي المثال  
الأساسي الخماسي سابقا ، بحيث لا بعض من خمسة  
ولا يرد به .

والأمر في التي أصدر إليها بخصوصه عبد الفقهاء  
 تأييدهم وبما صرحا شركة الحساس ولا اعرفه به يكون  
 عند مكتبه باسمه يكون بنفاق بأعوان .

( 54 )

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
لنا حكمة

( 65 )

دجایجی : ا محرف لریة السحاب

اندين معمرين شريفة المدحاج هم اهل ابيدية  
واما الدحاجي اندي نفس لئه شريفة من الدحاج  
والدحاج ويسمى بآودح .

باقی علیہ ذکر اربعۃ وهو حواء لیسۃ کن  
بمنسبہ علیہ خروجہن من اہلہ = وقولہ برہ ذلک =  
صا و ذکرہ مستقلا علیہ 83 = وحقہ ان تذکرہ علیہا  
ذکرہ من شجرہ ذولہ حار = انظر عدد 83 بعدکون =

( 66 )

دراود ۱۹۸۸

لا يقال: مؤدب الأصغر معصم أصلاً وإن كان له  
أبيه من قديم الأزمان - فإذا مر كلام الله القرآن

संस्कृत-संज्ञा-सूची

مکتبہ اسلامیہ  
 لاہور  
 پاکستان

67

فرار ( و هو آطو ز )

هذا سبق فلم الطراز ياتي له جسد 35 ،  
وحرفة البركة انواع ، مما ذكر بومداد  
والحلاويه والحديث ، وانثوب اربعه واسطانه نو غير  
ذلك من انواع المنسوج .

( 65 )

دقیقاً      ذوق و عصار

لا معنى تذكرها حرفه ولا فائدة في النظر الى  
لما هو بين هذا لوجه ع لا هو عسا يوافق نفس  
وصه حوايم الا وتجد نائم لندمق وهو اسعمر عنه

( 69 )

د کابل

ذكر هذه الحرفة في ثلاثة مواضع هما 69 - 101 - 117 ، وهي حرفة واحدة داخل نفس في بعض قس ودكاه وسكاه وصانع ، انظر عدد 117 . وكانت هذه الحرفة في العديم ممارستها المتسبون وان احتض بها اليهود لان بعض العلماء اقروا بمعهد لادعائهم ان بها بعض التوبة من حيث المصروف .

( 74 )

ربيع ١ ربيع ١٤١٥

إذا تولى خدمة دين بلده وإذا سعت بلمنه أما  
له النعم وقربه السائين ويكفر حتى يي الفجار ،

( 75 )

رحموي اء شى اعراض ،  
سبب امراض العنبرية الكرى .

( 76 )

الرشاشية ولها طوارح خشبية  
 جد أما وجد بعد الحماية ٤ وأما قنبا فابدا  
 كائن الرسم ثابت =

( 77 )

رقاصي وجد ذلك أيام السلطان الحسن  
الاول رحمه الله .  
ومن ذلك كانت الرسائل ترسل على يد الحمام  
وعلى الرسائل اسمرعه وعلى يد الحمام وهي الرسائل  
الطيهه وهي ذوق الاولى سرعة في الوصول ،  
وكانت كانت ترسل على يد المسحورين من بلد الى

( 78 )

وكانت في الحمار في شهر  
 من شهر الحمار في شهر  
 من شهر الحمار في شهر

( 79 )

رغم أن سفوف البيت وتسويها )  
 من سفوف البيت وحدها بل حتى سقفه  
 اعصرعات واتصالات وابنتي والاروى والمصري  
 والمجرب وارض المنازل ن كانت غير مزلجة .

( 80 )

رمح صانع ارمح  
 يرمح عود طويل اكثر من مترين يكون على  
 رؤوس السيف يحض ذلك الخيري وهو علامة على انه  
 مسعد للحرب .  
 فم من في باب الشريعة الماء الان يباب  
 اجبره ان سبها به علو كافي ليندخل اليها البحار  
 يرمحه على عورله ولا تشي منه شئ .

( 82 )

البروانس ( وبيعها صباوح )

روسط النهار وماء وعند آذان بعض .

( 83 )

روايحي ( حذاء من جلد أسود )

أدركت حل ثناء أهل فارس يفسن حذاء من جلد سبع أسود ، ويذكرون أنهم انفس دسك ومن الدولة السعدية عند تسلط العرائش بالسيان ، وقد أدركت صنع ذلك بعرايته حصة الأراسى بحومة القطن من جهة درب البركة ، وبعد انقطع ذلك حياي حصة وأريسن وثلاثمائة رلف ، وهذه أصعة من عمل تحراوت ، انظر عدد 56 .

( 85 )

الزيبال ١ والجمع زبالة

كل حومة لها وادي نقي به الزبال ، ويسمى

٤٦ ار

( 86 )

الزردحاني ، في تقرير اشيا

لا تنطق أهل فارس بهذه الكلمة والزردحاني كان يصنع وليس به طرر ، وكان أولا يصنع في فارس .

( 87 )

زوزاي حمل الزبال في الأسود

وحملها في البروق وفي الأرقه وحارج السواد ودخلها إلى غير ذلك ، انظر عدد 48 .

( 88 )

زلايجسي

صانع الزجاج هي حرفه داخله في حرفه النجار وقد أنشأ لها عدد 155 وسماه برسخي ، وقت من

به مقبرة على نقش أبريج لأحسن الأنوار فقط ، وله انواع تمت النظر ، فهو من العيون العالدة من عدم الأزمان لا من حيث الصفة ولا من حيث اسقس على خلل الأنواع

وند اخمن يصنع ذلك ونقشه أهل فارس دون غيرهم من أهل الهند ، وحق لأهلبا أن يبحروا بديك .

( 90 )

زواقي

وصاعه تدخل في خشب كما يدخل في اسحق .

ما خشب فيقع عليه النش ، وأما الزود . فيقع على الخيش . علم أنهم معني قوله يدخل في خشب وفي الخيش ، انظر عدد 211 .

( 91 )

سبسطري

هذه الكفة مأخوذة من كلمة أسبسطه

لا صحة لكثير ما ذكر في هذا المقصود ولا انفس الحرفة التي لا ذكر لها بين الحرف ولا تعرف بفارس لا قديم ولا حاشا وما يعرف عنه السطريين في بحائرة جامع القر

وصحفة في هذا المقصود المهور يعنى انه اسم مدي لا اسم حرفه ، وقد غره ما وقف عليه عن الكلمة الأسبسطه وما ذكره صاحب المقصود .

ولسمع الى ما جاء في كتاب أرائه الأله من عدلات سكن مدسه فارس في حرف اسبسطه .

١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٢٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٣٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٤٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٥٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٦٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٧٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٨٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩١ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٢ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٣ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٤ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٥ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٦ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٧ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٨ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ٩٩ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه ١٠٠ - حرفه اسم اسبسطه وروح اسبسطه

واشبهه بدم حمية وتسميته ، وبراءة بعام تسعه وعشرين وتسميته ، وفي كنه ذكر اسماء افراد منهم احمد السبطري محمد السبطري عبد القادر السبطري ، الى غير ذلك من الأفراد ، وفي بعض

السيثيين، ولا شك أنها عائلته من العائلات القديمة  
عرجت من الأديس إلى قاس أمام أسائيسين ، وكبار  
ها من رجال ، وعلمة السيثيين تلب انهم

وقد أصرصوا في أوائل القرنين العشرين ، كما  
وهدت على ذلك وتحقق عيني فلا ذكر لهم إلا  
أسس في الهند عائلة ولعبت حرفة ،

## سکالاج

أراد أن يعرف لنا من أين يصنع السميج الإكله  
— خيرة في بهيم أسرفي و ثوربي — ولكنه ترك لنا  
سبيلًا مهمًا ثالثًا يتركب منه وهو عهم بالنسيبه أي  
بأحد عهم بحمره و بـ ٢٥٥ ما تم بضجه على قسته  
الجميه .

واسمها الحرفه هـ لا تـ تصنع منه الحرفه .

سبائكس ( في مصنع السمكة )

بصير في كل شيء سواء لغار والآبائي

سيفار محمد اکبر {

ومحمد بن الكعب وقد تقدم له ذلك عند 73 فلا  
يغني لاعداد ذلك ، وفي العن العام ( على وجه  
الكتاب لتتاسخ الحقة ) ،

بسمسراج      حبانم اسروح )

هذه الحرفة راحلة في حرية سقاط الأتية هي  
عدد 1000 .

بمطابق

كان يصنع ذلك من لب البردي وقد أعرضت  
 هذه أعرفه أوجود الحيش والكنان وغير ذلك .

بحرفه سقاط عامه ، و بحرفه سرج خاصه به  
و يوجد يقاس اسمه تعرف بأولاد السرج عن الأبناس  
بها شهره و تقدم به جاد ، و حرفة السرج شهره و قطاعه  
السري ، انظر احواله الأبناس في حرفه اسم  
عبدية

( 95 )

## سقاط معدات الفوسان

ومعدات أسكن من حريجة وخرطوم وعيلولة  
ودار ودفر التي غير ذلك .

میرا پری بھی ان اللہ سے

لا زالت تسمى بالمتخنة أكثر من السدنية ، ومن  
العجب انه قال هنا والكحلة هي التي بجى الآن  
السدنية ، وتسمى له في عدد 89 ، ان السدنية هي  
العرب تسمى الكحلة .

وهناك المصنفات التي

هذه حرفة لا تدخل في الأولى ، فبعد ان تذكر  
وحدتها ، ولها اسم دون هذا ، استحضرها الآن .

وسقاط الزيتون لا تعد حرفة بالتسمية التي  
صاحبها .

( 96 )

هذه الحرفه دخلت في حروفه راطمي الفار  
 ذكر عدد ١١ فلا معنى لإعادتها منفردة .

استقرار قسری

سكالك دخلت في مشمول الصيغة  
 لا هي لقوله دخلت في مشمولة الخ . بل هي



من مسئول حرفة الصائغ ، انظر ذلك عدد 69  
المتقدم وانظر صائغ عدد 117 .

( 102 )

### سلاسل . صائغ سلاسل انتعاب

بل يصنع عدة . واعربده على سلاسل القصب . ولا  
معنى لهذا التقييد .

ومما يدخل تحت هذه الحرفة غريب من صناعات  
بها عند بعض المثقفين الفاضلين صائغ القمص  
للزواجر والطبوع .

وسوق السلاسل يوجد باب السلسلة وخارج  
باب المحروق وقرب جامع الإنجلي وداخل باب  
الصح قرب صريح الولي أبي عبد .

( 105 )

### سمنار . بواسطه في بيع العنار والزل

وعر ذلك مما يباح بيعه وشراؤه .

( 106 )

### سماح

المعروف في كلام العرب وحى عبد عن قاص  
سلاح باللام بدل النون ، وأما اللون وما يطق به بعض  
أهل فارس بعد بنو مولان الخمين الأول دار السلاح  
فكان سنة 1308 ، فهاوا دار السباح .

وكان محل صنع هذه الحرفة في الجايات  
الاحيرة من رأس الشراطين . عن باب السلسلة  
أدركت صنع بعض ذلك بها أخيرا ( وهم أولاد أبي  
السماح ) هم بالباء أولاد ابن السماح لا أولاد ابن السماح  
الاحمل نسبة إلى محل دفنة الريف أنقلوا منه إلى  
مدينة شراكه وسكن البعض منهم بعد ذلك مدينة واس  
ولا اتصال بحرفة سماح التي ذكر مع أسر أولاد ابن  
السماح ، انظر كتاب أرايه الألباني في حرف الأسر

( 108 )

### شعراط ( لربط المضاج )

وكذلك ربط استظاظي وصنع الحصر وغير  
ذلك ، فلا معنى لربط استظاظي فقط .

هذه حرفة روم . وأما ما  
يذكر من حرفة روم من حرفة روم  
من هو الحرفة روم من حرفة روم  
أدوم . وذلك من مكنونات مفسهم .

وما حرفة شعراط وتسمى فنانى فهو الذي  
يصنع أحبال ، ومعنى هذا من فنانى بالطرقات عن  
أحمد بن محمد بن عبد الله . وسماح . وسماح . وسماح .  
أما رقيقه لأجل عور اللثة والشريش على  
اختلاف الأنواع عند انعمام الحراف ، وكذلك لأجل  
حاجة عرق . الحرف روم . حرفة روم . حرفة روم .  
ولا معنى له . حرفة روم . حرفة روم . حرفة روم .

في حرفة فنانى باب الحرفة سماح نسبة  
السم إلى كبره . والآن لغة يعرّف . بسلاسل ورواغة ،  
ويعد أولاد الشعراط بيت شهير بعد انظر أرايه  
الأساسى . وانظر عدد 171 .

( 110 )

### سظاظي . وسنعم لذلك السظاظية وهي

ما كنت تعلم أن السظاظ يصنع السظاظية وهي  
كما نسمي أن السظاظية هي المكينة ، بعد أفرد بذلك  
حفظه الله وأعداهل فنان الذين جمع بهم حرفهم .

( 111 )

### سظاظي . ( من الدوم وشريط )

السظاظي هو الشراط - لا تظن أن أدوم غير  
أشريط .

( 113 )

### شماح ( واما جيد )

العدة في أدرة السماح من فنان الألبان  
بمصباح الزيت ، أما أشرفها يا شموع فنان هو إذا  
كثرت حمله داخل المسجد .

المضاد لا يصنع بذلك ، وداحل صوت هذه الحرة  
عن حاربه ماؤه من اعداء الماء يعان

( 120 )

**صحاف** ( عنى رأسه )

لا يجوز حملها على غير رأسه .

فلا معنى لذكر ، على رأسه ،

( 121 )

**صراغبي** ( تركان ليدو حوآون الخ

لم تكن هذه الحرة بين المسلمين في زمن  
الازمان بل هي خاصة بهم لا لمعانه بذلك بمعنا  
العالوه الاسلامي .

و تر صد جرد احد حطرت .  
احمالة سادون للعبة الاخيرة سوادل انمغربي او  
اعد من سوادل حطرت

( 122 )

**صواسبي**

هذه الحرة داحبه في حرفة انصاف . لكن  
من حقه ذكر حرفة الصغاريين اباعه تم يذكر الحرة

( من أدوب انصاف )

و المعنى الايمن والاخر وغيره .

( 123 )

**صونسي**

و تر سوادل حطرت

( 124 )

**صصواف**

و تر سوادل حطرت

واولاد النجم شرفهم كانوا يقدس . اقترحوا  
عام 1236 . انظر كتاب ازالة الالتباس . ان يوم بعد  
استبدل كل ذلك بالاسره لكهربائية الزاهرة المختلفة  
لا . . .

( 114 )

**شواط** صاحب الفرس

اسى بسجن ماء الحمامات هناك لمجمل فريق لا  
وري . كذا رايه الموعين في . . .  
أعلاج احمر .

شوطي انفا

لا اعرف انعى به يقدس . و اسى بطيح الاكرع  
وما انبه على عيب الحماس ، وبيان له ابا شوطي  
لا شوي ، بقي عليه ذكر الحماس ، واما حسنة فان  
ساجها على حرايري وبقي ذكرها على اعضا .

( 115 )

**شواف**

و معنى لذكر هذا مع ما تقدم في لقب سجاد  
عدد 93 ، و سجاد هو من قبيل الشواف .

( 116 )

**شبيخ** ( في شيخ الفلاحة )

هو رابع - شيخ النطر او الصر - ولا معنى  
لذكر نفسه - وقوته في برج خاص به لا يعرف ان هذه  
الانراج كانت يقاسي على هذه اعبه . فهو مشمول  
لا بداء الحجة على ذلك .

في عنه شيخ الهدوم - وشيخ الطريقة وشيخ  
القبيلة .

( 118 )

**صباف** ( محرى الماء المضاف

نعيم منه انه حكا كان على محرى الماء المضاف  
من ماء يتعمل في ذلك والامر على انعكس فان الماء

( 126 )

اسمح لا يكون نام - انظر كتاب امثال خراس واما اليك  
وقد اعاد ذكره تصح بونه يقال عدد 212 ، فلا معنى  
لذكره ناسا ، انظر 48 .

طالب

( 128 )

طيساح

هو صانع الاطعمة على اختلاف الانواع والالوان  
والاشكال ويقال تصاحبه من تقوم بذلك من النساء  
وتدعى هذه الحرفة بفرم بها اصحابها في الولايم  
والامراح والاحوان والاتراح .

لا معنى لذكر ذلك في الحرف ولا معنى لذكر  
ذلك انشروط فيه لمن يطلق عليه طالب فكن من  
امدا في طلب العلم يقال له طالب ولا تعد في حقه  
جرعة

( 127 )

طالب معاشو

كل من بعد نفسه من سكان اهل ناس يعرف  
ان طالب معاشو وحده ووراي وحده .

( 129 )

طيسال

انصل وابدية حفراي امام المومنين  
والامراي وهم من اهل الخير والدين - واما الشبيخة  
انني عير عنها ناصب فهي التي تحصر في امام الاسرح  
: " عرس " ويون كبير من الشبيخة والطفلة .

لان ووراي من قصة حاصه ، تأتي الى ناس  
من : حاصه ذكرت عدد 87 .

واما طالب معاشو او الجمال كما سماه فهو غير  
وراي ، وفي امثال العنبي : طالب معاشو اما  
بعمارو واما برمسر ، وكثرا في امثال اهل ناس



# بين ابن خلدون وابن الأرق

للمستأد صاحب الإحصاء

ظهرت الفلسفة الخلدونية واضحة المعالم في كتابه القيم ( المقدمة ) ولم تكن لتطرحه الخلدونية في تفسير المارح في حاجة الى مجلدات يصبح مفهومه واضحة لان ابن خلدون له من القدرة على التعبير ما جعل أفكاره واضحة فسرته في كتابه .. غير ان المؤرخين اسرفوا في اتهام عصر ابن خلدون بالجهود الفكري بآس ان هذا العصر عرف اكبر بكة في العالم العربي والإسلامي وهي سقوط غرطة التي بدعها سقوط العالم الإسلامي كله وبذلك صرف الناس زمامهم عن الدراسات العلمية الى السلاب الصوفية كما يفعل المرتضى ساعة الاحتضار ، ورغم ذلك فقد عرف عصر ابن خلدون كتابا اهتموا بالمقدمة وعلى رأسهم القاضي ابن الأرق مؤلف كتاب بدائع السلك في مقام الملك . ( او بدائع السلوك في نظام الملوك ) وهو تحليل وتقدم لفلسفة ابن خلدون وتصحيح لبعض نظريته .. وقد استعمل ابن الأرق نفس الاصطلاحات الخلدونية واعطى للكلمات مصراوات واضحة لا بدع محالا لئلا يك أن ابن الأرق عرف الخلدونية حتى المعرفة وتجاوزها الى مضاميرها وذلك فسوف ينادى احتمالات التفسير اللغوي للمعجم الخلدوني .

وسبق فصلنا مصححا من كتاب ابن الأرق حول موضوع ( الاجتماع السعري ) الذي تحدث عنه ابن خلدون في مقدمته لتبين أسلوب ابن الأرق ، وإظهاره للرشد في العرض والقد والتخيل ونقصه للوضوح على أساس علمي مركز .

المقدمة الأولى : في بيان حقيقة الاجتماع السعري  
عشرون سنة في الاجتماع السعري  
الإنساني الذي هو الاجتماع السعري بطبيعته  
قال الحكماء الأسس الذي بطبيعته  
الاجتماع الذي هو المدينة عليهم لحدود  
وحدود الاجتماع السعري  
وحدود الاجتماع السعري

المقدمة الثانية : ان من انغوارض الطبيعة  
لهذا الاجتماع أموراً خمسة : القوة ، وهو الذي يكون  
في الصواعق والبرق ، وفي بحال الشجعة الفعارة  
وأشراط أرمال والتعجب الذي حده الملك بالتمويه  
أفهمه ، وأخضر الذي يسفر بالامتنان ولعن

وغيرى وابتدأ من اقتصر بها وتحتلها واماهاش  
ابتدى به العباس اربك كسبه وعنده واكتسب  
اعزوم تعسما ويحصل ولما كان الملك مسجون بدو  
وهذا الطلب وعاد حرا عنه فمعه ما سبى  
ضعا من ذلك

فدنه ان المرجب لا يفسد لغيره  
انى به وحسن به . سبى من حده  
من بحسب الضرورى فقط وهذا هو ابدو وضرورى  
من اتحلل انطبع فيه يضطر الى البدو المتسع اسارج  
سحيران والاربع سحرى والزرع واذ ذاك بفتح فيه  
واندفع اما هو هدم ما يعطف الحدة حصه الثاني  
ان سجدوا الى اناحي وانكسروا وهذا هو انحصارى  
من اسويج يحضرون ما فوق الحاجة يفتح الى  
انكسروا ولغة واحطاط بدو والامصار وعند ذلك  
رأى دى حتى بدو رث وسب بدو  
سجده

اسمائه اربعة ان يعدم البدو عنى الحصر  
كما انه مادم له ظاهر من وحيس ( اذهب ) ان  
البدو لا يقتصر فيه عنى الضرورى الذي هو انهم  
من الناحية البدو يجوز السبه لى  
الحصر : وكان الضرورى اصلا وانحاصى  
برعا دل ذلك على ان البدو مضم على الحصر  
واصل به ومدة . شى ( ان بعد شمله بان  
اوله اهل الانحصار على لاكثر اما صى من اهل  
البدو عدولا الى اللغة واشرف لما اسروا ورباوا  
وهو يدل على ان باشئة على احوال انحصار ثبة عن  
احوال ابداءة .

اسمائه لخدمة ان اهل ابدو اقرب الى  
انحر من انحصار لوجهين احدهما انفس على يمت  
على انفسه الاولى ثبات قلوب ما يرد عليها من خير  
والبدو اقرب اليها من انحصار به انطج فى  
موسم من سوء انكادت بهوائد الحصاره وخيل  
بعلاخ اهل ابدو امهم وهو معنى انهم اقرب الى  
انحره شى ان انحصار كما يرد بعد ان شاء الله  
هى اجهانه فى المال انحران انحار به الى بعد  
وبعدا لى القتر البعد عن انحر ومن سمع عن ذلك  
بلا شفاء فى قرية من انحر قرب ومع ذلك تنحصرى  
من الفص عن ابدوى بما لا يحصى واما هذا باعتبار  
ما يعرض من انحر بالقصد الثاني .

اسمائه اسبادة ان اهل البدو اقرب الى  
الشجاعة من اهل انحصار لان تعود اهل انحصار له  
شقا عليه من الانعاس من العزم والامداد على  
بذافعه على انفسه واهمال على الولاد واحصاه حصار  
بدو حتى انطوى حتى تزلوا به منزلة النوان  
بدو واصبحوا لاجله عتبه على من وكثروا اليه  
مرده على ابدو رده رده رده رده  
بذافعه على اهل انحصار رده رده رده رده  
عزهم ادلالا على رده رده رده رده  
بهو ذلك خلف وسجده رده رده رده رده  
رده رده رده رده رده رده رده رده رده رده  
فاندى ابله حتى صار له خلفا وعنده تولى مسيره  
انطبعه ولجيلة واسه يحق ما يشاء .

الاسبادة سابعة ان معاداة اهل انحصار للاحكام  
مفسد بسبب وذهبت بلغة لان الغالب ان لاسان  
اما هو لى سبكه عزم والاسراء اما لكون الامر انفس  
فمن ما هم وحيث ان احكام هذه الملكه انواع  
احدها اسبادة الى يعانى منها حور وهذه لا سبب  
من لى من سبكه وحسن او يوبى بالعن  
الوارع والالاء ( انى ) لقهرة انى يعانى به  
شده سبكه وهذه كسره من سورة الناس وداوية  
نقده اللغة لما شأ عن ذلك من انكابل على النفس  
عقبه رده رده رده رده رده رده رده رده رده  
شبه مدحه للناس حمله لان وقوعه به وبم يدافع من  
نفسه يكسبه الدن الذى لا يرفع به رأسه الربيع  
السبعة الى احد به من عهد القضا قدما وغزوا  
وهي تؤثر فى ذلك بعض الشيء لمسه على انحصار  
والانقياد بره وجود فان ابن جلدون ( ولهذا  
سجد الموحشين من بدو العرب اشد باسا ممن تأخذ  
الاحكام والذين يعانونها ومكثها من لندن مرابهم فى  
التاديب والتعليم فى صناعة او علم او دينه يقتض  
ذلك من ناسهم كثيرا ( قال ) وهذا ان طبة اسم  
امسطين للقراءة والاحد عن المشايخ والائمة مدر  
لنسيم والتاديب فى محاسن ابدو رده رده رده رده  
من يسكر وجبت ذلك ناسى رده رده رده رده  
سجده رده رده رده رده رده رده رده رده رده  
من ناسهم من كانوا اشد الناس  
من اهل انحصار لا نعيم رده رده  
رده رده رده رده رده رده رده رده رده رده رده رده  
نعم احصوا بها انفسهم لعا وسج عنها من عفاة الانفس  
عصيت سورة ناسهم على ولها و . تملش قه  
اظهر اسبادة والحكم .





بعضه الزينية اما املك فساد يسببها لا بهذا السبب  
واما معصه في الآخرة فغروث الى الله واعرض عن  
المعصية اليه بذلك .

[illegible]

قال وقد يكون البيت شرف أو ذل بالعصبة والاحسان  
ثم يستخرج منه الذهبا بخصاره ويحسطن  
ناعمار ويسكن في بيوتهم وسواي ذلك الحجب  
وتنصوا بين ذلك في شيء ذهب العصية مجاملة  
في راس هذا الكتاب من قبله في راس  
في حجب من يذهب به من يد قال واكثر  
ربح يوناني في ذلك لبي اسرائيل لما سبق بهم  
من شرفه ليست سعده الانبياء والوسى ثم بالعصية  
و بعد اندي وعدوا به وبعد آسلاهم عن جميع ذلك  
وضرب بلية وانراهم بالاستعداد الانفا من  
الفسير عزال هذا الزمواني مصالحا فبولون هذا  
هاروي امي من قبل يزئع و من سبط كذا مع  
ذهاب ما اوجب ذلك اولاً وروح ما عهد بعد على اثره  
قال وكثر من أهل الامصار وعبرهم المظلمين في  
اسانبه عن العصبه بذهب في هذا الهدى عطة  
در وقت عيط ابن رش في هذا الذكر احد  
كتابه الحبابة من تلخيص كتب ارسطو فعال  
والحبية ان يكون من قوم قديم تريح بالمدسة ونيت  
شعري ما لدى نعه قدم برزهم ان لم يكن به  
عصابه بريح بها حبسه ويجعل غيرهم على القرون  
مع لانه اخفق الحجب عن تعديد الاداء فقط ، مع  
أن الخطاة اتجا هي استجابة من تؤثر استمالته وهم  
أهل الحق والعقد واما من لا قدره به انه فلا يسلب

محدثهم ويوحى ان ذلك لم يكن بمصادف ولا تكلف وانما وجب لهم منذ اوان انشاء بمحرد السب خاصة بربهم بغيره من اهل عيسى وروى بعض منسجمين انهم قد روي في من اسماعه ، حبلًا من وجب ذلك من الحلال الى من التواضع الاحد بنجاسه القبول وادراك يتفوضه عنه وتطويع منه سواء من فروغ خسته في غير ذلك انصبي بخدمته بيب لا بحاله هذا في الملوكة وان في بيوت الفلاس وذوى العصبية ثم في بيوت اهل الامصار فكذاك اذا جردت ثلث بيوت اخرى من ذلك السب .

في ذكره . ان مصر من شدة من حمر وكثير من سبب من سبب . العلم مع ربيع منسجمين انهم قد روي في من اسماعه ، حبلًا من وجب ذلك من الحلال الى من التواضع الاحد بنجاسه القبول وادراك يتفوضه عنه وتطويع منه سواء من فروغ خسته في غير ذلك انصبي بخدمته بيب لا بحاله هذا في الملوكة وان في بيوت الفلاس وذوى العصبية ثم في بيوت اهل الامصار فكذاك اذا جردت ثلث بيوت اخرى من ذلك السب .

السابعة الحادية عشرة ان العرب لا يعينون الا على السبب لان من طبيعة فوحشهم يهاب ما قدروا فيه من غير مفاخرة ولا ركوب خطر ثم قرارهم به الى متحجمين بالفقر ولا تصد لهم في المحاربة الا عند ابداع بها عن اتقونهم وعند ذلك فكل صعب عليهم من افعال والبضايق فهم تاركوه ما سول من السبب والسبب فلا يرالون يردون عنها اسباب مخصوصة عند فقدان حاجتهم حتى يصبر اهلبا كالشعدين لهم ان سقرض عورهم سوء الملكة ومصاد النظام .

السابعة الحادية عشرة ان العرب لا يعينون الا على السبب لان من طبيعة فوحشهم يهاب ما قدروا فيه من غير مفاخرة ولا ركوب خطر ثم قرارهم به الى متحجمين بالفقر ولا تصد لهم في المحاربة الا عند ابداع بها عن اتقونهم وعند ذلك فكل صعب عليهم من افعال والبضايق فهم تاركوه ما سول من السبب والسبب فلا يرالون يردون عنها اسباب مخصوصة عند فقدان حاجتهم حتى يصبر اهلبا كالشعدين لهم ان سقرض عورهم سوء الملكة ومصاد النظام .

السابعة اسداسة عشرة انهم اذا تفهيوا على الاوصاف اسرع اليها الحراف وذلك لان طبيعة فوحشهم ماثورة بغير من وجوه احدث ان استحكام موائده صدر لهم حلف موافقا لاهداهم لا فيه من اخروج عن ربه الحكم وعدم مراعاة طبيعة ومماثلة ذلك للعرمان واغنية ( الثاني ) ان غايه الاجابة العادية عندهم انها هو الرحمة واستدراك .

الامهدة والاولاد بالحيات واليسوت ، فلا حرم بحريون عابهم الماني والسفك بسلك . وكل ذلك منسب للعرمان الذي لا يكون الا باسكن والماني ( الثالث ) من طبعهم انتهاء ما من اساس كما تقدم ولا حد بهم في ذلك يتقون عده من كل ما تمتد اليه اعينهم فيه منتهوه وذلك منسب بحفظ المال ومزدي لخراب المولن ، الرابع ) انهم يتكلمون على اهل الضائع وبحرف افعالا لا يرون لها تينة ولا استحقاق موص ومصادها بذلك بمصر اسك عبيد يضعف الامن في المكاسب فيفسد عرمان لا بحانة ، الخامس ) انهم لا مثابة لهم بالاحكام الواجبة شرف ومبسة بل اذا توصوا الى احد المال فيها او سرما وحرصا عن عقوبة جريئة كدهم ذلك عن اشتر عيبا يصنع الخلق حب ودعوا ومصرنا لعرمان بذلك ان

خرمه ، حفر ، اسد من ، اسد من ،  
 الالب والاسن يؤدني قتي تصدق  
 احده ، حده ، احدى الامراء على اربعة حاسبه  
 وحكماء ، وديت موحده لعينه العمران يحكي ، ان  
 عرايا ، ولفد على عبيد اميك قمعه عن الحضاخ لغدي  
 محضرا ، مع بركنه نظم وحده ، ثقب ، وفد اعذر  
 بدت من ذلك الحفه صمد الدولة عيروي ان رموز  
 ميت قمره بما انصرف منه قال له عازا عول لاختف  
 قال فل آه جتب من عهد سيطان يقسم وحده ، غاضه  
 اعجاز ، قال بن حيدر انظر الي ع تقسوا عليه عن  
 ون الخليه ، كم حوب عيروه وبند فيه الارض  
 عير الاوس ، فاليمين قرارهم حيراب الا قبلا ،  
 وعرف ابهر كذتك ، والتشام بهذا ابعوه كذتك ،  
 وقريب ، وغرب فا احار اسما يو هلال وسو  
 .. عبد ادية انحصاره تك لحي بدست وعذب  
 اسند حفر ، حفر ، كاني ، حفر ، حفر ، حفر  
 وهي حفر ، حفر ، حفر ، حفر ، حفر ، حفر

لنعمراني كل الخجائن بمن غلب عليها وصحبها عن غير  
وحببت قلا صحا بهم الا طاعة المصير بهم بضرو  
سكن لاهل الانصار والله القاهر فوق عبده .

اسمائه اربعة عشرة ذكره الخليل في الاسماء  
مع سقوط بعض من هذه التي سمى آخر سرور اليهم  
او حلف او ولاء او بقرار من قومه بحاله اصبحت  
فيهم نسيم وبعد عنهم قى ثمره من الثمره والفوز  
وحسن ابدان وعمر ذلك وعسى وحدث ثمره التسميه  
فكانه وجد لاسيما والتسميه الاولى قد يتناسى ببول  
ايريدى وذهب اهل العلم به فحصى على الاكثرين .





# المغرب الافريقي

## الاختيار المغربي

### في ديبلوماسيته الإفريقية

لمؤستاذة زكية العابريه ككتاني

- 2 -

حاولت في الجزء الأول من هذه الدراسة التي تناول المغرب وأفريقية في السنوات العشر الأخيرة أن أحدد عندا من الوقائع والأحداث التي تؤكد أن الاحتمار المغربي لعب دورا فادسا في هذه الوجود الإفريقي والوحدة الإفريقية ودفعه بعيدا عن النهرج والمعاكسة التي تقف في وجه الانطلاق والنمركز دور هدف مرنجل ، او مطمح معاكس لأحد .

مؤتمر كركا الذي انعقد بجانا سنة 1960 .  
مؤتمر ادنيس انا الذي انعقد سنة 1960 .  
مؤتمر راسخاء الذي انعقد في ساسر 1961 .  
مؤتمر متروفيه ندور الإفريقية المستقلة الذي انعقد في مايو 1961 .  
مؤتمر لاجوس الذي انعقد في يناير 1962 .  
مؤتمر غمما الذي انعقد في داسر 1963 .  
مؤتمر القمة الممتد بالقاهرة سنة 1964 .  
مؤتمر القمة الإفريقي الممتد بأكرا بقايا في أكتوبر سنة 1965 .  
مؤتمر القمة الممتد بكشكشا بالكومبو .  
مؤتمر القمة الممتد بالخرائر في سبتمبر 1968 .

مؤتمر ان جلالة المعروف في هذا المجال .  
مؤتمر كركا من ضوء للأشارة في عمود من لأحد .  
مؤتمر سوا داجن الذي انعقد في على بحموج .  
مؤتمر عسكفة حيث أن المؤتمرات في معها .  
مؤتمر في جلالة سبب في أهداف من .  
مؤتمر أهداف الدعوة ايها لمعدت .

#### أولا : المؤتمرات الوطنية

مؤتمر طنجة لدول المغرب العربي سنة 1957 .  
مؤتمر عمود سنة 1958 ، في مؤتمر .  
مؤتمر بوسه في بيدا ادره .  
مؤتمرات على مستوى الدول والحكومات .  
مؤتمر مبرومة انعقد 1959 بختوم من .  
مؤتمر بوسه .

- 1- مؤتمر بوسه انعقد في بيدا ادره .
- 2- مؤتمر بوسه انعقد في بيدا ادره .
- 3- مؤتمر بوسه انعقد في بيدا ادره .
- 4- مؤتمر بوسه انعقد في بيدا ادره .



نايما . أليج الأمن العام للامم المتحدة السيد  
صانغ في جلسته : اعلى مدى توقف السلم العالمي  
على مجرى الاحداث بالرقبه التي سيكون لتطورها المتغير  
وذن مقبر ان لم يكن حاسما في النطاق الدولي (12))  
وهو منطق يتفق مع ما ذهب اليه املاحون وهو  
ايضا ما اكده امسدة الانبياء العربي في هذا المجال  
في امرنا جلسته حبه خاني قوله :

« أن الحلقة التي رسمناها لأنفسنا ، وميثاق  
الدار البيضاء الذي سنظل أوفيه مخلصين له ،  
يفرضان علينا أن لا نبحر وسعا ، وأن لا نتأخر عن  
بذل أية تصحية لتحقيق المبادئ التي قام عليها  
الميثاق ، ونصر الحرية والرقي ، والعدالة الاجتماعية ،  
سواء داخل حدودنا أو في مجموع القارة الأفريقية (13) »  
وهو كما يرى الاتحاد والطريق الذي تسير فيه الأفريق  
لنوصول إلى نتائج اندوية التي بحسب أعمال  
مؤتمر القمة الخامس والأمم الأفريقي « الواعي  
رسالة المتعلم حدا لحقيقة مشاكله ومشاكل  
قارته في سحر ... هذا عمل وعاء يراد بهج عن  
أجل توكيد هذه المبادئ ، حسنة من طرف المجتمع  
بعض من كل حجة في أخلاقيات القامة مما بين  
المبادئ الأفريقية من المسؤول المعني « الأفريقي (14) »  
وعد هو الشعور الذي سارت عليه أعمال المؤتمر  
وهي الروح التي طبعت نتائج سراء في شكلها أو في

ولكن أي حين تحدتيد هذا الوضع فقد استطاعت  
نور المنظمة الإقربية - واستطاعت أن عن أسر  
المستور ببعض أن توجه وجهات النظر المتعددة حول :

المجلس  
العلمي

وقد كان لهذا الشعور الخاص الذي سيظهر على  
نفس القارة العربية - لأنه كان يتركز على عقاوبة أنجبت  
والتهرق - وتعدني المصطفى التي سمعنا الأمين لعام  
الأمم المتحدة السيد مؤتمر القمة المستقبلي بكمشاس  
بأربع الإمتحان 1 د، حتى يترك في -  
وحسن حد - - - - - في - - - - - في - - - - -  
- - - - - في - - - - - في - - - - -

اولاً  
بہر خدایہ کی اس کتاب میں  
تو یہ شریعت کا نام ہے جس میں  
۱۰۰۰۰۰ کے ہر ایک کے لئے  
۱۰۰۰۰۰ کے ہر ایک کے لئے

د. كاتب الأحداث المحيطة بالظروف التي  
تدور فيها القصة الإفريقية بعضهم في الجزائر  
قد يلعب من نقرة هذا لا مرعبه فان حظه  
عشقل حديد أصيف الى مشاكل إفريقية هو

1965 June 7 - S.

جريدة الأسيوطي ٨، ٩ - ٦٨



١٤ كذلك صادق المؤتمر على قراره بعدم  
تصعيدة الحركات التحريرية في أشرطة (20)  
واختتمت لالة على الرغم من المناورات التي كانت  
يحاول من كل جانب على عملية لوحدة الأوربية  
خرجت من مؤتمر الجزائر - وهو آخر مؤتمر قصة  
أفريقي يسمى بعد الإبر - معززة الجانب وحقق  
عكاسا جديدة وقد تساعدها على التغلب على الضغوط  
والفراس (21) .

وهناك أيضا من يسمي الله أنثى موديو كما  
حين ولد :

« أن المؤتمر اتّفق المقرمه تحديد استراتيجية  
جديدة أكثر فعالية لعمل منطقتي الوحدة الإفريقية »  
وذلك هو طريق المستقبل في إفريقيا « مصر هي  
الوضوح ، والعمل الجديري : وهذا ما نرى أن زعماء  
وعلماء عبد جدد نصي أي ما يهدف من وراءه حتى  
يكون لهذه المنظمة الجديدة والقدرة المقتضية بالوصول  
في أهدافه وحصلته وينبغي أن تكون من حيث  
الحدود المختلفة في عالم أصبح إذ أصبح عبد هيب

(19) تمت الموافقة على هذا القرار بأغلبية 37 صوت مقابل واحدة أصوات هي رامي مراد و ربيع

مسلا : زين العابدين الثاني





المشحور فمادة عام ، كان يه سغيري كل  
 يلة وبهي كل دجته ، وكن منه صاحبا ومحدثا  
 ايضا ، اذ يوب مناه حرم مصر وب وصحتف عصفه  
 نلا . ا م ا ح ر ، و قطع . ب ح ر ب س م ا ن  
 و د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر  
 ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر  
 للقب . يه انعم ، واحدا ابل في طي الرضا ،  
 ومن الخط من الخط ، وذي الى دساي مؤذن  
 سادي : ان حي على الفلاح . . قد قامت الصلاة ،  
 فانسح من مقعدي الى سطح النهار من ابل واد  
 سق نور عن الطلعة ، وعلى مثل هذا كان لقونا  
 واعترا ب فمادة عام . ۛ

« جمعت بين هذا عددا من النكسب ونسختها  
ونسخت في تحقيق أخرى ، لكنني لم أشعر أبدا أن  
« يا غير المنصر - أصبح حردا من كسبي ووثقي  
جاني ويعصا من بياني ، ذلك أن روايتي مستند  
الجدور موعة من الزمن كنت تسدني الله شلدا  
بوشائج روحية غير منظورة ، من هذه الرأسط أن  
محطوطته الأم العريضة حفظها القرية عم أبي المسد  
أحمد عبد الوهاب رحمه الله ، وأن محطوطه الثانية  
كانت بخط جد أبي المرحوم عبد الوهاب بن عبد  
أزرق بن محمد بن إبراهيم الحسبي العدادي أمير  
المحططين في عصره ، بيئي ومن المحططين نسب  
ووشحة ، ويسبي وبسهما رحم وأهله وفوس ،  
ثم أن من هذه الروابط غايري من عاية استرما  
بمعهم اللغة جيلا بعد جيل » ثم عورس لنقائس  
محططات استرهم بسو . حو در « أن هذا  
اسمه كاتب تدفقي دة ، حمر و حمر لاسي  
أص حلي انسح وانحط في ا ر ، ح ان تحقيق  
واسر ، رسوم حمرح معجز الالفاظ أبي عالم  
انطواعان بعد صناع أشعر القدام ، وفاء لقرية  
وأحياء لنسب تراث الاسيرة ، وهكذا صاحبت

يمثل هذا الألبوم الناصري المندوق قدم  
الحقن الصديق لهذا أعجم أعز . ومحرم القول  
أن بشر هذا المعجم سيكون أنفد خمسة بالمائة  
السرعة .

وہی نصیری ان ہذا المعجم بذات لا فی عمہ  
لکن کتابہ و شاعر ، و عسی ان راہ فی عالم المطبوعات  
تربہ .

تقدیرات : آپ کی سہولت

### فكلك عورات \*\*\*

إذا شئت أن تحصا مسلما من الأذى  
فإنك لا بد أن ته عورة أمريء  
وعيك أن أبديت لك معانيها  
وعاشر يعرف وسامح من أعدى

وحفظك موفور وعزمك صميم  
فإنك عورت يا راس الحس  
مصح وقيل : يا خير من من مر  
وفارق ولكن نائي هي الحسن

الإمام الشافعي



[illegible]

شهادة على ذلك اشكاف الكثيرة والصورة هي هذا الموضوع التي بدت تحلل مكانا جرموعا في المكتبة العنصرية . كما شهد عنه كثره الباحثين من كل الاحصاء الذين سوافدون على الاقطار العربية للقيم بدراسات مستعملة المواضيع . واداء اقتصرته على مثال المغرب الذي أعرفه اكثر من غيره ، فحي استطيع ان اؤكد ان بلادنا استغلت في السنوات الاخيرة عشرات الباحثين منهم الفرنسيون والامريكيون والانجليس والمجر والامان واسويديون والظهير وغيرهم الذين جاءوا لبحثوا في مواضيع منها مايتصل بتاريخنا ومنها مايتصل بتقوون اقتصادنا ومنها مايتصل بالادب او بالاقتصاد والسياسة او الجغرافية الخ .

فهو من المستشرقين المعروفين في العالم العربي ،  
يصوره عنه - وهو أساذ نابويوت تعبر عنه كثير  
من أسانذه العربية بالمعرف الكبير - وقد اشرف على  
عدد من أبحاثهم وراياتهم مثل الدكتوراه وغيرها ،  
أما شهرته العظمى - فقد تركت وراءه بعضاً من  
الرسالة القيمة التي نال بها الدكتوراه والتي كان  
موضوعها لا لبسها أحصرية وتكوين الحديث \* .

إذا نظرنا إلى أي محتوى الكتاب ، فإننا نجد  
عبارته عن نظرة محبة عن الأدب العربي في مختلف  
عصراته ، ولا أن المؤلف اتبع طريقة حديثة في عرضه  
راعى فيها ، كما يقول في المقدمة « ر يهدف  
إلى اللغة العربية وتطورها ، وأن يقدم وجهة محبة عن الأدب  
بعطاء الأهمية الأولى للأثر قبل المؤلفين » ثم يقوله  
بعد ذلك ، « عندنا قصدا إلى هذا الكتاب  
لنحضر الذي حرصنا فيه على التعريف بتطور  
الكتاب مع ، والأنواع الأدبية ، محضرين إلى  
على حد ذاته ، أبعد ك ر ح د ر ح د ،  
نفسه من محور دله من أتم .

سفر الإتي إلى بعض الاستنساخات التي عثر  
 عليها في بعض المخطوطات العربية  
 وهي : ١ - نسخة من سفر عرقه والمكة  
 ٢ - نسخة من سفر عرقه والمكة  
 ٣ - نسخة من سفر عرقه والمكة

« بعض الاشعار اعظم الذي ترجمه الاسلام »  
 « فقلت اللغة العربية معدي دوبا وصيحت قلع  
 « ناع » « كلغة دسة » « الا » « كلغة حصاره »  
 « حده » « حده » « حده » « حده » « حده »  
 « حده » « حده » « حده » « حده » « حده »  
 « حده » « حده » « حده » « حده » « حده »

ومن المذهبي أن لهجات الأعراق هي سجلها  
العقري في بداية ثم يولد عنها سمكة انماحية التي  
تكون لها الاكلوب، خصصت « حلال نفوس » لتطور ان  
السمكة (ظروف المايخنة) وسمكيات العبدية  
الامة الا لاجله .

ويذكر المؤلف الأطوار الرئيسية الأربعة التي  
مرت منذ ائمة عبد الحمسة في الأي خور أو  
د ، في استعويون على جميع ملذات بقرآن والسفر  
لجأهي ، طور ثان ، انضمامه فيه مصطلحات ملية  
سحوة عن انعميه نفسيا أو انماط مسخرة من بقاء  
حري ، وخاصة من النوبية والعروسة والمثلية  
بدلالة على بعض اسماهم انحضريه واعيميه ، طور  
ثالث ، بقرن مع عهد الانحطاط ، حيث أدى سقوط  
الدولة العباسية في القرن اثنا عشر الى اجتماع  
العرب من امسرح السياسي وحروب الانراك والتمول  
والاراسيين محلهم ، وشج عن ذلك ان تسرب عند





والعرب ، فهو يعتقد ان العرب غسوا فالدوين على  
 لا يكار : ر كثيرا من كثر شعرائهم وكثيرهم هم من  
 من امجعي . وهو رأي يمثل إحدى زوايا المذهب  
 العصرية التي نشأت في القرن التاسع عشر ، ولا  
 بدري كعب تلك عاينه . فكل استاذ جمعي في هذا  
 النصف الآخر من القرن العشرين

ومع ذلك ، فيه يظهر ، في التهذيب ، إلى  
 الرجوع للجمعية ومديونة بعبه بنفسه إذ محله  
 بقوله في العقرة الأخيرة من الكتاب

« لقد نكون الآن ضمير قومي لدى العرب .  
 سي على الاعتزاز بالنفس . ومن الممكن أن يوجد

حسب سعد عروبة سعد معروفة . . . . . حسب  
 المشاكل المتعددة . أن يساعد على نمو أدب  
 تحتفظ لأصالة وسيمضي عن الاستعلاء من الخارج  
 ويحل مكانه أي حسب الآداب لتكري بالاستجابة » .

سعد ر ش ش عني ' سعد  
 هذا التنبؤ الذي يعبر عنه ، إذا لم يوجد عند العرب  
 مبررة على الإنكار والإبداع ، والأصالة في حد ذاتها  
 ' سب هي انعكاس بوجود عقيدة خلافة في

لكن هذه لملاحظه ، على خطورتها ، لا تحدد  
 الكتاب من العتمة والفتاة ولا تعوقه عن أن يكون  
 شهادة إيجابية لصالح اللغة العربية وآدابها

سلا : محمد لؤي



# الحرف في اللغة العربية

## في مفاهيمه

بسم الله الرحمن الرحيم

من هذا الفصل نعلم ما هو الحرف في اللغة العربية  
لصحة فهمنا له في هذا الحرف السبق وقيل  
بأنه تشبهاً به الحرف في قول كعب بن زهير:

... راحم بهاء بهاء

... راحم بهاء بهاء

**الثاني -** الانحراف عن الشيء بفتح الحرف  
عنه بحرف انحراف وحركة أفعلة أي غدت به  
عنه - لثقت يثقل - محارفة - وذبت إذا حورفت  
... راحم بهاء بهاء ... كتحريف الكلام - وهو عدله  
... جهته قد أنه تعالى: «بحرصور تكسب عن  
بواشعها الآية 46 من سورة السجدة و 13 في  
المائدة» و 41 فيها أيضاً «وانحرفتم في القرآن  
والكتابة» - يحرف الحرف - وثقم بحرف عدل تأخذ  
حرفه عن الآخر - قال ابن جرير:

بحال أدبها أو تحرفها

... راحم بهاء بهاء

**الثالث -** استعارة وجه الحرف واستعار  
وهو استعارة عن حذوته تسمى بها انحرافات هــ  
العلاج - قول الشاعر العظيم:

... راحم بهاء بهاء

... راحم بهاء بهاء

... راحم بهاء بهاء ...  
نظمه الإسلامي حيث أن مناديهما وأقوارها تحلف .

عدد الحرف - الحذف - براء - وأنه - برمي  
في ثلاثة أي أحسن ثلاثة

1 - حلة الشيء - 2 - العدل والميل 3 - عدد

... راحم بهاء بهاء

فالأول الحذف - ذلك أن حرف كل شيء حذو  
كأنه وعبره - وجه الحرف يسمى الوجه فهو:

هو من أمثلة على حرف واحد أي طريقه واحدة .  
عبر الله تعالى «ومن الذين من عند الله على حرف»  
لأنه 11 من سورة الحجج في عبي وجه واحد .  
عاشق يحب عبي - ربه في السراء والضراء  
... راحم بهاء بهاء ...  
عده على حرف واحد - قال سبحانه: «فإن أصابه  
خير أصاب به» وإن أصابه منه نفسه على وجهه -

... راحم بهاء بهاء ...  
عد - لعنني عس في كلام القرآن - قال: «فإن  
على حرف حجة أو نافع أي عبي وجهه - جاء من  
الرسول صوابه الله عليه أنه قال: «إن القرآن على  
سبعة أحرف وقد ذهبت الأرو في توضيح الأحرف  
المبعة إلى نحو 40 مؤلاً منها كتب لأبي عبيد وعلم  
والرهري وآخرين أنها سبع نكات من لسان العرب  
... راحم بهاء بهاء ...  
... راحم بهاء بهاء ...  
... راحم بهاء بهاء ...

1 - ... راحم بهاء بهاء ...



أحب أن نعترف بجهلنا في هذه المسألة. حروف المعجم  
هي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ ز هـ ح د هـ  
حرف آخر

وإذا ما قصدنا بحرفي ي و هـ من غير أن  
مع ذلك - والى ما يشيء يذكر كما يكون لأدباء  
أذكرت ربي حيث يذكر حروف المعجم ،  
لقد علم في الطريق نسيم فيه وقبض على  
بده طارحاً السؤال الذي : أيها الشيخ احكم  
في القائل في لاسك

و ز هـ ح د هـ ح

أب ما تم بسطه الأوائل

أجاب نعم ، قال اعلم أن الأوائل وضعوا  
سبعة وعشرين حرفاً : هي لك أن تريد عليها حروفاً  
في لغة عربية لفظ العربي - أو بعض هذه حروف  
تستعمل في لغة عربية - أجابه في جوابه قائلاً له :  
أذهب فإني لا أعين ، وبملا فني اعلم بعد اسم -  
ونلت آفة من آفات الذكاء إذا ما جاور أحد الأوسط  
الكتاب صبحه عاذاً بالله تعالى - وشيء إذا زاد  
على حدة وحج إلى صفة ، وانحرف مخرج معين  
كغيره من خير موند له أو موضع ظهوره وتميزه عن  
غيره فهو بهذا المعهوم مقطع معقود بسمه على جزء  
من أجزاء الحلق واللسان والسنة أو مقطع معقود  
من لسان - فهذا اللفظ بحدده لا يعتمد به في شيء  
من حروف المعجم بحيث ينقطع في ذلك الجزء وحده ما  
يحببه إليه الحق به كما ، يبدأ بقول علماء العربية  
واللغة فيه - به لا أصل به ولا ذاتية بعد استعمالها  
في حروف

وبما أن تراءى أصلاً

بل ربما : ومبدأ كص  
كما أنه لا يصح أن يشرفني ولا تتعجب  
بل بحرفي محرفي ما تعلمه برفيع ونقصا - وانحرف  
المتحدث عنه يرجع إلى نوعين - حنفي وتقديري -  
في حنفي تسعة وعشرون مخرجا بعدد حروف  
المعجم أو أحرف الهيكلية أو شيء - فكون لكل  
حرف مخرج واحد ، وهذا هو المذهب السليم  
كما لا ينحرف في علمه موزعة على الحلق  
واللسان والسنة ، فونها نارا يؤيده العمل  
والإحساس ،

وهذا بعد خمسة من كل مخرج - حروف  
لناظر انحرف تنصرفه عن معرفة مكانه بالصيغ  
بذلك : أي يني بانحرفه ليسكنه ثم يدخل عليه هـ

بعض مكسورة ويشطرنج مثلاً الهمسكها وحل ب  
هـ ب ب ب ب : انه - وهكذا مع لغة حروف المعجم ،  
وانحرف في حروف - كتعب العيشة والمرور  
كل ثقة منها تعطي معه غير ما تعطينه ثقة أخرى من  
اسم - وكثيرات أوتد العود الموسيقي كل حصة  
ونقده في غير من أوتاره تدرج من معجم غير ما يخرج  
من غيره أوتار الآخر ، فصاحح الحروف يقطع أسطر  
بها في من قيمة في تحويد الكتاب المسمى بها في  
العلوم العربية مكانها - كعلم البيان في البصاحة وعلم  
الضرب خصه أي به الإدغام

أما كان علم التحريد حراً من علم الأصوات  
، فربما من فروع لغة أمة - تجه أمانة به حتى في  
مطلق أبعدت حيث تبدو صولة اللغة العربية ، وسحب  
الاسم في صير قوافي الخرسنة وضاحية مخرجها  
، واجمع هذه العلم - ح د هـ ح د هـ ح  
ومحقة بذلك ينظر ابن جعوب قوله لا محالة ، وربما  
أهذا رأي - ما ذكر بين أبي العباس أحمد المارغسي  
الموسمي رحمه الله وبين طائفة من علماء عصره -  
مبائن في القراءات والمخارج واللغة - وأبناء المذكور  
قال أحدهم للمارغسي مخرجاً أو منهك : أي السج  
أكثر العرب عور : أن يريد فلم - لغة يور -  
ببب ربنا ، وما سمع - ح د هـ ح د هـ ح  
أجبت بفتح غوك - فقال له كيف ذلك ؟ وهل يحاطب  
مشي بمثل هذا الكلام ؟ فقال له : هل قرأت شرح  
الأشعري أو أقراته ؟ قال : استهزئ به ؟ قال فعلا  
الله ، وأتم أريد ابداًكم لمحواف على سبيل التذكير  
و أو شاذكم للصواب ، قال : راجع الأشعري على  
إعلامه به ما يشي المثلث فيما يشي عنه منابه  
ذكر أمة واحكام اليون الساكنة والتوين وصرونها  
ومناها بها بقر مما ذكره علماء القرائات ، وأبى بولا  
أن اللغة مأثورة عن العرب مما ذكره فقهاء اللغة وانحرف  
، بصرف ، وما وردت القراءات بها ، إذ كل ما قرئ  
موجود في لغة ولا عكس ، ولا سيما وانحرف كلهم  
أخذوا به أداء ، فبي من المبادئ قطب - فكيف  
عشرية أحد من المتعلمين في وجودها لغة وقبيلة ،  
وهي لغة القراءات ونحوها لغة أهل الحجاز وفصحاء  
العرب ودهقهم - فقد أثر عنهم أنهم كانوا يتنحرون  
في كلامهم بألفه حماً جمعوا في الزاوية كعد

وقد لا ننحصر صوت المناطق في لغة اليون  
وربما في نعم سائر حروف المعجم ( انظر  
وغيره ) -



**حروف المعجمة :** سميت بهذا الاسم ،  
 متعطفه اعجمية أي أنها لا تفهم حتى ضاف بعضها إلى  
 بعض وحذف بعض الحروف واستعمل بعضها في  
 حركات الألف واللام والياء والواو والهمزة  
 فدلته وعصبته منه شكل اللام والظائر إلى آخر ما  
 جاء في الحرة الأولى من كتاب ألف بالآب أنصح  
 أسوى - ص 71

ثم « حروف المعجم » سميت بالمصائبين وقع  
 فيها نقاش كثير لآب حتى وعنه من صماء اللغة -  
 وصوبوا ما درج عليه أبو الحسن المبرد من أن المعجم  
 سدر - ر - الأعمام كما يقال - أدخله مدخلا وأخرج  
 منه - ي أدخله وأخرج - فكذلك قدسوا : هذه  
 حروف المعجم

فإن من جملة هذه الحروف - ر - المعجم  
 في اللغة - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 حروف المعجم : الحروف عن ذلك - ر - المعجم  
 الواحد إذا حلت أصواته ، فالحروف بعضها وتكون  
 بعض الآخر - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 أدى من شأنه أن المعجم (1) .

## الاجسام والنقطة :

كانت الحروف أول الأمر دون نقط ولا شكل  
 فكان القاريء يعتمد في قراءته على ذهنه ومعرفته  
 أسوانق والأواخى من فقر أنصوص مهتدا بطريقه  
 اسباط الكلامي إلى المعجم المراد من المكوي ، وإذا  
 سمع هذه الحروف - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 في ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 في ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 واضح النحر ومخططة تقسماته الأولى هو أي  
 الأسود لدولي هو ظلم بين عمرو من الثمانين ، وجاء  
 في صح الأثني أن أبا الأسود - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 في ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 اسقط وأشكال من حروف القراء بعضهم أحلاما  
 كثيرا في بعض الحروف - ر - المعجم - ر - المعجم  
 والاضطراب ليس كل واحد بالنقط وأشكال ليس

على مقتضى معاني الآباء ، وعلى سبيل المثال  
 معجم سدر - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 بلغة أو لغة أو لغة إلى قريب من هذه الفراءات  
 اجتماعية على الكلمة الواحدة حسب تأويل القاريء  
 وما استطاع بوصول إليه عن يوم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 لكل قاريء في اختيار المعجم وأشكال الذي يرتصه  
 بحروف وكانوا يوردون بين نقط وأشكال - ر - المعجم  
 المعجم باللون الأسود ، وأشكال باللون الأحمر ونحو  
 بالأساس الذي قد حصل لي

على أن نقط الحروف أنقري أولاً بعد وضع فيه  
 صطرات من الصحن والتبطين منهم من كره ذلك  
 كرائي منه في إدخال شيء جديد على الكتاب المقدس ،  
 ومنهم من أحازه عليه أنجهود من المسلمين والمسلمين  
 سهلاً على المعاني ورفعها للناس

ونقط كالأحجام مترادفين ومجموع المنقوت  
 من الحروف 15 غير أن حرفي الماء والماء وقع في  
 معجم نوع بدعه في خطي سري - ر - المعجم - ر - المعجم  
 الشرف يصعدون الماء نقطة من فوق - ر - المعجم - ر - المعجم  
 من فوق كذلك - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 لا يأتي لها تسعة الفم نائمة الكاتب على أوضاع حروف  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 لا العكس الذي نراه أيوم نفرو الشدب تسجل على  
 حمان حقه المعربي .

أما الحركات الموضوعة على الحروف من  
 رسم ونحو - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 عليه ، والكسر عبارة عن دائرة صغيرة من أسفل .

## مما تنقل الحروف في النقط :

في ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم - ر - المعجم  
 الحروف إذا تفاوتت مخرجها كأنه أنقل على أسنان  
 منها إذا تاعدت ، لأنك إذا سمعته السلس في

وقد أضاف الدكتور حسين نصار في حرة الأولى من كتابه - المعجم العربي شأنه وتطوره - الحديث  
 عن هذه الأصناف وما لألفة اللغة والعلم به



# حول الكمال الكبير

أركاني

سريشا محمد كاسمر الكشاني

.. يقول ابن خلدون في مقدمته : « سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ، أن أجور هذا  
العلم ، يعني الأدب ، وأركانه أربعة موازين ، وهي  
رب الكمال أربع قيمة .  
وكتيب البيان وأسبغ الخلق .  
وكتاب الأماني لابي علي الغفالي البغدادي \*  
وكتاب الكمال للمبرد . ١٥  
وقد انتهى الى التردد علم العربية بعد طغى الجرمي والمالكي ، فقد كان المبرد حسن المعاصرة .  
نصحا ، مليقا ، طبع الإخبار ، كثير النوادر ، فيه طراقة ولطافة ...  
وكتاب الكمال لا زال الى اليوم معدرا أدبيا ، وهو دأ علمنا سابقا للبناء وعلمنا افقه والبيان ،  
وتدرس في كليات الآداب بمختلف الجامعات العلمية  
وقوم تدريس الكمال في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالإستاد محمد الناصر الكشاني ،  
ومنازل أماليه تعليقات والتفانيات وحواشي شمل على اطلاع واسع ، ومقدرة كبيرة ...  
وقد رجونا من إخوته أن يهدوا بعضا منها لأنداجه في أعداد مجلتنا . فتفضل سيادته بمسكورا ..

رحمة مبرور

.. محمد بن محمد بن يزيد الأزدي البصري  
المبرد ، وبعيد بأخباره سنة خمس ومائتين 210 ،  
لبن مديا في النحو واللغة والأدب ، وكان كثير  
ي ... لنواذر حسن المعاصرة فصحا نفا ،  
و ... غراود الأدبه ، وكثرة الخلفه ،  
... ، فصحه حسن ...

معجمي هو النادر 3 - 242

وميزاته ايجاب ...  
وحلاوة أبحاثه ، وجودة أبحاث ، وجبهة انقريجة ،  
وعريب الامهام وز سوح اشير ...  
ما ليس عليه خف من نهضة ، زحر ع ...  
أي ذلك حميلا ولا سيما في ...  
فه ظرائفه ولذاته ، وكان لكثرة حظه لغة وعريب  
تهم ، يوسع قبه ، عاتق بعض خزانة على أن  
سألوه عن مسألة لا أصل لها ليظهر ما ذا بحسبه ،  
وذكروا رب الشاعر

144







# أبو العتاهية الشاعر

للاستاذ أحمد الجندى

هذا بعضه ديوانى لتعربى

بحدس شعري أبى تصفح

وهو أبو العتاهية صاحبنا هذه القرة قد برز  
من عصر يوم تصفح حرسه بـ ...  
البريد والخصاء فذا فؤاد شعوره بعجيت كيف بالله  
الحفظ وكيف اختارته نعمة أنشئ بوبو كان الأمر  
فى قدره ... فكان أبو العتاهية من الذين بوبو  
فى المرحلة الثالثة أو الرابعة أن كان هناك تصفحه  
بعض به ... فى رأي على الأقل - شاعر بسيط  
لذو شىء - بـ صبح هذا التعبير ... شعره كم  
يقول غيره كلامه العادى ... سرى عن سلام  
العتاهية الأمانة بـ ... وهذا كـ ...  
بـ أبى العتاهية به ويجعله يعبر على بـ ...  
بـ ... ويكرر ونسج ذاكرا أنه لو أراد جعل كلامه  
كبه شعرا بـ ... وأنه سريع الظلم طويى المعنى ،  
وهذا كل ما كان يستطيع الأدل به ، والإلجاء إليه  
بـ ...

ذكرت محب الادب أن حديثا دار بين أبى العتاهية  
ومن مآذر قفاى الأول سنانى : أبى لو أردت أن أجعل  
كلامي شعرا لمعت ، وأنت أبنا عظيم فى انعام قصيدة  
... فصدس ... ورد الثاني بـ ... فكنت تقول  
...  
...  
...

ألا يا عتاه الساعه أجوت الساعه الساعه

من أساسى من يعمل فى هذه الحياة مدا طويلا  
ثم لا ينسأ إلى حرقه مما يرسد ، ومنهم من يقصد  
منظرات من أروع وشرفه لآحوال وشاهد الأنام  
دور أبى العتاهية أو يسعى ثم يحده وتدبر له ابده  
بـ الرضا وحب الله أديب كلها فادى هو معطوط  
محدود ... ابدهم أروع من تبه واحد من أهله  
وعنده ... ولو تصفحه هذه الحياة بـ أن أهل  
الجنون هم أروع الناس أبى تصفح الأنام وأقمهم  
بملاحقة البر من لهم وأتفاته النهم

... أكثرهم كما ترى قد حرم هذه العتاهية  
فيك منه اعط ... دار له أروع ظهره عاتيا عاميا .  
وكمرا ما يسمع بشعر أو رسام أو غوسمى بقصى  
الحياة وهو يطعم أساس من منه وبقهم من الهمة  
ثم تراء وهو محتاج أبى كسود حمر أو شىء من  
الادام ، على حين يجد من لا يستحقون بطعم حير  
حبه المولاه ، ومن سن رجل أنفون أنفسهم بعد  
حما قد أماته أحر الميم وهو لا يستحق ذلك  
له ... فرب إلى عفرته ، كما تعد عفر كسرا إلى  
جور ذاك لا شيع آخر ولا يعيش إلا سعا غير  
مكسبه ولا زوا ، وبو قلب كتاب تيمة ابدهم للعالي  
تصحت لهذا العبد الكثير من الشعراء وبينهم العجل  
الذى لا يانه أصعب ونحن الذى لا يانه البعد ، ثم  
نقرأ شعره لنراه عرقا بالشكوى معمودا بالحزن والكدر  
لأن ابدهم لم يصعبه ولأن البرمان قد حذاه فهو على  
حد قول حاتم :

ائمه خلافة مائة  
 ائمه تجرور اربالاه  
 رابعه ائمه عيسيه  
 ثلثه ائمه الاولين اربالاه

وقد ظن لشار أن الأرض سيدة به هي الأعفان  
بهذه الأجاث ، وثا تتداول عن هذه المسألة عند  
شعير لاعمى وبني له أنظرون بن أن لشباب أخلاصه  
الذبح ، ولكن الأبيات على كل حال من خير ما جرد  
الشاعر ومبار تلاشت مرهف الاحساس بقصص  
خبرة موطن الحسن في الشعر ومعرف بمكان الانداع  
ولم يوفق برأيه به القبحه اسى يستحقها ، واسو  
العديه شعير رهد قل أى شيء آخر ولكن رهد  
هذا بس مينا ظلي فمبغة معروفة أو مسنداً بن  
عبداء مديون مشروح كارهته عند أبي الغلاء مثلاً ،  
دجو الغلاء حد رهد العيش والمطع للوحده والافراد  
و كنعى بها نأله من لحل قس لا عى فيه ولا روه ،  
ومع بن بلغة هذه على القراء الطرسه والاسر  
اشكرو واعام اسطر فهو نورا ويطبق على نعه من  
بيرا ، ان ابو المصاحية فرجى عن هاريء كما يدوم  
لأريخه ، وقد حده رهد عن طريق آخرص فهو لا  
يحط لانفاق والتسدير ويحرص على كز ائمال حينه  
ولكى سرور عدم الاتفاق لأبد به من التمسر بارهد  
حي حاله وحرصه وحشمه ومن عا فان رهد غير  
أصبر ، وسلكه غير قويم ، لأن امره نالزم أرحص  
ائمال وكرهه كها هو معقول ومعروف ، والراهد كريم  
بطمعه لأن المال من أوصاف الحاجة لى ينمها الراهد  
ونخاوى الأبعاد عها وعن لغوص فيها فكيف  
استطاع أبو المعاهية لتجمع بين الرهد والحس  
شده ؟

روى عنه انه كان يملك عبدا فقرا اسود وتوس  
بحري عليه وشمس في كل يوم بلا اذام فكان لا يكفاه  
وكان يشكا امره الى احد اجداد اشعر ورجاء اب  
فريد له الخرافة فجعل اربعين ثلاثة ولكن اب  
المتهمه احاب متحسبا قوله : من لم كفه لتعل  
من يكفه الكثير وكل من اعطى عبده شهيدا هبت . ثم  
مات الخادم بعد ذلك فكفه في ازار وفراش له طلق  
فعال به صديقه بعد ان رأى ذلك : سبحان الله  
خادم قدس الحرمه طوبى الخدمة واحب اخص تكفه  
في خلق وانما يكفك له كفن بدشوار ؟ فقص ابو

الأدب العربي



مجلسه ۱۰۰۰

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

Il

والغنى إلى حد استطاع الوائع من قوله «روائع  
الحق في الشباب» فهو يعنى عن كثير من لشعر  
ونعمه بضم موعم هذا الشاعري لنديك .

وبعد في هديت عددًا من الشعراء الذين اصطحب  
عني انهم عرب الشعراء الكثر لان لهدامي قبل  
تعموا على ذلك لا دور تصديق بعض الشعراء وعلائقته  
واوضاعه ، وقد بعث هذه الاثبات مرة الى الاحراء  
كما تعال رسجا ، وقد ما سمعي لدا ان تدي راسا  
فيه فتتجج اوضاع هؤلاء الشعراء و تضع بهم  
تعتيد جدا مناسب مع افكارهم الشعرية والا  
تكتف يمكن ان يكون ابو عذبة شعرا كبيرا في  
حين ان مسلم ابن الوليد وابن حجاج وكشاحم وابن  
سكك والابوردي تكاد سناهم اساس ؟ .

[illegible]

هذا هو ابو العاصمة اشكرك : الميمس  
اشهرة ، وهذا حيرة فافرو عنه في غير هذا المكان ،  
اذا اردت ، فاعلمك حلفت بك انه رابا جديدا ، وما  
اعطت تخرج منه الا يرى شبيه به قدمت بك او  
هو قريب منه .

أحمد الجندى

۱. در مورد سبب و علل وقوع این حادثه توضیح دهید.

جاء في نسخة أخرى : " فلو كانت في كتابه كتابه "

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

ابن الشيبه والفراع والجند





أصغى عنه الإسلام هيبه أخرى بصلون حرمته  
اسلبية وتلقاها ولئن انبأ في الإسلام .

ون نظرة الفصل هذه بين المصنوع والمسكر -  
في حكم الإسلام على أشعراء وفي حكمه له لم تأنر  
بمعامل داني على الرغم من أن بعض الكفار قد ضلوا  
عن فهم طبيعة أسلوب القرآن وتقديره « بل قالوا  
أضفان أحلام ، بل أفساد ، بل هو شاعر »  
- كما في سورة الأنبياء - حكاية بعد حرصه على  
في القرآن ما يخلو وهمهم ، فقال تعالى في سورة  
يس : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، أن هو  
الا ذكر القرآن مبين » - وقال تعالى في سورة  
الحاقة : « انه لقول رسول كريم ، وما هو بقول  
شاعر قليل ما نؤمن ولا بقول كاهن ، قليلا ما  
نذكرون ، نزل من رب العالمين » - وهكذا قال في  
سورة شعراء : « وانه لننزل رب العالمين ، نزل  
به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان  
عربي مبين » - الى ان قال : « هل أنبئكم على من  
نزل الشياطين ، تنزل على كل افك أثيم ، يلقون  
السمع واكثرهم كاذبون ، والشعراء يتبعهم الغاؤون ،  
الم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا  
يعلمون » - ولكن الإسلام مع ذلك كله لا يعدم  
الشعراء الذين يعانون الشعر ما جمبلا ، لمصنوع  
مترم يتبعهم الاسلامية . وقد استمرت الآيات  
في نفس السورة بقول الله : « الا الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من  
بعد ما ظلموا » وكانت العناية من هذه الآيات أنكره  
في بعض شعراء شعراء ، وانه من يصير  
الإسلام في مذبح آئين :

أرهب : أن الرسول عليه السلام وسد  
بني يهون ولا يستعز ، من حبه من حبه .  
ص : هذه فإن القرآن الذي أنزل عليه ليس شعر  
ونكته كلام الله . ويمثل هذا يؤول المنسوخين  
لمسرب الى الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) لأن  
جنتي خوف احدكم عيحا حبر له عن أن يفتنى  
نمرا

في أسدين : انبحوم الهذلي على مفاهيم  
الشعر الجاهلية ، ثم التشجيع في التزام الامن  
والصلاح والنبوة . في خلق الإسلام عما يحل من  
شعر ، والافخر من الشعر للمرأة أختلال جسمه  
وهلاكه .

ولقد كان الرسول - عليه السلام - في تمام  
الوصوح حتما فصل بين عويف الإسلام من الشعر  
في فقه بحمة . ومن عويف الإسلام من الشعر  
فيما يجب أن يشرحه من فهم اسلامية وكذا - من  
حمية وتوضيحه - بهذه لشعر أسلافه المؤمنين عنه  
الله بن رواحة ، وكعب بن مالك وحيد بن ثابت .  
وبه كما قال عليه السلام : حكمة وسلي شعرا ،  
وهو بذلك يهدف الى تحويل المفهوم العاملي المجدد  
لشعر من اسمه الى مفهوم جديد يلعب الى اسبغ  
طريف التباهي ، حيثما يقف الى موسوعة الحذبة  
لإنسان . وهو - عليه السلام - حينما يحلف من  
هؤلاء الثلاثة « به حكمه لم يعب عنه بأن منهم مناص  
في ساحة على سبيل من سبيل عنده سبيل  
الشيء للشعر عند اسلف وابلف سوانسه - وذلك  
به من قوله من ربه عنه وسبب معدي على شعر  
في عويف بهجو به مؤمن - قال - أو كما في -  
ل - « من قال في الإسلام شعرا مقلنا فلسانته  
هذر » فبحكم في الإسلام الشعر أو عساه انها  
يهدف لتقصوت ، وليس شكر أشكل . وحيه  
هذه : قول الرسول - صلى الله عليه وسلم -  
الشعر ممن يعونه اسلاميا - حتى وإن كان قبل ذلك  
وحيثما من - حكمة عنه سبغ له عدي من سب  
من يرأس - من ربه عنه وسبب معدي على شعر  
منه صمد مسد

من حبيب من ربه فوه . حبيب  
أر : في عويف من محمد

بعد أن كان هؤلاء لتحصروا نفسها . ولكن  
الرسول عليه السلام فل شعره الجديد كما كان  
بفقه معجنا به من بعض أشعراء الجاهليين ،  
- من عويف من ربه عنه وسبب معدي على شعر  
ل - حتى - من ربه عنه وسبب معدي على شعر

من ربه عنه وسبب معدي على شعر  
من ربه عنه وسبب معدي على شعر  
من ربه عنه وسبب معدي على شعر

« وهم كانوا أمق وأملما  
وهو شعر حذل من احسانة »

وروي بأن النبي - عليه السلام - قال على  
أفسر : « اشعر كلمة فابتها العرب ، قول لبيد :  
« الا كل شيء ما خلا الله باطل » .



فقال له ارسوس : لا تَعْصِ اللهَ فاك . فهدس  
مائه وثلاثين عملة لم تَعْصِ به نية .

وقد ذاع ارسوا عليه السلام من عن  
سفره من ان كانوا يحسون لا يدوم وادوم  
عليه الصلاة والسلام وكان شجع حالي من دين  
عبي محمد عربشاه وبقول له

أهجمهم أو قاتل هاجهم وخيريل معك .  
ذلك باب أنومي هو الذي يجاهد بسيفه وسببه  
- ثم قال عنه السلام . وقال عن هؤلاء أشعراء  
« الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا  
وانتصروا من بعد ما ظلموا » قال - صلى الله عليه  
وسلم - عنهم « والذين نفسي بيده لكان ما ترمونهم  
به من نضح السبل » وديت لأبي أشعر في الإسلام  
ما هو مشروع وهو أشعر الذي يهجو الميركي  
وأشعر الذي سواهم على حقهم وعوامظ وآداب .

والإسلام والرموز ثم يخرج تحت في تسخير  
بين المصنوعين واشتغل نسبا يصدره من احكام على  
المعرقاته عليه السلام حيسه قال عن ابيه بر  
ابي الصلت : آمن شعره وكفر قلبه ، كان دقيقا ان  
في بحر اليهود من المليون . وقد كان شعر ابيه  
في هذا الحكم الثوري بنبولا شكلها وبصوته .

لا آسى لانه من حكام حبيبا فيستقيم بها كنعان  
فيله تخلصكم

المصنف:

فقد رآه في عهده، كما أني قد رآه في عهده، كما أني قد رآه في عهده.

بشریتنا و عملنا در دعا عموماً



دلی گات ایدر ان صبح ۱۱ بجے ۱۱ بجے  
 ۱۱ بجے ۱۱ بجے ۱۱ بجے ۱۱ بجے  
 (۱۱ بجے) ۱۱ بجے

أهم في شعاع العظم أن أشعر من شعر  
جوهر الإسباج لا من بعدهم وتخصي اشكالها  
والواحدة في سنة مبركة أشعر من يفرق لك عن  
شئ عظمًا شبيهه . والله بمربيه أن يمشي  
لك م هو . . ويكتب لك عن فيه وصلة الحياة

وهل هذه المصيبة تشبه تلك التي حدثت في  
مصر؟ اجاب: «الحامس الذي قال «المصري» = واجرني  
معد = ربي = سي = عد =

[illegible]

ويعمل الاسناد « عمر السموقي » في  
الادب استحدث هذه اربعة التورية لا ايهجر من

( ما ان هاجروا حتى شعروا بالحرية الواسعة ،  
ولاسيما حرية القول والعقيدة ، فانظفوا على  
جسودهم ) .

هذه هي تلك التي يريد من الكلمة اشتد  
بدي عاقبه في بلادهم ، واستمر في المرحى ابدى  
وعلمهم ليرى انهم انهم .

( هاشم كرميوند ) مشاركتي ديكر ، وهذا استطاع  
الآب ان يزرع في نفس أمه منذ حداثة .  
الاسمائية ، وعمه اشمل والملاحظة والفكر

وما كان «ناحي» يلح الثانية عشرة من عمره  
حتى بدأ نظم شعره ، وحين بلغ الآب في امه هذا  
أصل خد يحميه ويقدم له دووين السبعراء من أمثال  
شوقي - وأسي - ومطرا - وحافظ إبراهيم  
وال... سي .

... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...  
... «ناحي» شعره ...

وإذا «ناحي» الطبيب يغزو شعرا .. بل  
تمثل فيه صورة شعرية جديدة ، هي مدرسة  
التجربة الذاتية .

يعون لاسناد احمد الصاوي محمد في مدرسة  
ديوان وراء العمام ناخي

يكاد تكون ديوان حتى قصيدة واحدة  
وقصيدة حب

وبعضه الدكتور احمد ركي ابو شادي ، فيه  
( شاعر البهجة ) .

ونفوس عثة الى هذا الكثر الدكتور محمد  
...

اثرهم ناخي قصيدة حب .. وقصيدة  
...

ولقد كانت التجربة الصاعدة الاولى عند  
«ناحي» بسبب أمهاتنا ومشارا للأحضان المعاصري  
التي ظل يرافقه طوال حياته ، واعتاده هذا الاختراع  
الثنائي ، عمق ما في تحاويل الآخرين .. وذات حكم  
هفته الواحة واتساعته ابعد ورقة صافرة  
واحاسبه .

وعلى الدكتور ( معات احمد فؤاد ) حرمية  
في جديده عن حصال «ناحي» بعبارة ...

«ناحي» ناخي ، او ما يشار به - به شعر لا  
يكتب الا ما يحرك له حسه وبه شعر به حاضره ،  
واشعر عند عاطفة بويه بشكل في الاسلوب اندي  
لأنهم والغيب الذي شاعري معيا .

ويعبر «ناحي» - نفسه - عن شعره .  
فقول ،

( الشعر عندي هو النافذ الى اطل منها عني  
اتضاء ، واشرف منها على الأبد ، وما وراء الأبد ..  
وهو انوار الذي انفسه ، وهو البسبب الذي  
تأوت به جراح نفسي عندما عز الاساءة ) .

وشعر «ناحي» شعر رقيق ، أدق ما ...  
به أنه شعر لمؤوس ، وهو الشعر الذي ...  
في العصر في هذه ورقة في ...  
صحح ، وشاعر المؤوس لا يقف على مصفته  
يحط به في ساعبه ، ولكنه يري أيهم ، وشكهم ،  
... في ...



ولقد تناول اسعاد - على اصلا مديهم -  
عر «ناحي» بابتعد والدراسة - واجمعوا جميعا  
بانه قد جدد الى حد كبير في مضمون قصائده ،  
وجدد الى حد ما في شكلها ايضا .

ولقد اثير «ناحي» لغت العرب بجزر - منه  
رائعة - صاعدا في غريب متحررة ورعر وعذوب .  
وليس يعني هذه المرات جعلته «ناحي» ...  
علام جله ، ... اسحرته انداسة والعمير عن  
اعطلة وأبوحدا .

ارتهرب ايام «ناحي» الاخيرة ، صده يصدم  
... سنة ... بعد نشته في حبه الاول الذي انسى  
... راء ... ولا تقل هذه اسدية في مرارها  
... الضحية الاولى - عند قرا وهو في لندن ، معالا  
... سدا الدكتور طه حسين ، اثر جلور ، ...  
اعمام ... وكان مقلا جارح وقاسم لم يستمع  
... حده ...

... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...  
... شعره ...

صطف ابن يبرك الأدب الذي يعرض في أعماقه عند  
الطفولة ، ورج يكتب ويترجم ما يعرضه قلبه  
بالشاعر الأسانيه اربعة

ثم وانه القصة أمانة حين أحسن الى ابتعاد  
من عيشه كطبيب في وزارة الأوقاف المصرية عام  
1952 وهو ما أراد في انضمامه وانضمامه من  
عمره ، بقص شاد وشاحا وحيوية .

وسدفور صحة اشعر الأسان .. ولا ندري  
ابن يمد السالي ، الاصباح وهو الذي تعود السمل  
والسمل .

لهم في الليل يسهر مع اصحابه ولا يعود ابن  
ممره الا مع لبحر .. ثم يخرج الى القيس ظهرا ،  
تذهب الى عيادته في المساء .

وفي تلك ابدوانه انهاده من اليأس وتضييق  
ذات سد بدأ صحته بسدفور .. فهو لا يتم بمأكل  
.. .. ..  
محدود- وزائيه التفعدي لا يكاد يكفه ، وعملا  
من امر- ي- .. يكن اميهم قد تعود .. حلال  
ان يدفع احرا لتضيق الأسان .

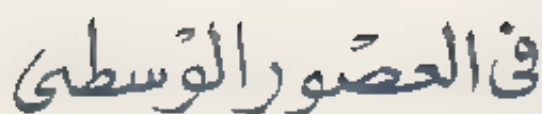
ونصفه ، تحتة المسد يوم 24 مارس - آذار  
شنة 1953 ، حين كان يعالج الطب اخذ مره .

ويبعد هو يستمع الى دقات قلب مريضه ،  
تتوقف دقات قلبه هو .

ومات الشاعر والطبيب والاسير .. مات  
حدا ، ولكنه سيظل ابدا روحا هالمة في سماء  
كوكب الذي ظامأ تقى به واشده أشدب وأنجن  
الإنسان .. .

سوريا - عدنان الداعوق





-2

1

سنة مسمي 453 و 667 هـ 1061 و 1269 م  
ومنه في أعرف الأنبياء وعباد كثران هذا المظهر  
والمؤيدون . وقد كانت كل منهما مبررة الاعتراف . كما  
كلما منهما قامت في حرب السلاطين اجلت من تلقى  
سيدا وحاصرت ابي ابلانها اخراج من شمال غربية  
كما انها صحت استوائية الاسلامية الى منطقة بغداد .

واندوستان انجمن مدیة مراکش عاصمہ بہا .  
 نسبت غریبوں مراکش تم وسعہ وہا ، وذا جاء الہ حنون  
 اہموا ہمراہ علی نطاف واسح - عقد فی ہذا  
 جامع الکئیہ وشارتہ بعائیہ ومطرانہ اہل احسہ  
 مقصورہ الاسم کہ غرسوا حرمہا ابدائی اعتناء  
 واستنبین الہ سعه وجعلوا فیہا برکۃ کسرہ . وکاتب  
 مبارک مراکش - ای سرف اترسمیہ : من اصحیہ  
 ما فی فی الاسلام . ہذا من حبب مباحج لمدیہ .  
 ان یحب ان یصفی فی ذلک کلہ مدارس مراکش  
 مسعود حرمہا و ہا اربا و تحضنتانہا .  
 فہا مدسستہ مدیہ مدیہ و کاتب معروضہ  
 حرمہا حرمہا کسرہ . مدیہ ان یصوروی ان  
 فی ذلک

[illegible]

كانت حركات حذرة دفاع عن الإسلام أو كسب  
 نفع في حدود التصوي . وكان دفاعا حربيا كسبا  
 كان عليا . فمتى كان يخرج الدعاة المظموين لتوضيح  
 الإسلام لاهل المناطق الحسنة . وكان هؤلاء الدعاة

وَأَمْرًا طَوِيلًا وَلَوْ حُدُّوْنَ كَانِ الْمَدِينَةُ فِي مَوْجِهِهِمْ  
حَرَمًا - فَمَا كَانَ مِنْ أُنْطُسَعِي أَنْ يَكُونِ بَدَلَتَانِ غَيْرِ مِلَاحِيهِمْ  
مَكْنِيَّةً . وَالْمُزْجَعُونَ كَانُوا عَلَى ذَنْبِ أَحْرَمٍ . فَدَسَّ

تدبره عن أيدي قوم من أهل الصمم والكفالة  
والقتل . كما أن مراكش استعظم الأعداء  
والغلبة وهي المعروفة كما رأينا . لذلك فقد  
... من لا يزعزع في تلك المنطقة  
بما هي من مبادئ الإسلام والمساواة بحرية الحركة ،  
والله الذي وصل إليه كان قد صغر في الخارج ،  
كما أن اتحاد النعمان لأخرى في تلك المنطقة وفر  
على أهل مراكش ومغربيها شعبة الحزن وبمساعدة  
من الحضور . وبما أن هذا أحد مراكش لم تعرف  
النوتر الفكرية وأرواحي التي عرقه بغداد

١- إعطاء أبناء الأمراء تعليمات في مدرسته  
لأمراء المدينة بترسيم بعضهم في الوظائف الحكومية  
أعضاء من الأمراء إلى الوزارة .

3 - طلبة المحضر أو أبنائه في طلبة مرحوميه  
الذين وهم مستحقون في بعض أوقاف الشريعة دون  
أوقاف الإلزامية المحترمة .

وكتبه تقي الخوحدون بالاسم هوذا نصحه بغيره =  
 فقد رأى الخوحدون مشقة تقي هو الذي كان  
 حاجب المعنى في وصفا

[illegible]

وقال أنكرني عن موسى في ١٠ أن الأرض أنجاس  
الحدادي عشر ١١ وجميع تونس رقيق استاء مطن على  
أحر بنظر أنجاس قلة إلى خمس جواربه ١٢ وبرقي  
إلى الجاسع من جهة الشرق على ثلث عشرة درجة  
١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
ودور الماسة كلها وحمم بلخ ١١ ويصح تونس للماء  
من الحرف كبراء تعرفه بالريضة ١٢ شامدة الباس  
من بهمة أرفة تكاد مشقة إلى بعض إلى نظر في  
جميع الاقصر ١٣ وتونس من اشرف بلاد افريقية  
وأطيب نورد وأفضلها لأكلية ١٤ وعن ذلك اليوم لغرب





وسمعة جامعة من أهل العلم كان يؤمهم شهود محبة ، يحصل بمكاديمه . . . . . (عبي بن محمد بن تروميت ) عبي موسى . ترجمه وحدث عنه الأصمعي وأبو علي وشاذان العمري الحكيمه ولعمريه .

7

است قاس في أيام تدرس الأكبر سنة 172 (789) ، وذلك بعد أن غابت وللي له شخصيته ومن بعد حبه من أهل المنطقة . ولدوا أنسود صريت في قاس هذه سنة 189 . وبعد ذلك بوقت قصير أدرين الأهر بن أدرين الأكبر أي عابن يستوطنه . ولما كان مولد النساء واشتد به عبي غرار ما عسوف عن كبار أهل الحكم في العهد الإسلامي ، فقد بنى هو الآخر مدينة جديدة على أنوار أنسود الأهرسي وذلك في سنة 193 ( 809 ) . وقد سبقت أولا العالمة . ولكن بنسب كثيرة من رحل إليها من الأوروبيان وما إليها فقد عرفت فيما بعد باسم مدينة القرويين .

وفي سنة 202 ( 817 ) قدم أبي أدرين الأهر القرويون المعروفين باسم « ثوار أمريس » . ذلك أن ثورة قاس في قرجية ضد الحكم أمريس . عمام احكم بإحسانها وقرى أنوار به أمر من بقي منهم . وهم كثرة ، بالخروج من الأندلس . فاصرف بعضهم إلى قاس . فتنههم أدرين هياك ، واستقروا على الضفة الشرقية من البحر ، وأشادوا تدرجيه عديده أندلية الشكل والمط ، وهي التي سميت فيما بعد مدينة الأندلسيين أو عترة الأندلس .

ولما تم للأمام الأكبر أدرين بناء المدينة وحفرت الجمعة الأولى ، صعد المنبر وخطب أحاس . ثم رفع يده ، فخطب وقرأ في صلاة . ثم رجع وأردت بناء هذه المدينة مساهمة ولا معاجرة ولا مكابرة . وإنما أردت أن تصب فيها زيتي كندك وتعمد خلوتك وشرايع ذلك وسنه سك مجاهد حتى الله عنه وسام ما فئت أندلس . اللهم وفق سكانها وقطنها للحجر واعنهم عنه وكفهم مؤونة أعدائهم وأدر عليهم الرزق وأغنهم عنهم سبع الفتنة واشعق أبا على كل شيء قدس .

ومع أن عصر قاس الذهبي هو عصر نسيم مرس ، فإن المدينة كانت ، حتى من ذلك ، مبدية .

هي العلم . لأنها جمعه علم الشرق والمغرب ، أي علم ضروري وعملية ، وإضافه إلى ذلك أن كثير من معكر إثنائها بذات .

وقد جمعه با على مؤلف وشاعر وصفا مدابن . فمن ذلك وصف جغرافي العرب في العرب الرابع . ويخبر عن ذلك على أنس هذا بن حوقل والندسي . قال ابن حوقل : « وقاس مدينة حلبة بسفها نهر . وهي حائس يلبها أميرين مختلفان » وبين أهل الحائس نفس الحاجة ولغتن للربيع امص . وبهره كسر وهو المذ عليه أرحية كسرة . وهو مدينة حلبة مفرشة بالحجارة . أحدها أدرين . من تدرس . في كل يوم من أيام الصيف يرس في أسفها من يوها أمة . فبسيلها تشرد انحصاره . وحجج بها من العراكة والغلات والمطاعم والمشارب وانصارات وأوراق وحناف غرام على سائر عابها . وفي أرض أبط موقعه ، وظاهره بحر حدة به . مسافس يوقوره فكة .

وقال بعد سير

ر . . . . . حبلان كرس كل واحد منهما محض . . . . . وأد حرا عليه بسابن وأرحية ، قد أسوى على أحدهما القنطي وعبي الآخر لأدوي . وكفهم من حروب وقس وعسفة . بأوها مفر وحسبهم . ب . وأخرى على أنوادي بشها ابن أحمد .

الآن مدينة قاس بدمت واتسعت في أيام بني مرين إذ اتخذوها عاصمة للكلية . استقر أمرهم في بلاد . والذي يعود إليه الفضل في إنشاء الدولة والعاصمة الجديدة هو أبو يوسف . فقه « يا عزم امر المسلمين أبو يوسف على بناء مدينة تتخذها دار ملكه ودار سلطانه وسكنه هو وحاصرتة وحسبه . ركب يوم الأحد الثالث شوال من سنة اربع وسعين وسبعمائة وحرجه معه ألف مراد وأساورون وأهل المعركة بالعسائع . فسخيروا موضعها على وادي قاس . وشرع في حفر أساسها . وأخذ طابع ذلك السعد لمصل أبو الربيع سيهان لعيشي رابو عبد الله محمد بن أحنك . وكان تاسمها في طابع سعيد ووضعت يمين وبركة دحرية دل على طول نقائها وكثرة عمارتها واتصال خبراتها وما يحجر إليها من الأموال . تكبت والحمد لله مدينة مباركة . نأخذها دار ملكه



وإحدى أمم التي تريد أن تعرض في هذا  
مقال هي بومبو . كانت حقلية جزءا من  
الامبراطورية البيزنطية أي أن احتياها العرب في مصر  
الغربي للثلاث بيخري السابع الميلادي . وظلت  
حتى البادئة بمرية إلى سنة 458 هـ 1091 م  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
مجموعه وأدوا معه .

في هذا السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
والفصل اختصاري من هذه المجموعات البنية  
بنا امام العرب اسمر فيما بعد . فالحاجة الاقتصادية  
عليه بانه ولا اعتماد للنعم لم تتوقف . وعلته  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة

في هذا السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
في السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
والفوس العربي والمسيحية . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
في هذا السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
في هذا السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة

في هذا السور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
الادريسي ، وهو كثر بجماعات العرب . وقد  
لادريسي في سيرة من أعمال العرب ومن العلم في  
فرقة ومن في أنحاء أسحر أنوسط . ووجدوا أنه  
نزل إلى بلاد روجر سنة 535 هـ 1140 م وظل  
هناك إلى حين وفاته 576 هـ 1180 م وقد كان  
روجر شديد الإعجاب بديك والجغرافية فوجد في  
لادريسي ما سفي عليه . ذلك بأن الملك كان يعرف  
بأنه عن العالم فيلا . لكنه كان يرى ذلك من ناح  
أي جمع وتعليم بحث تصبح أفكار واضحة المصم  
بنة بملوط . فعاد الادريسي وأتم ذلك . أو وضع  
كتاب « مرجع المسافرين في اجزاء الأقاليم » ورسم

بالأمراء والحكام أتمت المدينة تخطيطه فصرح  
بأنه أي بصراحي حيث كانت أحده حذبه عهد  
سراجه وبما حذبه وبما حذبه وتصوره . وأحسن  
تصوره كانه أراهه أي تدها به أبو حن لدهر

في مسجد قرصة الجامع أنكره وفتح لأمارة  
وبخلافه بومبوان الدنة وبذور بهد اسو فها  
المبنة بأشجر على اختلاف أنواعها . أما الساعات  
فكانت موزعة على جهات مضمعة . ولا يمكن تصور  
شيء لم يصنع في قرطبة في تلك الأيام . لكن نفس  
أهم ما عظمه المدينة لأوروبا في البصوغات لوزن  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
وأوردها في وسجج وفي الأمر بدقيق أناس إلى  
درجته . فجمعت في كل صعد وع وع

كان الجامع المدرسة الأولى في قرصة . شاهد  
في ذلك ثمر عهده من المدينة العربية الإسلامية .  
لا أن ساجر في مبهما لدراسات البنية وكان على  
معرفة من المسجد الجامع . وقد كان رجال أسهم فيه  
بكرين ولؤس بهم حاجاتهم . فاصفوا على الجامع من  
كل جانب وضوي . وكان في مكنة العصر ما يرد  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
باني وبذور الإمكان أفضله يمكن .

والمراد في كل القلاب بتفوقه شمس جميع  
أنوع المعروف الأدبية والتاريخ وبقه ونعم الكلام  
عنه . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
الاسلام مثل من دجة وأمن وثله .

كانت قرطبة ، مثل كثير غيرها من مدن  
الاندلس ، مكانا للاستكمال الفكري واستجواب من م  
جاء به العرب من المشرق وما كان في أسبانية عس  
فل . لكن أهم من هذا أنه أن مدن الاندلس العربية  
كانت مراكز سقاة لتجاء الحضارة وعلم والفلسفة  
أي أوروبا . فقد من . نزل ذلك لم نفس نهضة  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة  
مصور لوسطى . وهذه كانت الشررة التي أعطت  
نفس الأوروبي وفتح الطريق أمام البص  
الأوروبية

فإذا كان لقرطبة ومثيلها من مدن الاندلس دور  
خاص فهو أنها كانت حصرا لاندلس بقرطبة .  
- عنها سور من حديد . نزل ذلك لم نفس نهضة





شعر الدعوة الإسلامية  
بين الضعف والقوة

المؤلف: محمد زعيمه الأحمدي

وأحمد الشاب وغيرهم وكل هؤلاء أجودوا أجياداً  
محبين إلى المصروع ، وأبد كل واحد منهم وجهة  
نظره مراراً وأثارة متبسطة محسنة .

[illegible]

و شمس بقدر شعير في ردي لا تنمضي  
 صمت أرعد سموي و برقة لا ترفق أي  
 ابتكاه انبياء ... ولكنه بصف وبهوي - لا محالة -  
 اذا خرج من نطاق الثرى الخبير واضمح شعير عن  
 عواطف حداثه صانقة ، ومصامين حية وائمة ، وعصا  
 انبابة حقه تساول اناس و احياة والمخيم . .

وكان قد ورد في بعض النسخ قوله تعالى :  
وكسوة صادقة بطنق عليها قوله تصدق الإنطباع  
ال حسن فعل من تحول تصدقهم من اعلمهم

[illegible][illegible]

شعبت الدراسات حسب التبعثر الإسلامي  
واخلقت عاراء استثنائيين في أمره ، وتعمدوا الأحكام  
من دأري الى آخره ، واضمح الأمر بغير عينة  
هذه - ان لم يكن مثبته - مطروحة على مجلس  
المؤلفات ، لكن رأي الأصمعي حول ضعف هذا  
اشعر الى وجهة نظر ابن حنبل حول أصناف ضعفه  
وحفظه ، انى يحى الحوري الذي اخرج كتابه في  
الاصحاح الامتلاء والشعر . - هـ -  
الحديث كشيء من ضعف ومحمد بن العزري الحرفي











وعنها حدث أخرج منه عدد من المسلمين ،  
 مع حذر ، بعد استجدادهم ، وبعث  
 فيما بعده ، ولما أقر به أهله على الهلاك وأسل  
 بمسكن ملك الفريج على أن يسلمها إليه ، ويمكن  
 فيها من حمل ما يقربون عليه من لانتهم ، فأتاه  
 في ذلك ، ووفى بالعهد ، وتفرق أهلها في البلاد ،  
 ودخلها الفريج في البث ، وبغرس من حملاذي  
 الأري ، وكانت من أمتع حصون المسلمين ، ودأبت  
 في يد الفريج إلى سنة سبعين وسبعمائة .

فها قبت ساطبة القاضي أبا سعد محمد بن  
عمر بن منصور الهروي وهو كان عالما ارسنه  
معلمة الى المظان سعي لخصه له اسه .

فها استعمل امر يهوام داعي استهنية حجب  
والشام ، وعظم انجذب ، ثم التمس من طمسكن  
حجب احبني به ، فاعطاه نائدين مضار اسبه ،  
ومجمع بينه لودش ، فعمدت اسه نه وبهم ، وقام  
العلماء واحل الدين ، واجمعوا عن الكلام فيهم .  
واسعرض لهم خوفا من شرهم ، لانهم قتلوا جماعة  
من الاعيان ، وصاروا يحث لا ينكر عليهم مثل ولا

فبدا خا انحرى من سفل سحر فل من  
ساعة اني ع ر ا ه و و ر ا لى ١٠  
ك. يجرى عليهم وعلى استصحبهم ، فحيل وحيل  
منهم وخدم يثابت سعال المقيت ، فلما وجد اقرمة  
ونفذ عنه وهو مظنون ، وتل بعدة . وكان شدا  
او دبر ذا ذين ومروعة وخس سيرة .

وفيها جلس ابيهم المسترشد في دار الخلافة  
في اية عطية ، ولرد علي كفته ، وانصب بين  
يديه . وجاء لاجوان الملك محمود ومعهود ابا  
محمود بن ملكشاه ، فوثق بين يديه ، وفلا الارض ،  
فخرج علي محمود سمع حلق بطوق وسوارين ، وتجا  
واجلس علي كرسي ، ووعظ ابيطيه ، وتلا قوله  
تعالى : « فمن يعمل مغفلا لرب حرا يرده » من  
يعمل مغفلا لرب حرا يرده » وامره : « يا  
ابيه » وعقد به اخطمه الخوا يده ، وبيده ملك  
وخرجا من بين يديه ، وتلا الي دارهما والحيث  
من يديهما في يد عيسى

وقبها من الملك لأصبغ أحمد بن عمر  
أحموش بدو الحمالي مدير دولة الغاطس ، وحلف  
من الإقرار له لم يسمع بمثله . قال ابن حلكان  
حبب الله له ثور عب ، ومائتين وخمسين أردب  
دراهم ، وسبع مائة ألف ثوب أحلى دياج ، و  
حفاق ذهب مرقق ودواء ذهب حبها جوهر قيمه  
انسي عشر أسف دينار ومائة مسمار ذهب  
ووزن كل مسمار مثله حقال في عشر  
مخمس في كل مجاس عشرة ، على كل مسمار  
مدين على لون من الألوان ، أسف حب منها لسه  
وخمسمائة صندوق لسي رده ، وحلف من أربق  
ولخل واسعال والمراكبه ولحب واحي ، وغير  
ذلك لا يعلم عمره إلا الله ، وحلف من القصر  
والعوامس وانعم ما يستحي الإنسان من ذكر  
عدده ، وبلغ صفاق أسف في الميه ثلاثين أسف  
دينار ، ووجد في مركبه صندوقان كسران فيهما

فہرست کتب و رسائل  
مکتبہ اسلامیہ  
کراچی

— سنة سبع عشرة —

ففي ظهري لاجبة بأحد ، قفلتهم أصعب ،  
فقتلوا منهم سبعين نفساً ، ولله الحمد .

عرواتهم ، وأمنك مملكتهم من ناحية برديين  
وشحان أبي عريش ، ولم يتحلفنا من ولايته  
المسلمين تيمر حبيب وخمسة وخمسون ، وكان  
خبرناهم تلح ديار بكر أبي آتة ، ومن أنصريد أبي  
مهم في دن وهوان ، وانصفت أنطرق إلى دمشق إلا  
عنى أرحمة ولزمتهم ثم رد الأمر ، وعظم بشر حتى  
حسوا على هل كل بلد جاورهم خراجهم ثم لم يفتروا  
بذلك حتى أرسلوا إلى دمشق ، وانصرفوا  
أريقى عن حدوا من الروم والأمن وسد بلاد  
سمرانية ، وخروهم بين المنام عند أربهم وبس  
العود إلى وطنهم ، فمن أجدد المقام بركوة ، ومن  
أبى العودة إلى أهله أخذوه ، وبهيك يهدى أخته ذلة  
سمنهم ، وأما أهل حلب فإن أعرج أخذوا معها  
= صفة أعمالهم ، حتى من الرحي السي كاس على  
بلك أختان ، وبهنا ومن أندلسه عثرون خطوبة  
و = = = = =  
من ، فلما نظر له سجنائه ونحالي أبي بلاد  
المسلمين ، وولاهما عباد الدين رنكي غزا الفريج عى  
عمر ديارهم وحيد نهو حدين منهم تارهم  
= = = = =

### سنة اثنين وعشرين -

فيها فتح عماد الدين رنكي جوبه اش عمر  
ثم ملية ارب ، وعظم شدته ، = = = = =

### سنة ثلاث وعشرين -

فيها ملك عماد الدين رنكي مسحر والحاسور  
= = = = =

وفيها الظور رنكي انه يريد جهاد الفريج ،  
ورسل إلى ناج ابوت بوري يستعده ، لبعث له  
عكرا ، بعد أن أخذ غيبه اعهد وحيثا ، وأمر  
ولده سويج أن يسير له من حماة ، ففعل ، فأكرمهم  
رنكي ، وفتانهم أمانا ، ثم غادرهم ، وقبض على  
سويج وعلى امرأة أمه ، وبهنا حياتهم ، وحسبهم  
حبيب ، وهرب جندهم ، ثم صار ليومته إلى حماة ،  
واسرى غيبا ، ودارل حمص ، وحاصرها مدة فم  
بعد عدها ، فرجع إلى الموصل ، ولم يطبق سويج  
من معه حتى اشتراهم كراج الملوك بوري معه  
بحسين الف دينار ، قال الدهني : ثم لم يتم ذلك ،  
وعقب اشمن رنكي على فتح حمص ، وحكى صاحب  
البرقيس عن الرئيس أبي نصر أن رنكي خطب في  
البرقيس من مروج ومسجته حمص ألف د ر ،  
بعد حصار دوس ، بعدة من عرش سورما ،  
بعد رنكي ، حتى ن أن عماد الدين رنكي  
= = = = =

دكتور غينه اسماعيل الطهطاوي

وفيها ملك عماد الدين رنكي والد نور الدين  
= = = = =

وفيها تحارب الخسفة والسحان محمود  
سعداد ، فثارت العوام مع جيش الخسفة ، فكبي ،  
حتى السلطان ، وقتلوا خلق من الأمراء ، وسروا  
آخرين ، وبهنا دار السلطان محمود ودار وزيره ،  
وحرب حطة عظيمة خداء ودمت العامة من المسلمين ،  
وعدوا هربون به ، يا اخني ، ترك الفريج وديوم ،  
وبعاش الخسفة لا ثم حصل انصاح بينهم ، وتعاونا ،  
ودخل جيش السلطان بغداد في غلبة الجند من فيه



وقد وضع الاحصاء في هذه الدراسة ، فارتى  
العرب ، على قصيدة «لامية العرب» التي تعتبر من  
أقدم ما صن في الشعر العربي القديم . .

وبالنظر لأهميتها فقد تناولها بأشرح كثير من  
أهل الفن في العصر القديم ، كما ترجمها كثير من  
المستشرقين إلى مختلف اللغات الأوروبية .

ومن الدلائل على أهميتها ما ذكره محمد بن  
يحيى بن كرم البواسطي وهو ابن شارح لها يدعى النبي  
صلى الله عليه وسلم قال : « عجباً أولادكم لامية  
العرب ، فإنها تعلمهم مكارم الاخلاق » .

إن صاحب قصيدة لامية العرب وفاتها هو  
الشعري الذي عاش في القرن السادس الهجري .  
واسمه الحقيقي : ثابت بن ارمي الأزدى من أهل اليمن  
ويكاد جميع الرواة وكانوا التراجع على أن هذا الشاعر  
ثابت بن شعري لعظم نفسه أو بعده . على أن عبد  
القادر المقدادي صاحب « حرائر الادب » قد ذكر  
في آخره الثاني من هذا الكتاب بأن هذا الزعم لا  
يستند على أساس ، وسيم أن الشعري شاعر  
حائلي فخطائي من الأزد ، ولكنه لم يستطع تكوين  
« شعري » لقبه ، ومما عظم النسبة ، وأن  
اسمه ثابت بن جابر ، وهذا عبط .

وقد كان معاصراً لجماعة من شعراء يهرون  
في صدر الفن العربي بجمهرة الشعراء الصالحين  
وممنهم : سري ، مسند ، بن جابر . . وقد اشتهروا بحسن  
العدو ، حتى ليغال بأن الخيل لم تكن تمرهم . على  
أن الرواة يذكرون بأن شعرا كان يفوقهم حتى قرب  
به المن فضل : « أعدي من شعري »

وكانت هذه الجماعة تعيش من السبب والتهيب  
والمرات ليلاً والنصح بحقه ووشه . . فيروعون  
البناء والأطفال ، ويسلون عقول أرحانهم بصفوف  
إذا حادوا ب تذكركم الخيس في " ودية أنوعرة  
والخيس ، والإدغال الوحشة وإلى هذه العنارب يسر  
شعري : لامية حسب .

ولما نخر مصطفى القوسي بـ

منه لآي بن

دعنا وعش من يحيي

سعار وأربز ووحر وأكل

فيهم ثوران ، تمنه ولده  
وعدت بها أيدات وألس السن

وصح في بالعبارة حالك  
فريهي ، مسؤول وداخر

فدع بعد عرب سن كلاب  
فعلنا أدثه من أم من عرس

فم ثبت الا بياقة تم هوميت  
ففت قطاه ربح أم ربح أجدل

دار من من لاس - صاء  
وأن يك أنا ماكب الأني تعص

هذا ، وقد روى أبو رواد عن الشنري ورفقه  
كثيراً من أجدر اعتبارات تشرح فيها الحقيقة بالحوال  
بجملته التريح بالأسطورة .

بقول النحوي عن الشعري أنه من في قومه  
الأزد ، تم اعطاه فبحرهم .

وقال عاصرون : أن بني سلامان أسروه صغيراً  
لثناً فيهم بصب اسحة ، حتى هرب فاسم بهم . .

وقال غيرهم : بل ولد في بني سلامان فثا  
بهم وهو لا يعلم أنه من غيرهم ، حتى قال بوب لامة  
مولاه : لأعدني رأسي أمة ، فعاظها أن يحوها  
دحه فطبه . . فبذل الشنري عن سبب ذلك :  
داخر بالحقيقة . . فبصر الشر بولاء أنقوم ،  
وحلف أن يقتل منهم مائة رجل بعد استعلاهم له .

فكان من بعد أن حده في حرمه  
بحوب سهمه ويقول : « عرفك » بـ بـ  
سبب عنه ، حتى من منهم سببه ويسم

د . . . . .  
بني سلامان على الشنري فقصصوا عليه بمساعده  
أسيد بن حابر . . أحد أعدائين . وكان الشنري  
أن في مصق لشرب فوقف به أسيد بن حابر  
على بانه وأمسكه . ثم بعله بني سلامان ويطرحوه  
رأسه اجدة به . . فمر رجل منهم بمسحمة فخر به  
مرجه فدخل به شجرة من أحممة فموت . .  
فيرتاج لطبع أي أن الشنري بر في قومه وبهم  
أعنى مبه!

«الشعري شعاع مغربه غير الامة العرب»  
في مدائد الاثافي . وخزانه الادب . . وانعظيات  
والحماسة . وكلها في وصف غارانه ، ونظائره  
بمدويه . . على ان اشهره الامة التي ذكر

رئيس هذا الشاعر مثلاً صادقاً للشاعر  
الغزلي القديم، لكنه كان وليد انوار، اليق الفاتح،  
عشير انوارى . . في سعة صورة بحته  
حسب ما كان عليه من شعر حسن . .  
على يد الشاعر . . بعد في الشعر . .  
نابغ عن سببه . . من حيث حداثته  
من سببه . . في قوم من سببه  
من سببه . . في قوم من سببه  
من سببه . . في قوم من سببه

وهو ككل شعري ، لا يرجع ادم الكلام  
«شعري» والصورة الحقيقية ولو اشبهنا بها  
ابوم . . دنا وصف شعرة واوسحه قال

وصف انا هم له اربع طيور  
سائد عن اعطاف ما يرد

بعد نفس يذهن والقي عبيد  
في حسن عاف من العن محرو

وهذا يعبره بعض من كسار العانس في  
مثل الحقة ومطانية اوصاف لطيفة . ومن  
حرفون في اصطلاح الادب المعاصر بدوافعهم .

والحمة ، من استجابة الى استقصاف  
من هذه الدراسة التعريفية القيمة هي ان الشعري  
«شعري» لامة العرب «اشهره» من لنا الشعر  
بدوي في اول عهد ، لم تفسد من العصور فندد  
ولم تصدق من اذنية «اداب» .

سلا : عثمان بن خضراء

#### قال المبرد :

اذا وضع ارجل كتاب ، او قال شعرا اسد ، فان  
حسن اسد ، وان اسد اسد .





ربك انى من شئ انسان حياتها والدفاع  
بها .

٥ . رحلتك عن نفسك ثابت من عدة تحرير  
المرأة المسمة . طبعاً لا من البرق والعبودية ، لا  
امرأة المسامة ثم تكن منذ فجر الاسلام في رقي ولا  
مودة لغير الله تعالى ، واسما من الحياة والايام  
واحجاب : بعد غيب نفسك اولاً ستسببها يذهب  
الدعوة الى النازل ومنصرتك ، وظلماً للمرأة المسمة  
ثانياً يحداهما والتعريف بها لتخرج عن طبعها  
شريعة وبها فذلك في العياض والخصر في  
الار .

٦ . عملك في سرورك بعراصة النساء للرجال  
في اوضاع والاعمال الخاصة بالطيع واشترع  
بالرجال يعتبر جهلاً بالشرع الاسلامي من جهة وبواقع  
المجتمع العربي الاسلامي من جهة اخرى ، وذلك ان  
كل عمل يضطر المرأة المسمة الى الاحتياط بالاجانب  
ولا تسبب الضرورة المتصدي اليه لا يحل يحل عن  
الاحوال ، كما ان المجتمع العربي في اشرق او العرب  
مسمة بطبيعته تفوق كل نسبة ايوم في العالم فعلايين  
ارجال الدين يعولون ملايين النساء والاطفال لا  
يوجد في بلادهم من يحركهم ولا من  
يحبهم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
وسرهم .

فكيف يسرع عملاً او شرعاً او وطنية ان يحرم  
ارجال العائلون ، ويوظف النساء العصابات بالارواح  
والادول و الاسماء والاخوين . الا اذا اتعندم اعدوي  
ومات العرب وانضمت عولم انضمتهم من انوحود ،  
ان بومة واحد نحو المرأة ان توظف فيه وتعمل عمل  
ارجال هو ذلك اليوم الذي توقفت فيه دور الحكمة  
ومصانحتها ومعامل الامه ومصانحتها من العمل نسجه  
ان لشان وارجال تشبههم بار الحرب بالالاف وهم  
في خطوط اسار يفرزون ويقتلون او يحرقون اسلحة  
سودون ، هناك فقط يضطر الى تشغيل النساء  
سند الفراغ ، وتفيدنا لتفهم .

ان في غير هذا اليوم وهذه احوال مايعلم  
اسم بين ارجل لاكسباب الفس لا لبناء العيش  
اما هو كثر بالاسلام وقيمته والمرأة ومكانتها ،

الاضطراب الفكري والعمى السياسية ، ام في  
التحس الحتمي والهلاك المادي لا

اهي في دعاء المروء وموت السرف ام في  
سقاء السائد ؟

اهي في موجه لاجداد اعربيه التي نحاح  
صعوب المتعفن واشتغلت ، ام في السكر الواضح  
الصريح بالاسلام وما فيه من كلمات لا

اهي في الاعراض عن ذكر الله وكتيب الله ،  
ام في انقواين المسورة انى حلت محض شريعة  
الله ، وقدسك تعديس كتاب الله ، ولا

احزوني يا احيي قاسم لو ناقضت هكذا فهاذا  
ككون جواث ؟

ام تقول اننا في الاعادي الخليفة ، ومتطير  
لنغرد الرخصة . وفي المدام الحياء والوفاء باسم  
لصراحة في الفؤاد وحرية الفكر والعمل ام هذا  
تقول ؟

2 . في اضحا كالذي اكلته بموجة اسحرر  
لشي تكتسح القصة سائلة من الاعان والحياء في  
بسم اغسلت شائين ، ومزور على كل حال .  
اذ لم تعد خيفة على الملاحظين ولو من بعد ان  
مجتهد حري بالام ، فكل من يملك قلبه يفهم  
عبد ، فكل من يملك قلبه يفهم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
سيرة بر ، فكل من يملك قلبه يفهم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
بسم الله الرحمن الرحيم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
بحر .

٣ . احرر ، فكل من يملك قلبه يفهم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
تكتشف ارم من من حطال الوحش وسوء عبيته في قومه  
فكل من يملك قلبه يفهم ، فكل من يملك قلبه يفهم ، فكل من يملك قلبه يفهم  
وفعارة أصبح بعض دين السرق عمار من دور فعارة .

وكيف يا احيي الانقاذ وقد عرفت الخطاء  
ارحل وظهرت حثبه على الاسلام . حتى نفسه  
صالحو قومه وكهروا به فكيف تعصب اليه الار به

4 . وحملك ربح الاسلام الحامض لحياته  
والدائدين عن شرائعه بمبادئه بالتجبر اعربي .  
والنورط في اسر التفتد الدالة والحدائق في  
مع عبيد الاسلام . ان اعدوي الادبي يبي صاحبه  
ان نطق في اهل المسادى ، واصحابه المثالث

وتخريبه الأسير وهم ليبيات وصح بلاية العربيه  
المسماة تصح امة دره كره

7- اعرفك مع فرحك بحور كير في  
المجتمع العربي او سوك له بعمد اعاقبة ان قل على  
شيء عانما يفل على ان مثلك لا يهمة او لا يهية من  
أمة الغرب المسماة الا ان تحول بعض ...

ولو كان الي اسوا الاحوال ، واحظ الاوضاع ،  
فن التحول الذي عرحت به نا عام هو تحول من  
حسن الي سييء ، ومن خير الي غير وكل صالحني  
الغرب عسرفون بهذا وشهدون به ، الا من التحرف  
فطرنهم ونسب قلوبهم وعموهم قاصحوا برون  
القبح حسنا ، والحسن فحدا ، والحلقة والعربيه

واسفور وانفور تمدنا وطورا ، ورب وتمدنا  
حصاره

حرا في بعض حي الاسد في اسم مسراوة  
المنسحة . فون في سال منه مي وني وعم  
ميدور حي مسه وبعده من عام في اسير ما  
سند ، الي رحبي مرصد معصية ، وخصي في  
عليدي وسفوكي فلا اسفد الا عميدة انبي محمد  
صبي انه عبيه وسيم واني مضي عيه الف واربعمائة  
سنة قريبا ، واني منصرف من في اسعصم  
للإسلام ومبادئه وشرائعه وكدايه وحى احجاف وعدم  
احلاط المسماة بسيم الاحبي وفي اي محال او  
ممنار .

المدينة المنورة : ابو بكر الجزائري

#### نلقى قومه متبسما ...

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| وكه قد أله عر مو محم     | م وعمر سبي سند د شه    |
| س م عي محم . فون حبه     | وعمر سبي سبي سند د شه  |
| ولا حمر سري د في رحه بيم | د حمر سبي سبي سند د شه |

أعراسي

# أدوية العيون

للأستاذ الدكتور محمد بن هاشم

289 - ابن الوبان والعميري . . .

سورة في سورة . . . من سوارق هذه  
بحكمه

وحدثني في بعض الكشافات ما يلي .  
مضي أبي القاسم بن سعيد العميري  
المكسبي تأليف سميه « سببه والإعلام في قصر  
العلم والإعلام » فرقة محمد بنان قائلًا :  
بعد بعد طبعي عنه عنه حر قصه  
العلم . . . وعبد أرمه العصور والعصر . . . على  
هذا المصنف العجيب لحاظ من الحر أولى ضيف . فقد  
أجاد فيه القرطبة . . . وبنان . . . به له . . .  
الصحة :

تق صفائح الوادي . . .  
فقال له :

تصان عمر مصنف . . .  
به . . .

كن صحيح مرفيعا . . .  
فقال له :

و . . . في سواردي . . .  
به . . .

صان شمس صميم . . .  
فقال له :

د اختصار عني ود . . .  
به . . .

بلا تموت لمصوفه . . .  
فقال له :

لا غيبك لموتك . . .  
فقال له :

فقال له : والله يا بني ما بها قسم إلا وقد  
وشه صنف . . .

أ وانصة المذكورة عبد ابن سعيد في آيات  
ابنزين ،

يا حاسا في الدهر مصفة  
به . . .  
عبد علم الذين دفع به  
« . . . »  
وأنه اتصل به عني  
به . . .  
وأنه تكبر في حرة  
ورود ظمآن به هاتم  
ألا أن بعدو عبد من  
مصف سح في الحاسم

ولها بعينه ورسمها بعينه عبد الله سبحانه  
محمد وثان بن عبد الله الموكي اسراي غير الله به  
المصنف ولطف به في لاني . . .

290 - لا وقد فلتك فليك . . .

وحدثني إيا أسعد صابح بن شريف الرندي في  
العصل الذي عقده في كتابه « أوافي » له بشبه





والنظر الذي من جميع الآيات هكذا .

بهم وحا وسم وخال )

### 299 - ونحن على بابه فانمون

وحدث في شبوان بشاعر الصوفي نسي  
أبغض الأسيري الذي نشره كرسيا كوحس فاستاد  
سنة 1944 م . قصيدته بخطبه يها امراء غريطة  
ابن اسحاق والوريو اليهودي ابن القريسة  
السيرة . ومنه هذان البيتان :

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

واخرى بها تميز القوس

ر . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ونحن تلى بابه قديمون

### 300 - قوس خراط

وحدث في الديوان ايضا :

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ع . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

### 301 - محرك دون محرك !

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

« أبو سعيد بن قابوس » شاعر ادب ذكره بو  
عبد الله بن أحمد بن حزم واستدل له في  
برهن معرف بين مدرك - ادعى عمل آلة محرك في  
التي دون محركه .

في لابن مدرك الذي تم محرك

اخراج ماء أسود دون محرك

مرفق انصافه حجة ملوكه

وصرفي حميت قبل لم سلك »

### 302 - من الاشجار سراق !

وحدث من شعر صاعد الاندلسي صاحب  
لقصص :

لم ادر من قرحان مررت فيه

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

### 303 - سلسو !

في ابن ابي شيور بالجزائر سنة 1957 عن  
نوعة المشاق للأديبي من 36 . عند الكلام على  
صهاحه ابصحاء ...

« وحل طعامهم واحفاه الطعام المسمى بالسروية  
أسلو وهو ايم يأخذون الحنطة فتقرب مساب  
معدلا . ثم يدعونها حتى تنضج جرسا ثم يمزجون  
البيض بمثلها سمما ويعجنون به تلك الحنطة على  
النار ويصنعونها في مراودهم يأتني همام شهيد »  
وذلك ان الإنسان يتهم اذا أحد من هذه الطعام من  
كفه واكله وشرب غلبه البيض ثم حتى يفي بومه لم  
ج . د . هـ . ز . ح . ط .

### 304 - فيسرق عسار ! وسبيع عسال !

ج . د . هـ . ز . ح . ط .  
ج . د . هـ . ز . ح . ط .  
ج . د . هـ . ز . ح . ط .  
ج . د . هـ . ز . ح . ط .

لما في حاف الناس ولحير آمال

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

بحور بها قورا . وبحور غطية

فعبه الامام العادل صفع وحب

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

ج . د . هـ . ز . ح . ط .

### 305 - بداي قد فست بداي !!

وجدت في مراحه الى كتبها ابو عبد الله  
محمد بن القاسم عيسى لوالده بطة شعريه جاء  
مها .

بداوتها الا نهارا .. وبصرفون عنها عنيبة !!  
بسر دحوتهم في اسفار الا لامور له .. وختم  
تختص به .. ارمي متر على واحد منهم بان قبيها  
اسبيح مانه ودنه !! فكانوا يتأثرون الميت قبيها  
حيطة على اموهم وانفسهم !! !!

### 307 - وبجمع الشمل !!

وجدت في كشنة احد العلماء اشعار بفعلة  
شعريه للشجع ابي عبد الله عبد السلام جوسس  
يقول فيها :

سلام على اهل ابحي حيثما حلوا  
هت لهم يا حمدا يا به ضوا  
لهم اظهروا لرحمان سر نهائيه  
فيا لب حدي في التراب لهم تعل  
صلوني على ما بي فاني بوصلكم  
اذا لم اكن اهلا فانتم له اهل  
متي .. عريب الحى ياني بترككم  
فتشبع الدنيا وجمع المل

فاس - عبد القادر زماعة

التمرية الإدواح بالله هارحي

.. حدي البوح و ساء

مقد ارقسي من هذيلك رسة

مخرج عن يرحي ومن برخام

بعث مثلي يا حمام فافني

عريب بداي مد سم بداي

نكم من قلاة .. داي وستة

ونفر بعد الحميمين صواء

### 306 - لا يسكنون مراکش

وجدت عند الانديسي في المصوص المطبوعة  
من كتابه في الجرائر سنة 197 م ص 45  
« وكان اليهود لا يسكنون مدينة مراكش من  
امر اميرها علي بن يوسف بن تاشفين .. ولا





هذه نسخة خاطئة عن الكتاب ، وهو حقيق  
 منات النسخة ، أي جعلت بحسبه ، الكتاب منسوبة ،  
 فقال لما رجعته الله : « خذوا اقرأ الكتاب هذه يترأه  
 في رأسي دوز عظيم » وكذلك يقول في ثمانية أسبوع  
 الحبيب « أحياء أمتي » فأله يترأه يترأه عبيد د  
 ولا توتي أبي الطيب اسمي .

## والكتاب الثاني

تعد في الأسماء سعيد الأعرجي ، في هذه  
أي . ضمن مجموعة من الكتب الفقهية ، التي جادت  
بها قريحته ، والأسماء سعيد الأعرجي ، في  
العربية ، وهو أستاذ إجتياز من صفى سوريا ثم  
بأخر . حفظه الله وبنم عليه وحته .

١- رد الاسماء في يفعلي فكيفه : آله استوعب  
درج احد م م م حقه بعض هذه اذ راسه  
٢- عند زينه سدر نشي حقه و كبر توبه من  
و تم

حاشية جليلية في  
التمهيد في احتجاجية التمهيدية

[illegible]

فمنها من لا يدرس في المدارس  
بل في بيوتهم في كنف أمهم  
فمنها من لا يدرس في المدارس  
بل في بيوتهم في كنف أمهم  
فمنها من لا يدرس في المدارس  
بل في بيوتهم في كنف أمهم

علم نظرة على الكتاب بحمل ، ولا يلاحظ  
الا معنى بهرات الفلحة و غلبت آت من الطمعة ما كني

المستوفي ، وحاوون أن تختص من رتبة العمل أنسي  
حسب بعض مسائل الحو أو أدت عوايده انسي كان  
يرجى فيها احقر اعظم ، وأراد أن بسط الاعراض في  
الاسماء خاصة بسط بحمة في مساوون المستخرج ،  
فخرج من محبته النجحة وحدهم عن أصبه والكسرة  
كسعر في العدد « علامة الحلاء » كما يقول صاحب  
« البصاة » وهي في الواقع صفة وثقة من أثبتت التي  
تحتاج إلى طوي عشاء فعملها كما تطلبت من صاحبها  
طوي عنه بتمامها ، وكثيرا ما يستعملون لاسماء  
عوليه الإحصاء بسبب قاعدة قبحها أو رأي ارتداء ،  
فيكون في ذلك مستعملا بفتح الاستغرافي ، الذي  
رأى بعض من رآه ، واعتد عليه ، كل الاعتقاد -  
المطلق المادي . ولكن هذا الاستغراء في بعض  
الإحسان ، قد يكون من باب التسميات ، لا من باب  
التعريف بعبائي ، ولذلك لا تكون ميرة الباقية مثلا  
أو غيره مما يبين لنا المصير في استعماله أكثر  
من استعمال غيره .

هذا وسما يعرض في الكتاب من سوانج  
طريقة توليد أو تفصيل من خصائصها  
وحرثها ، فكتاب أبي يعقوب من صالحة ، على  
صغر حجمه ، سمع سوانج من أمكوف ، نسي منه  
الاهي وأوليه ، طبخ عدو من غير ما اصعاف هذه  
أسسوانج عن الاطلاع على هناك بكتيب وبقراءته ،  
وكل ما احده عليه ، بل على طبعه ، هو الضحى  
الذي قد كتبه حده في  
ويعتبر في زرعها حقه  
في نسخة ١

شكرى الكرم في ملك يوم امين على تقدير  
العلماء والفقهاء في كل عصر.

108 شرح ١١ حكمة امير مه نانا ١١ ونحوه ١١ معاً حسب  
 ان يقيد به ١١ اليه ١١ وهو من الاسماء انحصاراً - كما  
 فعل ابن عاتق يابحث احديهم الذكر ١١

كما سقط في الصفحة التالية - هذه الجملة  
المعطوفة H إذ يعاقب ليدء المبحر H - عند ذكره -  
الاسماء وهي معرفة بحكم كانت حيث ذكر هذا الاعراب  
عند ما يعرف بل - ولم يذكر ما ذكره ابن مالك قوله  
H وشروط الاعراب ن بصفحة لا لما H .

نظر من م وقع في الصفحة 12 من سقط « وهناك  
 رصوبه » عن الآية الكريمة « من كان ذاؤكم  
 وأتؤكم وأخوانكم وأن أحكم وعشيركم وأموال  
 أقرهموه وسجدوا بحسن كسدها ومساكن  
 ص » « أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في  
 سبيله فمريصوا حتى يأتي الله بأمره » « ومن لم يقات  
 في السجدة 58 من تكرار نحو أربعة سطر »

وسوى هذه فقد ذكر المؤلف في صفحته (2)  
 عراقي النوي بكية « أبي نصر » مع أن هذه  
 معسوب « ما أعزى فكيف أبو إبراهيم » وهو  
 جنل حريري « وكذا وقع في صفحة 97 حيث  
 ذكر أبي عاتق من المهاجرين بعد أنكية « في تكية  
 يمي » « أبي تكية أصعب أم تكية الجلاء لا أن كاس  
 لاوي فصححة والإلا أن الأخير حدث بعد أبي  
 ما كد برنل على مائي سنة ... »

✱

بعد هذا باقي كتاب « النحو العربي » المذكور  
 ما زلنا نلـ

وهو كتب تناون فيه صاحبه دراسة « نشأه  
 النحو أو تاريخ لغة الحوة » أي لغة الدمام  
 بلدي تركت حوته قصائد النحو « وخصوصه في  
 مدونه أصره « مدبره النحو الحسية في جميع  
 أحوال حياته وأقارب ذرائعه »

وبعد الكتاب مدونه الأوي ميرة مبهجة « فقد  
 جمع الكاتب ذرائعه هذه في ما « عيه بعد عفاه  
 وختمها بجامعة « وقسم أسبب الأول الذي أحسن  
 بالنحو العربي في نشأته الأولى « أي مراحل ستة «  
 أسبب الأولى بأبي الأسود « و ... »  
 و « به « وبعد اللغة « إذا نظر الله لغة بعده «  
 يصح على مصراعية لاستقيت ما عني «

أسبب الثاني « الذي تناون فيه لغة الحرية بعد  
 تشايب وتطورها حتى أنشأ العاشر ليحور «

بهذا الباب الثاني هو صلب كتاب و جوهره  
 الحقيقي « لغة الحوة » نشأته وتطورها «

والدكتور ما زلنا نل ما يفتو « لسي من أوله  
 يدين بضيق عهد النحو « فريدون أن تسلطه «  
 وصرخوا في ذلك جهودهم « بل هو من الذين يفترون  
 ما يفتق لذي سبوت عصيانه وقصونه « ويدعو إلى  
 اتحادية في ذرائعه « خدنة بعد عفا مبره الناشئ  
 اندلستن «

وكنه ذلك « لا يقول بها سعي انه اسدنا  
 إبراهيم يصنع « في معدونه الحربية « ولا يصح  
 في هؤلاء الذين يتحون على النحو والسجدة « مداعي  
 لكن والتفكير الرخو « ثم انه بعد تدونه كليات  
 ... « لجه « لاس مضاء « سقطت على ما قدسه  
 ... « في حبه ... »

... « الذي يستعرب فيه من كوي  
 ... « في حبه ... »  
 يحكم يحدف تمام ما جبهه بكتابه « أحياء النحو »  
 لا اتد إبراهيم مصطفى « وكتابتان معا لا يختلفان  
 في لغويتهما ولا فيما ألدن سمن من معاني « فإن كان  
 حدهما مجرد هدام ليد الآخر يكون تلك النسخة  
 تمام « وأن كان أحدهما محفذا في لغويته ومحسب  
 النحو « فإن الآخر يكون كذا كذا بسبب الصلة من  
 لحدنه والاحياء « ولا فرق بينهما المنة «

وبعد في الكتاب وقفاه حرته « فيها انه بعد ما  
 سلا رأى ابن فارس في كوي العرب عرفوا العرب  
 والعروص قديما و أن الأسود حدد العربية ولحبي  
 أحياء نعروص « فإن في صفحة 25 : « إذا كان المراد  
 قوله مفره عطية عطسية لا أو فيب نسو عد  
 لمطرية « فذلك أمر معقون ... »

وبعد الإحمال الأخير لا يمكن فهم من كلام  
 ابن فارس في كتابه « الصحابي « انتهى نص عيه  
 المؤلف « فم بق إلا الإحمال لأول « وهو أن أمرف  
 لهما عرفته أسحر اسطري ... « وأنشده على أني  
 فارس « وحده أنه «

وأخيرا بعد في صفحة 157 يقول « إذا سم  
 بعد ابن مضاء بما يندني به « أحياء النحو « اليوم «

وبعد سمعريه من الدكتور « وهو ...  
 النحو « ورود « أدام « مع أن همة الاستعريب بها من  
 صدارة « ما جعلها ديب من « وعيا في حشر  
 العفوف أنه « وهو كالحرر ما قدسه «

✱

وبعد شهني أبي الكتاب الريع والإحير « وهو  
 كتاب « الحركة اللغوية في الأندلس « مؤلفه المسب  
 حبيب مطبق لأتني « على ما أظن «

وهذا الكتاب يحض عن مدييه الثلاثة « فهو  
 يسول « حركة اللغوية « كشاف في نصوصها  
 ومعداتها « تشاهد لغويا بالمعنى الضيق الذي لا  
 يحتمل في ذرائعه النحو وصاحبه



ثم انه بعد هذا كتاب جعل بدراسته المصنفه  
مركزه في موضوعها من نفع اعربي اني بهائه  
عوك القوائم وأولها بشكر على الموقوفه ع عابيه  
مصحح كتابه ع عند القضاة ع عديده ع محمديه  
مطهرين نفعه الكتاب ع اطمينان لا يقدر به في حق  
به مصلح عن اطمينه العزيمه ع مع الاسف انشده ع  
عده ع عديده ع عديده ع عديده ع عديده ع  
ع اعزيمه كبريه ع محمديه ع وشكره ع

بفتح بي بكتاب الثالث والاربعين  
فصلاً رابعاً . يتناول فيه تعامل النبي وحيث الحرية  
المعونة في انقضى الحامض ويصور الحالة النفسية  
خاتمة وما نجم عنها من عواطف جديدة . ويتجسّد  
الذي تركه القاري في تلاميذه الذين تشبّهوا قى  
من قى عديدة كان يقوم عنها موك انطوائف . ثم ما  
كان من الاهتمام ارائه بنسب انعكاسات بسببه  
والاشارة والتسامح الذي كان سواد الميادين انعمي  
بذي كان مفعلاً للبحث في اصل النية والاشفاق  
فيها ومحاوله بطلان العمل المحمودة لها واتهامها الصفة  
بشاعة واشهرعة من ناحية وصلتها بالواقع العملي  
من ناحية اخرى . او غير هذه من الصلات بعضها  
بعض . و حتى يعقيد لمحمده . ثم ما كان بهذه الحركة  
في تعامله النفسية إلى جانب الاخرى الشخصية . وما  
كان يؤثرونها من نشاط الرحلات الى الشرق وقبته  
في تدمير وحركات تدمير ورجوعه الى دكر





على الأريكة المرساة ، يسبح بحوري أنفله واحفرون من  
لذته في احتلال واحترام .

وتقدم منه نسخة الحاصل وعدمه كتاب  
محفوظا أو شكتك صمخاته ان تم تسويها ، وهو من  
مؤلفات أورير الأديب نفسه ، إلا أنه عدل عن ذلك  
لكتاب وأفس غنى ورنة سقم في كتب عفيها ، وكاتب  
الورقة تصم عدة آيات ، وكلما يقع ويوصل الى آخر  
آخر من هذه الحروف بحرفي كسر بحرفي في  
حرفي من هذه الحروف بحرفي في  
رأى حجب على هذه الحروف بحرفي في  
حرفي حجب وتعمقات وهفبات ، ولا يرى أحدا لمن  
حي تلك القصاص واسمها والآخلاق . . . ؟

وكلما عد أشعر وفرا من شغره كره أخرى .  
أفس بحق انه شاعر حقيق ، وتأكد منها بشبه وبين  
نفسه انه شاعر نازع كثر مما هو مائر بساجع ،  
من أجل ذلك ان هذا جدي ، لأن الشعر  
أقوى على الإلحاح ، وأنت حفظا في الصدور ، وحتى  
" ثم شاعري وحرارة بهم " .  
التميز عما يحتاج النفس من بهمة والاحساس

... من هذه الحروف بحرفي في  
ساكنه ، وكل حي ركن الى الاطواء والاح  
الإحسان من اشغافيش : ... الأرواح  
سعيه صالحة بين الحسن والحسن ، سدد شعر  
الأديب الورير ، بأن ليدته عنه حق ، وأنه جدير  
بأن يركن الى الأريكة وسوم ، ولكن واسفاه ، بين  
ليس في أسوم لا واحداث هذه الأيام لا بشر  
خير ، وإذا كان هناك من شخص عنه أن سويجس  
شرا من الاحداث فهو هذا الورير المسكين من  
استسلام تحت القرية اللبقة الإقناع .

... الله القابة في ارضي الاندلس المسلمة من  
الرجاء كلها تحرك ، معب وراء رأس الـ أورير أن  
خطيب ، - وشمال أنعرف لار وقامب فيه جولة  
جديدة ، هدفها الأول انقص على ابن الخطيب  
وأمر السد المريني تتعازكون ، ان دعاء عن ابن  
لخطيب ، أو معبا في الإقناع به !!

... الى هذا الحد ، هو ابن الخطيب اسماني  
مهم جدهم ؟ ألم يترك لهم ارضي الاندلس بها يوجد  
عبيها ؟ لم يحرق عنها بلا مال ولا أهل ؟ ألم يسلط في

حصنه الورير لأول نكل من فيه من حاة ورفعته في الم  
معدوم غير مخصص ولا معدرك ولا حساب ؟ شيء  
وحيد بقي ، وهو الأمل الموحى في الدنيا ، ذلك ان  
سفر محسودكم ، ابن الخطيب ، ويعود الى معرله  
في سلا ، في دار ولو بسطة ، من حيث يرجع  
ابن النجاة انصفي والادبي ، ان عد الانصاح هو أنصفي  
على من لدهور من عتاصك ، وقصوركم وانته محسودكم .  
تركوه ، تركوه ، النبوا ان هناك شعصا في اوجود  
سفي ابن الخطيب ، يسمن عن اسمي انه حيوا  
انه يموت له ، فلا يشعر بانه بأي نفس ، وليس  
الذين يسي رحمتهم بسوء انه ما زال ذا بسطة تمكته  
... من أول طالب

وكانت كابت هذه ابواحسن الماحدة اصباحه  
تأ عن الفلور انصفور ، فليد طرف ياب حجرة اسوم  
على أورير السبق ليعول به وصيغه ان اللبس  
كانوا ساهرين على حبيبتهم وعمرها تلك في اربص  
أشدقة قد وصوا بسعة ، وهم يحرون ان جتود  
استغاي احمد بن أبي سالم المريني ، ومعهم  
... ولا أندلسية من حاشية ابن الأحمر ) دحيو تك  
لمنكاتب ، وعالوا في اشجارهم ومعروساتها ،  
واصفوا اسوامي وفكوا بالبدواب وندواحسن ،  
ومردو لحوامي والعمال ، بل قتلوا بعض من دحر  
معهم في حلال من حذ

... من هذه الحروف بحرفي في  
... من هذه الحروف بحرفي في  
الموقف امامه قد يحرق للامنة ، ويحرق كل ما يوجد  
معه في القصر ، فليقدم عاهرة ابواهم مربعة  
الدهم وارحهم ، واسود تودس ماكياب بديان ،  
واخرس قد اخى امكة حرانته حين ديب في  
اشوازع جحابل من الجند المريني الاندلسي وقد  
جاءت حادة ، قاصدة دار ابن الخطيب للمبص

... لم يفر أورير ، ولم يحول انصرار ، بل ان  
الفرار لم يحط له على سال ، وبقي واقفا انصم  
حجرتة مسفرا انوار غير الكرام الذين انجموا عليه

١٠ - بعض من هذه السجلات المسمومة قد  
 ١١ - تم العثور عليها في بعض  
 رؤسائهم وشرع بعض القضاة المسلمين في محال  
 والآخرين في دور الرجس بالأسلحة الحديدية وخط  
 كسرهم عنق الرجل محل خمين وشرع حرقه جردا  
 اخرج .

مدهوسين • واصغار راعي الانصار • وهم جميعا  
 • باب اباعهم الذي كفي ينفي يوبه من الايام من ك  
 هؤلاء الخجود لحيات عمسة كبيرة يعاربت • • •  
 مع الدعاء بطوب اسمر ودرام اسمر وانثان • • • هؤلاء  
 الخجود • السنة يفرمون بحسب الوريث مصمبه في  
 الحبس • ويدعون يعضاتهم على ظهر • • • وشملون  
 دور احرام على طوقه من اصعب • وهم على اسعد  
 بالحرم بعض الاركلات والصرات • • • وانواع  
 بدر • • • والاعلان على اطراف الوريث المحوس  
 • • • من اسر • • • من حقه اسعد

[illegible]

علي سعدا ذهب الى

وَمَنْ دَا الدِّي لَا يَمُوتُ

وأغريهم أعينهم بالدموع ، ووحش الصدر  
 زهاش حزير ، خرجت كأنها ليمس من كاليس مشعل ،  
 ولكن دون أحساس بأى العراج ، ان القوم يتالون .

الانديسوي منهم بالبحرين - منهم وخاصتهم  
 رندور واس ابن الخطيب النقي في ساحة من  
 ساحات غرناطة - جزاء عن د من سلطانته واحتجائه  
 بالمعرب - والخاصة به من ذلك ما كتب  
 عن رندور في اللغة ..

لو علموا وتعموا لهموا ان انفراد كل من اجل  
نجيب المسائل ، وانسجون مع الاقران رجال  
انصر استغني بغيره في صراع وذات  
وكره تكو سيجها حيا قبالا او قبل على  
وؤوس الاسهاد ، او في هرير في ابدى ح .  
ساري واعقار ، وبهذه فني ابن الخطيب ، سر  
ديك احز المسموم المشحون ، يقضاء وانصرف الى حال  
- - - - -

أما القلوب فمغرب فيس في بن يأس - مخرج  
فأصل الصيق في مغرب والاندلس كان هذا أرض واحدة،  
التي به تهيئ أن تمتاز بها فوسا يجمع بين قواف  
الاجزاء اندلس لسمعة قرون حلت ، فكما أحسن هذا  
الخاص به بنو ههنا إلا وابتمت بالخاص الآخر ،  
فصلها كان السخية الصغرى مع رما سحبا  
... نادا كانت الجماعات تلك ...  
في سمعته الأفراد ؟ بعد أسبوعه بامع - قد نعه  
التيه الصغرى - ومع لصر - ومع أشهر  
لا جعل أنه الصغرى - وأبعد علاقا للإسلام ودرسه  
لإسلام ... وزاد ابن الخطيب قائلا والآن وقد  
وسد أن ينهي كل شيء فلا فتح اعين ولا رهن  
لأندلس - عالحياة تأتي إلا أن نعلن دروسه حتى النهاية  
مخرج بدروسه مهما كانت قاسية وعسيرة عن  
نعم - ومعدة من الأدراك .

وتطعمت نفس السجين على امتصاص ابهامه  
بمذقة - نفس راصبه وفؤاد غائب .

- يظفر أنجب أدهب : السمين الحرب -  
 مسجح الضوء : السمين العيش - البحث الثراء -  
 بأى الخرقان واحشاش واهوام : السام منها وغير  
 السام ... أين هذه الحماره من قصور عودته -  
 قصور داس : رحمته الله على الماضي براه -

١٠ - منظر الحراس يجلسون في كل ساعة ، المدين  
يظهرون حركات ما عليه من مزمار ، ويشهدون أحداث  
تشرعها يشهدونه على اللصوص وابسطاكن والمجرمين  
١١ - حارس رتب مستحق حارس ، م - يعطون  
١٢ - لاوامر لثربهم ماوتكتات اساليب افسد والإبسطاكن  
١٣ - د - شحور في يعطوا !















وَيُؤَلِّفُ الْحَبْلَ

فی ذکر نزل الوہی



١٠ ثم حذروا حذرا شديدا  
في كل سنة هذا الكون ، لمؤلا  
حين ، تباير بالانقلاب أوواء  
حذروا من طغى الناس اثبات  
فلم المدكى ، وراثى القديم بشهادة  
وبكتاب ، الذى يحفظ برعاه  
ع. شاد ، بمحض الرشد حجاب  
فادعهم سمو ، عر من مباد

[illegible]

※ ※ ※

فهرست معجزات خداوند  
در شرح و باطن  
که در هر یک از این معجزات  
و تفسیر هر یک از این معجزات  
و تفسیر هر یک از این معجزات

۱. در صورتیکه تمام اشیاء را در نظر بگیریم و بخواهیم آن‌ها را در یک  
 دسته قرار دهیم، این کار را می‌توانیم با استفاده از یک مجموعه انجام دهیم.  
 ۲. در صورتیکه بخواهیم اشیاء را در دو دسته قرار دهیم، این کار را می‌توانیم  
 با استفاده از یک مجموعه انجام دهیم.  
 ۳. در صورتیکه بخواهیم اشیاء را در سه دسته قرار دهیم، این کار را می‌توانیم  
 با استفاده از یک مجموعه انجام دهیم.  
 ۴. در صورتیکه بخواهیم اشیاء را در چهار دسته قرار دهیم، این کار را می‌توانیم  
 با استفاده از یک مجموعه انجام دهیم.

※ ※ ※

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$   
 2.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$   
 3.  $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$

في ١٠ من رجب سنة ١٢٠٥ هـ





وَأَنْ أَشْجَرٌ هَذَا الْكَبِيرُ كَأَنَّهُ

❖ ❖ ❖

سَ كُنْ أَقْرَبَ مِنْ حَبْلِ الْوَيْدِ تُدْرِي

أَنْ يَرْجُوَ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

❖ ❖ ❖

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

❖ ❖ ❖

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

❖ ❖ ❖

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

وَأَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ

❖ ❖ ❖

يا ايها الناس الي ذلکم کلعي  
يعني فاعلم من خالفهمي برصی

ح عمر . فی کتاب سعاده  
و سعاده و سعاده

\* \* \*

ان تعملوا بكتاب الله وفتكم  
بصبروا عن رحيم نبي الله  
وتحسبوا لامه حسن ورواياته  
وتحسبوا صلاة في عبادتها  
وتغفروا من معاصي ربهم  
وتسبحوا لالههم

تدعوا بكتاب الله  
ومن كتاب الله  
وتحسبوا لامه حسن  
وتحسبوا صلاة في عبادتها  
وتغفروا من معاصي ربهم  
وتسبحوا لالههم

\* \* \*

فالذين خفوا عذاب الله  
لا يصيبون ولا يضرهم

ما عذبوا الله من رحمة  
ظلم من يتعدى له

\* \* \*

و ما من احد منكم  
من لم يترك  
من لم يترك

مكرر منك قرضي  
وان عذبت  
مكرر منك قرضي

فاس - الحاج احمد ابن شقرون





# ساعة الاقدام...

وحيثك شعاع لا يروى  
وبعد في سبي الاغنياء  
من اثارهم في ارضهم  
احسب انك في رؤي «الافلام»  
عروضة في عيده سعة الاقلام  
من عظمة عروسة الارحام  
تصدورهم عبر الرصاص النحاس  
احدي وانسلي من شبه الاقلام  
في عروضة الاقلام  
عشقه من كلب ومن اوهام  
في عروضة الاقلام  
للحرب منها يوجه الاتهام  
يعبر به لكتل الانظمة  
واحم لشعار عصية انصرغ  
اوطانها مرقوبة الاتهام

— ❄ —

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| عز الكائن من سبي الانتماء | ياكر وبى القدس الشريف بحدته |
| وعظماءون محجبن الاطام     | نوثون حياءة وضراوة          |
| وراءه عا عا عا عا عا عا   | ر ن ر ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن |
| تخطه ويهيمو من الاقدام    | يلفون محافه منهم وهم        |

لا يتركون ولا ترى اشخاصهم  
تلك العتائب من ارومة يعرف  
جعلوا الحبراء وجرموا شهواتهم  
وتعسوا ان لا نام جفيرا  
وتحرروا تيمرا فيسخراسي  
ويطهروا ارض اسود وانهدى

— \* —

ويج العروذ اذا دنا احاسهم  
سحاسون يسود من حرمهم  
ويرون عاقبه انطعاه فطيمه  
ان انصاة عدالة وتاسف  
اللاجئون مشردون محورهم  
تحت انعام توبدوا احرائهم  
يتحلون ريوهم وتيارهم  
مهمون على التيسر تسعا

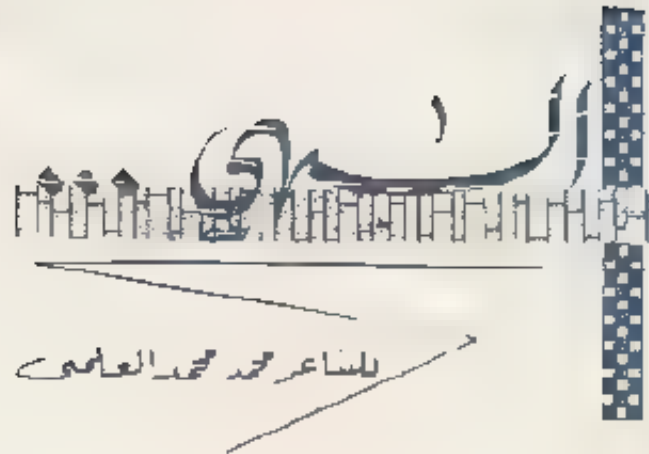
— \* —

لاصهيروا! هذه امة قد شمرت  
يداف ، وقد هم الرمن يانها  
عزم من ياندي يانها

الرباط : المدي الحمراوى







ابي يا سار ومعدنك  
 وحسن جودك عادل معصم  
 واسم حمل لذكرك وابوصف دلتك  
 تملكت في انوار حفيك كلك  
 انهي لست المسود في كل ظلمه  
 غير اسم الذخر والكبر كلك  
 وانت حسب الكمل تطلع رافه  
 انهي يا معدود عقلي ومعدنك  
 انهي يا معدود دمك ودمك  
 غير يا معدود ودمك  
 انهي فليس في بؤسك انهي  
 انيت لعد فوصت امرى وعاشى  
 انهي لعد فوصت امرى وعاشى  
 انهي لعد فوصت امرى وعاشى  
 انهي لعد فوصت امرى وعاشى  
 الرباط محمد بن محمد العامري

ALANFA

\* أصبوت، كناية لدواء المكثفة بالحطاط لدى  
أبو البركات الأول كتابا يتضمن مسائل إحصائية معقدة  
حول قطاعات الصناعة ، والطاقة ، والموارد . وقد  
وضع قسم التخطيط والدراسات الاقتصادية هذه  
الوثيقة ارتكازا على استحقاقات الاقتصاد في  
بحرهما كل سنة لدى مختلف المقاولات .

✽ قطنة الجمعية الثقافية الايطالية معرضها  
للتعريف الخاصة بحدائق راسن معبوز مع سفارة  
ايطاليا واشواق وزارة الثقافة . مع المينوت  
الحسية لها مركز قار بروما وتضم 400 حبة وهدايا  
شعر الثقافة الايطالية .

✽ «عائشة» اسم محبة جديدة صدرت في  
الرباط عن الاتحاد النسائي المغربي ، وقد اشتملت  
العدد الأول منها على مجموعة من المقالات التي تعالج  
بالخصوص القضايا النسائية والاجتماعية وأبرزها  
كما اشتمل هذا العدد على نص اعتمادية المجلس  
التشريحي الذي أقره صاحبها بجلالة تعنيته التبرع  
بأعمال المؤتمر الثاني التأسيسي للاتحاد الوطني  
للنساء المغربيات .

\* تحت إشراف سفارة إيطاليا وجمعية  
الناضحين الإيطالية ألفت الإميرة مارتلايسبري مختصرة  
بمركز داني بالويط في موضوع « الأصول العربية  
للحضارة المصرية » ومروها عبر العرب القريب . \*

✽ علقت بالرباط المناظرة الافتراضية لحقوق  
الإنسان ، وذلك لدراسة التشريعات الوطنية في  
ميدان أفريقيا في ميدان حقوق الإنسان

\* أنشأت جمعية تدرّج العرب «وَحْراً» فرعاً في  
لها ، أحدهما بالدار البيضاء ، والآخر نفس ، وحدث  
لمواخبة تضخم نشاطات الفرع المذكورين .

\* ندرسه شهر رمضان المعظم بظمت جمعیه  
شماره کیومر من المعین بفرقه الحاضرات و عمل  
الطوائف و الحفلات

تطور الآلات الموسيقية في مختلف بلدان العالم منذ  
العصر الحجري حتى القرون المتأخرة ، وذلك بناء على  
البحر الذي استقر في أغراسي بأحد البحار .

✽ كان نائب رئيسه في 1970 موعدا لمقابلة  
الرئيسة التي قدمها لجنة البعثة والاداب الأستاذ  
د. عبد الحليم بن عبد الحليم  
د. محمد بن عبد الحليم الأستاذ الأسبق

[illegible]

مدير مدرسة الاحداث اعمرة  
مدير مدرسة

وَسَيُؤْتِي السَّلَاطَ الْعَقِيَّةَ  
وَيَسُدُّ أَمْرَهُ الْإِسْلَامَ ،

المكتوب الأب داريو كاستيس عهد الكنيسة سابقا  
وأحد أعضاء الجمعية

الدكتور دوى انتريسى حورثا اورتيجا اساماد  
الطبيب الباطنة

ودامت المذبذبة أربعين من سبعين ٦ حصص  
منها أربعون دقيقة للأسبوع عند اليه اعمراني الخلق



✽ عقلم بمدينة المهدية بسوة حول التعاقبة  
عربية والاسلامية لخص ابحر الايض استوسط .  
حضر هذه الندوة كثير من المشرقين : وبعض  
افكرى اسرية . ودامت ثلاثة ايام .

✽ تسطت الحركة العقولية واسعة يمانية  
شهر رمضان العظيم . فقد أقيمت في هذا الشهر  
عشرات المحاضرات ، وبطمت عدده من البواب قى  
جميع اصحاء المملكة العربية

\* اسو اسس

\* بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاته صاحب  
الخلافة محمد الخامس ، أقيم حفل تذكري كبير بصرح  
مولاي الحسن ثرابه صاحب الخلافة أعلك الرحمن  
الثاني ، كما أقيمت بهذه المناسبة عدة حفلات دينية  
بمجالس المأجد في البصر

✽ صدر في ايام دار الكتاب لعماد ابيل  
كتاب بعنوان : « ابن وحي اسية » للابن ساد محمد  
النهدي ، وزير الثقافة . والكتاب يشتمل على مجموعة  
من المقالات والاحداث التي كان يشرهف في مجلة  
« اسية » . نتي كانت تصدره وزارة الدولة بالكلية  
س . ج . ز . الاسلاميه سنة 62 و 63 و 1964 .

✽ بشارح 16 دهمر انعقد بباربعه المؤتمه من  
مات لاتحاد كتاب العرب .

[illegible][illegible]

يؤيد مدعى إلى طرابلس المذكور المهدي ابن عبد  
الحضور معال مؤتمر الدعوة الإسلامية الذي نظمته

\* جاء في تقرير صدر حيزاً عن اللجنة الإسلامية بمجرب في عدد الدين اعتنقوا للإسلام خلال سنة 1969 بلغ 10137 شخص . ويقوم جماعة الصبر الإسلام بـ نشاط منقوط في الفتوة الإسلامية والعمل على رفع متطلبات المسلمين في سحر من ناحية الكتب واستشارات حسب قدرتها وامكانياتها .

الجمهورية العربية المتحدة :

عدد من الإبحاث والموضوعات التي تمتدق بمواحي  
السلام

\* « كتابات معاصرة » أول مجموعته فمضمونه  
من الأدب الإنساني المعاصر صدرت بمجموعة إلى  
العربية بقلم فوري مينيما ونسل راجب .

\* « عائل الإردن والأحمر » اسم رواية تسميه  
عن حياة العبد التشككي سيمف والتي أصدرتها  
المنظمة العامة بتأليف ونشر بالقاهرة .

\* « صحح الأطباء المذكور طه حبيب يعلم لكتاب  
والطبعة بمصره ، ويبيع الدكتور طه حبيب 82  
س .

\* « صدر في القاهرة » كتاب « أخبار الإذكاء »  
لأبي الفرج بن الجوزي وهو من تحقيق محمد موسى  
أخوين ، ويضم أطراف الإخبار والوارد وانقص  
والأشعار عن الإذكاء العرب .

\* « المطولة في الشعر العربي » اسم كتاب  
صدر في سلسلة « أصرا » من « الدكتور شوقي »

\* « بحري كتاب في أموان لأحمد شوقي مدرسة  
أموان الثانوية أبي محمد اسم الكاتب مرحوم عباس  
محمود . . .

\* « في سلسلة « دراسات في الإسلام » التي  
صدرها المجلس الأعلى لشؤون الإسلام في القاهرة  
ظهر كتاب « اسطولة العربية في الإسلام وغربها »  
مؤلفه الأستاذ عبد العزيز حافظ دين .

\* « تم إنشاء أول بومبكو « ده حر » نصم  
جميع الدول العربية على عوار هنة البومبكو لعمده  
ومن المقرر تعين الدكتور عبد العزيز السيد أمشا  
ببومبكو الجديد .

\* « أصدرت سعاد أمين كتاب عن أنها عبيد  
المصرح العبيد جورج أنس جث أرحت لعمده  
المسرحية في المائة سنة الأخيرة .

\* « بصل عدد أسكان في نظام العربي عام  
1985 إلى حوالي 168 مليون نسمة .

جاء ذلك في تقرير إحصائي إلى المؤتمر الثقافي  
العربي ندوة المركز الديموقراطي بالقاهرة .

\* « المرأة المصرية » اسم كتاب صدر بسيد  
سيد مرمي وزير الزراعة والإصلاح في القاهرة .

\* « يعرف الأستاذ توفيق الحكيم على كتابه رواية  
حزب الرئيس أراجل جمال عبد الناصر .

عن الكتب التي صدرت في القاهرة

« ليلي والمحنون » مسرحية شعرية صلاح عبد

نور . « عودية الأسس » تأليف سميرت موم

ترجمة حسين صبحي . « صلالة ورفق » ديوان

سفر لمحمد حسين اسماعيل . « أحلام شهرزاد »

للككتور طه حبيب . « طبعة ثانية » « المردات في

عرب القرآن » تأليف الحسين بن محمد المصروب

بالرعاية الأصعباني . « أسس المطلق التومري »

للككتور عزمي اسلام . « مع العباد في مسحات الصا

« أخصر » مؤلفه محمد ظاهر لحيلاوي . « أحلام

نقى » مؤلفه يوسف بدوس .

\* « جاء في النسخ الأدبي بجرند » لومند  
المنشأ أن الماشر الفرنسي جيروم ماريو ، قد  
صدر سلسلة جديدة تحمل اسم « المكتبة العربية »  
أبي دنسها ينشر ترجمه مرسية بروانه نصم  
محمد . « صم نفس سلسلة  
الترجمة المرسية بدوياتي : « في م . بدسفي  
و « كتاب التحولات والبحر في د . أ . د .  
بشامير أديري المقيم في سناء على أحمد سعيد .

\* « « حر جي ريدان » كتاب جديد مؤلفه محمد  
سد غو حبيب صدر في سلسلة أعلام العرب التي  
تصدره « جنة العامة للتأليف والنشر بالقاهرة .

## بسمان

\* « صدر عن دار الكتاب الإسلامي بيروت كتاب  
« استبان » ، وهو من تأليف الأب لويجي أبي عتمة ،  
تتضمن مقالات في الثقافة والاجتماع والدين .

\* « صدر في مطبوعات جمعية بيروت العربية  
كتاب « الشعب النصحي في الجمهورية اللبنانية »  
للككتور عادل عبد أحمد عزمي كلية تحارة جامعة  
بيروت العربية والقاهرة ، كين صدر عن نفس الدار





محمد علي « وجوده سحبت عن ظل » محمد علي ناصر .  
« عتقوا من متاهات الحياة » لمجد اسرار الباني .  
« حلقب العرب على انخفاص » لعبد الرزاق الخالدي  
مؤتمره « بعائد قضاك » طبعة عدد « حصه در  
سوي بوب بصوان » « اسله والارض والملك »

« الميم بدمراق مؤخر مؤخران كسر احتضالا  
شاعر بدر شاكر اسباب تعدوا له على ساهمته  
في تطوير الحركة الشعرية في العالم العربي »

## الملكة السعودية :

« جلد عن مؤسسة مكة للطباعة والاعلام في  
السعودية مجموعة شعرية لابراهيم خليل لعلاف  
بصوان : « جبار » .

« عن دار الاصعاني بحده صدرت مجموعته  
شعرية للشاعر بن علي السوسني بصوان : « الاغاريه »  
عدد احمد امين »

« اشركت امملكة السعودية في المؤتمر  
اشاعت للعلوم الزراعية الذي انعقد في واشطون  
مؤخرًا . وفيه بحث المؤتمر معظم الامور المتعلقة  
بالموم والانحات الزراعية .

« عن وزارة المعارف السعودية صدر كتاب  
حول تقسم في المملكة السعودية . تحدث الكتاب  
الاول عن « اسعيم الابتدائي بن الامس واليوم »  
ويناول موضوعات هامة . اما الكتاب الثاني فهو  
عبارة عن تقرير حول المتجزات التي تمت عن التعلم  
الحض لتربية العقدين وعاهلهم .

## المس :

« صدرت البحة الحضيرية بمؤتمر الاول  
لكتاب والادباء ايمعنين تشكيل بحة تأسفة  
بمؤتمر تصم 7 ادا من شمال وحوب ايعن تعمل  
على تعقيق القافة الوطنية ايمسة ومخاربة اندعوات  
الاعصية والقبية . وقد تاحل عقد هذا المؤتمر  
بسبب وفاة الرئيس جمال عبد الناصر .

« تم تكوين مجمع تنظيمي للدعاة الاسلاميين  
اسمونه « لجمعية التنمية اليمنية » بعد ان تم اتصهم  
بالعاصي عند ارجحس الاردني رئيس الجمهورية  
وحس الممرى رئيس الوزراء حكت بركبا ه حده  
حظوه .

وتكونت الهيئة لتأسيسه للجمعية في صفاء  
حيث انشاد بروعا بها في الالوة ولتواحي .  
ولخصت اهدافها لعمدة في ادمه المؤسسات  
العلمة الممه على العمل على توحدة كلمة العلماء .  
تقوم لجمعية بممارسة اعمالها بطريقة ا ب .  
وامحاضرات « وامحاضات واسترات ولاداعه وغير  
ذلك من وسائل النشر

وبعد قامت الجمعية في سبيل ذلك بتنفيذ  
سديس .

تكونت لجنة الشايب بالارشاد والدين  
تسي عتدبع مدارس بحفظ القرآن .  
انجاد حقتت قرآنه في المسخذ لاحاده تلاة  
كتاب ايه .

« سروس ايمه سرحيد ايمه  
المدوات بها .  
« طبع الكتب ورسائل المعيدة وتوزيعها بالمان  
رمره

مد نشاط الوعد والارشاد اى جميع امؤسسات  
مر اسسكف « اسحون « عرى « لغوب  
مسلحه .

العمل على احياء النعائر الاسلاميه .

## بايلاسيا

« لاول مرة مستصدر في اسيلاند الترجمة  
الكاملة لمعاني لقرآن الكريم باللغة اسلاندية بحيث  
اشراف السيد ابراهيم القوشى أحد كبار اصعاء في  
تالاند .

## يو دولهي :

« اصبح في يودلهي بمؤتمر الرابع لكتاب  
امرييا رأيا بحضور مبعثين من أكثر من خمسين

م. د. محسن حد عثمانه مقدر م. د. س.  
لمعه بدور كنهه آميد و آخره في الحال شهد  
الاستثمار ومساعدة الامه العربيه واتصافه مع  
الشعبه التي لا رايه تعني في سيطره الاستثمار  
للاصله

✽ كلف سحر وفي العهد زعيمين محضين لدراسة  
البحر في دراسة أحكامه أسست مركز للأبحاث العلمية  
في الكويت مستغنية العديد من الباحثين الكويتيين  
في دراسة بحرية في الكويت في دراسة بحرية  
في الكويت في دراسة بحرية في الكويت في دراسة بحرية  
في الكويت في دراسة بحرية في الكويت في دراسة بحرية

وقد أوضح عصامون مسؤولون أن مبنى هذا المركز  
في مدينة الخصاصية الواقعة على بعد  
الأميرة بعلبعل والباحثين في أية دولة عربية • بعد  
نام هؤلاء بالانتماء إلى المركز أنتمية في الخارج  
جس • بدنه • من حيثهم • وندهم أنتمية  
عربية

## الاعتقاد السوفياتي :

[illegible]

والله سبحانه يرحم كاتبه وادبي وقدره  
وحسنه في كل ما يكتبه من اجل الاحسان

✽ صدر العدد الأخير من مجلة «الادب  
الاجمعي» المرقبية، وهو خاص لادباء آسيا  
واقريقيا. ومن المعروف ان المكتبة ادبائهم رابعة كاث  
آسيا واقريقيا كان قد خط في دورته التي انعقدت  
في النصف الثاني قراروا حو شح حائرة «الوسر»  
عامي 1969 - 1970. وقد مضى هذه اجازته  
سفر وكاتب بارزين اسبقوا قسطا كبير في تطوير  
الادب في دولهم الكاسية اعبتامي توهواي  
وايرواتي الاقريقي بنكسي لاجومه. والشاعر الفلسطيني  
عبد الله نوري. والشاعر الهندي هاريس شراني  
اشششان.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

1. 2. 3. 4.

الغجر وعبد وأمهراء في التسمية .

أما في الكويت وعلوه و أنواره .

الاندي والإهاريج والإعاب أسعفة عبد الحفر  
والنصار

البحر والسمك والبطح والؤلؤ والمخار.

قدر في انسابه في الاسماء والاحاديث .

مجلسه ۱۰۰

تتمتع بالعلم والدين والحرية والمساواة

+

الثاني والثالث في مجلد يضم مؤلفاته التي تصل إلى 30 مؤلفاً .

#### المسويد :

✽ حصل البروفيسور نورمان أولست على جائزة السلام تقديراً لأبحاثه في أنواع الحبوب التي أعطت نتائج كبرى في كثير من البلاد الآخذة في طريق النمو .  
✽ منحت جائزة العلوم الاقتصادية التي أشاها قبل الملك الملكي للمسيد تخليداً لذكرى ألفريد نوبل في هذه السنة إلى البروفيسور بول سامويلسون من معهد التكنولوجيا « ماسوتوسيتس » بالولايات المتحدة . ويطلق عادة على هذه الجائزة اسم « جائزة نوبل » للعلوم الاقتصادية ، رغم أن الملك هو الذي يمنح هذه الجائزة .

#### بلجيكا :

✽ تم تدشين أول مسجد في مدينة لييج بفضل جهود صاحب الجلالة الملك المعظم الحسن الثاني ، ومنظمة العمال المغربية المقيمين في تلك المدينة وباجتها . وعادة المناسبة بعثت وزارة الشؤون الإسلامية المغربية السيد محمد الحري وأحمد سخون لإلقاء دروس دينية أمام أفراد الجالية المغربية في بلجيكا بمناسبة شهر رمضان المعظم .

✽ انعقد مؤخراً بلجيكا للملتقى الدولي الثامن للشعر . كان شعار المؤتمر « الشعر في سنة 1970 : تطور أم ثورة » .

#### المانيا :

✽ افتتح فرانكفورت معرض دولي للكتاب ، حضره أكثر من ثلاثة آلاف ناشر يمثلون 64 دولة مشتركة في هذا المعرض . وقد أقيمت الدول العربية عرضاً مشتركاً . وقد قدرت الكتب المعروضة بـ 213 ألف كتاباً ، من بينها 69 ألف كتاب جديد .

وقد خصص جناح خاص للكتب العربية الذي نظم تحت إشراف جامعة الدول العربية . زيادة على الكتب الأدبية والكتب الأخرى ، فإن الكتب التي أعطيت لها أهمية هي الكتب التي تتحدث عن القضية الفلسطينية أو الصراع العربي - الإسرائيلي . ذلك أن الجمهور أو بالأحرى القراء الأجانب لا يريدون أن تكون معلوماتهم مستقاة من جانب واحد .

#### اسبانيا :

✽ منحت أكاديمية المعاهد الوطنية لاسبانيا جائزة العالمية « فونلا » إلى الكاتب الإسباني ، كلاوديو سانتشيو اليوزوت ، تقديراً لأبحاثه التاريخية وجهوده الثقافية التي استمرت طوال خمسين سنة .  
سُئل الناشر عنصب عميد جامعات مدريد ، وهو مؤرخ مختص في الفترة التي تناول : « اسبانيا في العصور الوسطى » قيمة الجائزة 20 مليون ليرة إيطالية أي ما يعادل 178 700 فرنك فرنسي جديد .

✽ حصلت دار النشر الإسبانية الشهيرة « إميلار » على حق نشر المؤلفات الكاملة للفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر . والمعروف أن الرقابة الإسبانية كانت تحول دائماً دون النشر الفكري الموجود في إسبانيا بسبب مواقفه الثورية ، وكونه يمثل للاتحاد الموحد في المدرسة الوجودية .

✽ أبدت جامعة غرناطة نشاطاً ملحوظاً في المدة الأخيرة ، وذلك فيما يخص بالعرب والعربية . بالإضافة إلى مؤتمري المشرقين الذي احتضنته الجامعة في أكتوبر الماضي والذي تمخض عن توجيه بقوة الاستعراب بين الطلبة الإسبان بعد أعمالاً أخرى كالاتي :

في 21 نوفمبر 1970 منحت جامعة غرناطة الدكتوراه الفخرية للكاتب العربي الشهير الدكتور طه حسين مع الحلة الجامعية ودبلوم يشهد بذلك . وخلال زيارة وزير التربية والعلوم الإسباني القاهرة تولى الوزير نفسه التماس الدكتور طه حين تلك الحلة بمساعدة روجة الكاتب القدير حسبما ظهر في الصور التي نشرتها الجرائد المحلية ، وكان نص تقديم الحلة وشهادة الدكتوراه الفخرية - كما يلي :

تمنح جامعة غرناطة الأستاذ الشهير الدكتور طه حسين الذي يجمع إلى معارفه العلمية العميقة ومواهبه الأدبية العدة رغبته شديدة في البحث قبلورث في إنتاج دراسات أساسية لصالح تحسين المعرفة بالتاريخ والثقافة العربيين . . . تمنحه الدكتوراه الفخرية معززة بهذا الدبلوم .

✽ وفي فاتح ديسمبر 1970 على الساعة العاشرة والنصف بالتوقيت المحلي ، ألقى الدكتور محمد عبده



## فرنسما :

✽ ذكرت جريدة « لومند » الباريسية انه بيعت مائة ألف نسخة من مذكرات الجنرال ديكول في اليوم الاول من صدورها .

✽ قررت منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة ان تكون اللغة العربية هي خامس لغة تستخدم في المنظمة المذكورة ابتداء من سنة 1974 . تقرر ذلك خلال اجتماعات الدورة 16 للمؤتمر العام لليونسكو والجدول بالذكر ان اللغات الاربع المستخدمة حاليا في اليونسكو هي : الانجليزية ، والفرنسية ، والروسية ، والاسبانية .

✽ خصصت مجلة « الازمنة الحديثة » عددها الاخير لقضايا النضال في أمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية .

✽ جائزة جان كوكو للشعر لسنة 1970 فاز بها الشاعر ميشيل بالاي عن مجموعته « صرخة في الجدار » .

✽ « نقاد عصرنا » اسم السلسلة الجديدة التي صدرت في فرنسا بإشراف روجيه بومو ستهم بدواسة كبار الادباء في فرنسا ، والبلاد الأجنبية حيث تقوم بتغطية شاملة لحيات كل كاتب . العدد الاول خصص لـ : مالرو ، وكامو ، وكلوديل .

✽ منحت جائزة « كوتكور » الادبية لهذا العام الى الاديب الفرنسي ميشيل تورييني عن روايته « ملك الاولى » الذي صدرت عن دار غاليلار .

✽ « حقوق التخيل » ذلك هو الموضوع الذي اجتمع لدراسته ومناقشته في ندوة واسعة اريد من 50 كاتباً وشاعراً وناقداً ومؤرخاً من فرنسا وأوروبا الشرقية واليونان بمعوة من بيير إيمانويل مدير مكتب الثقافة في وزارة الإرشاد الفرنسية .

✽ أصدرت دور النشر الفرنسية كل مؤلفات الكاتب السويغيني سولجنستين الذي فاز بجائزة نوبل للاداب في هذا العام . أطلقت دار النشر « جوليارد » انها اتركت الى الاسواق مليون نسخة من كتب الاديب الروسي المذكور .

حاتمة الاستاذ بكلية الفلسفة والآداب بجامعة غرناطة محاضرة بالاسبانية عن الاردن ومشاكله وذلك في المركز التابع للجامعة المعروف باسم كوليجيو مايور في غرناطة . ودارت المحاضرة والمناقشة التي أمثلتها ازيد من ساعتين . وقد اجاب المحاضر الدكتور حاتمة بكفاءة ولباقة من الاسئلة الدقيقة التي وجهت اليه عن طرف طلبية كليات الجامعة ومن بعض الاسئلة ومدير المركز الدكتور نيقولاس كاديللا .

وبهذه المناسبة وجه مدير المركز الى الدكتور عبد الله العمرواني الذي رافق المحاضر الى مكان المحاضرة سؤالاً عن نظم التعليم الجامعي بالمغرب وأنواعه وحالة سيره ، فاجاب بما يشق الغليل مثقياً انشواً على هذه الناحية الحيوية في حياة الشعب المغربي .

وفي الختام قدم مدير المركز هدية رمزية الى الاستاذ المحاضر الدكتور حاتمة تعبيراً عن تقدير المؤسسة واعجاب الطلاب .

هذا وقد استند الى الدكتور حاتمة في مطلع السنة الدراسية منصب تدريس الاسبانية للأجانب الذين يودون الالتحاق بكليات الجامعة المختلفة . وبهذا تكون الجامعة قد وضعت نقتها في الدكتور حاتمة وحملته مسؤولية اجراء امتحانات اللغة الاسبانية للأجانب قبل السماح لهم بالالتحاق بكليات الجامعة الفرنسية .

✽ نظمت كلية الفلسفة بجامعة كومبلاس في مدريد بالتعاون مع المعهد الثقافي الاسباني - العربي دورات دراسية للطلاب العرب لتعلم اللغة والثقافة الاسبانية .

هذه الدروس تتم بطريقة النظر والسمع - التفرؤن - والتي تختص بتطبيق اللغة والحياة الاسبانية ، وتحتو بالتعاون تحت رعاية وزارة التربية والعلوم .

خلال اربعة اشهر ويعمل اربع ساعات يومياً يتعلم الطلاب اللغة والثقافة الاسبانية الضرورية لدخولهم الجامعة حيث يوجد سبعة آلاف طالب عربي .

✽ صدرت في فرنسا مجلة جديدة تحمل اسم « مقاطع » يديرها جان ديف .

✽ قررت اليونسكو ان تجعل سنة 1972 سنة عالمية « للكتاب » .

✽ تميم الاستاذ السيد عثمان يحيى عن باريس عند اوائل هذا الصيف حيث قضى تلك الفترة في القاهرة من أجل طبع كتاب « الفتوحات المكية » لابن العربي الحاتمي والتزود من بعض المصانير العلمية هناك ...

## أمريكا :

✽ افاد التقرير السنوي لمصالح الاسم المتحدة المختصة ، ان الانسانية اذا استمرت في التكاثر كما هو الحال عليه ، فان سكان العالم سيبلغ سنة 2006 عن سبعة ملايين نسمة ، وذلك على الرغم من الانخفاض الذي سجل في نسبة المواليد منذ 1960 .

هذه الفقرة وردت في التقرير السنوي الذي امله خبراء الاسم المتحدة حول التطور الديمغرافي في العالم . ففي سنة 1969 كان عدد سكان العالم ثلاثة الاف و 552 مليون نسمة ، موزعون هكذا :

56 في المائة بآسيا . 13 في المائة في أوروبا . 9 فاصلة 7 بالمائة في افريقيا . و 7 فاصلة في المائة في الاتحاد السوفياتي ، 6 فاصلة 3 في المائة بأمريكا الشمالية ، صفر فاصلة 5 في المائة باستراليا .

وبشكل هذا العدد زيادة قدرها 69 مليون نسمة عن سنة 1969 ، كما يتحدث التقرير عن الزدحام وتكاثر السكان في مختلف المواسم .

✽ عقد اتحاد الطلبة المسلمين في الولايات المتحدة وكندا مؤتمره المستوى الثامن . وقد كان موضوع المؤتمر « الحركات الإسلامية المعاصرة » . وحضر هذا المؤتمر ما يزيد على 600 مسلم وعلمة يمثلون ما يقرب من 40 دولة و 100 مؤسسة علمية وذلك من اطراف أمريكا وكندا من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب منهم الطلبة والمهندسون والعلماء والاطباء والمحامين والاساتذة والموظفون والنساء والاطفال .

✽ « محاولة التفسير الكامشوتوية » كتاب الفه امريكي ليبرالي ترويه صداقة شخصية بديل كامشوتور .

✽ « لوف ستورث » هو كتاب الموسم في الولايات المتحدة الامريكية حيث ان عدد نسخه بلغ 360 الف . ولقد تهافتت على شرائه بمجرد ظهوره اربع الدية للكتب . لكن عدد النسخ نفذ بسرعة كبيرة ، وبعد ذلك طبعت منه اربعة ملايين من كتاب الجيب ، ولهافتت بعد ذلك على تراءته 10 ملايين من القراء .

## البرازيل :

✽ كان الحفل الذي اقامته الجمعية الاسلامية العلوية في لشهر الماضي تكريماً للأديب الاستاذ عبد الطيف اليوسى مهرانا رائعا للادب العربي في المهجر ، فقد كان بما القى فيه من شعر رائع ، ونثر بليغ ليلة من ليالي الادب والعروبة .

هذا وقد حضر الحفل مدير الدراسات العربية بجامعة سان باولو ، والقنصل الاردني وكبار الادباء وممثلو الجمعيات والؤسسات المدنية والاجتماعية والثقافية .

وزار الشيخ حسن الصافعي المركز الاسلامي بسان باولو حيث ناقش مع فضيلة رئيس المركز القضايا التي تهم الطائفة الاسلامية .

✽ اعلنت الجمعية الاسلامية البرازيلية عن فتح باب قبول طلبات الترشيح للإدارة الجديدة وانتخابات الإدارة بمقر مسجد البرازيل وقد تمت الانتخابات بعد ذلك برئاسة رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية احمد حسين عزة .

✽ سان باولو : عقد اجتماع اللجنة العليا للمؤتمر الاسلامي للمؤسسات الاسلامية بالبرازيل بدار المحسن الكبير السيد محي الدين الهواشي دعا اليه سيادته باعتباره رئيساً للجنة التحضيرية للمؤتمر حيث حضره رؤساء المؤسسات الاسلامية الحاليين والسابقين بسان باولو وبعض شخصيات الطائفة الاسلامية . وقد درست بالاجماع الخطوات التنفيذية الواجب اتخاذها واختيرت اللجنة العليا لصندوق



النايلة التي دار حولها حديث فضيلة الشيخ عبد الله الشكور كامل .

- 1 - دعاة المناسبات ودعاة التيات .
- 2 - الحوار الهادف والمصير .
- 3 - من عدة النصر ا وحدة ونحمل .
- 4 - القرآن يقول .

#### كوبنهاغن :

✽ في تقرير آخر صدر في كوبنهاغن جاء فيه ان عدد المسلمين في الدانمارك يبلغ اكثر من اربعة آلاف مسلم ، منهم واحد واربعون مسلما جديدا من اصل دنماركي . . وقد شيد اول مسجد اسلامي في كل البلاد الاسكندنافية في ضاحية سن سواحي مدينة كوبنهاغن عاصمة الدانمارك . . .

وقد جاء المسجد مثلا لمدى سخية المسلمين وكرمهم في سبل عقبتهم . فقد تكفل بكامل مصاريف تشييد المسجد والمكتبة الاسلامية الملحقة به تري باكستاني هو السيد احمد جمال ، وقد تكلف المئروع 50 الف جنيه استرليني وابتدأ العمل فيه منذ عام 1961 م .

وللمسلمين هناك نشاط تجاري وسياحي كبير ، فبعضهم من يملك الفنادق ومنهم من يمارس الاعمال الحرة الاخرى .

وقد ابدي احد الصحفيين العرب دهشة عندما علم ان الفتى الذي يتول فيه بكوبنهاغن هو ملك لسنم دنماركي الاصل يسمى السيد « السن » الذي اخذه الى المسجد الاسلامي وشرح له اوضاع المسلمين في البلاد .

المؤتمر ، وكذلك اللجنة الخاصة لدعوة السفارات العربية والاسلامية والعضليات في كل من ريو وسان باولو . وقد قدمت تبرعات لسندوق المؤتمر بلغت 20 الف كروزيرو ، وافق على ان تكون اللجنة العالية مكونة من الاخوة :

صالح التميمي - رئيس الجمعية الاسلامية .  
رفيق الطرش - رئيس النادي الاسلامي - الكومندادور مصطفى الابن - رئيس الجمعية الاسلامية العلوية .  
ابو طاهر محمد العره - رئيس الجمعية السابق .  
الدكتور رشيد القبلي - قنصل عام سوريا السابق .  
وسيدرس تكوين الفجان ثانية في الاجتماع القادم الذي سيكون بحضور التوجيه السيد مصطفى عره ان شاء الله تعالى .

✽ سان باولو - وقد يعمل الجمعية الخيرية الاسلامية في باراناوا للباحث مع فضيلة الشيخ عبد الله عبد الشكور كامل مدير المركز الاسلامي بالبرازيل والمشرق على شؤون الدعوة الاسلامية بامريكا الجنوبية شأن وضع الحجر الاساسي للجامع والندوة .

وهكذا يكرم الله عقيدته واسلامه بالبرازيل حين يجاهد المؤمنون لاقامة المسجد والندوة بكل تجمع اسلامي حفاظا على العقيدة ، وعدا لروحها وحياتها ، وهو تحقيق مخلص للشعور والذكرى ناذى به فضيلة الشيخ منذ ان وطئت قدمه البرازيل الندي ظهرت نتائجه بحمد الله تعالى في مدن سان باولو ، وكورنيليا ، وباريتوس ، وباراناوا ، وفي الشهور القادمة في مدينة لوندونيا .

ولكل عام شكر الله وتقديره ، ولا يناء باراناوا تحية لجهودهم وسبيهم في سبيل اعزاز الاسلام ورفع رايته .

✽ سان باولو - تناولت دروس الدعوة في اجتماعين الدين يعقدان كل يوم اثنين الموضوعات